

陳滿銘與《意象學廣論》研究述評

林明理 ◎ 詩人/曾任國立大學講師

✧ 陳滿銘其人其書

陳滿銘（1935-），臺灣苗栗縣頭份鎮人。去年自臺灣師大國文系教授退休後，現為《萬卷樓》圖書股份有限公司董事長、《國文天地》雜誌社社長兼總編輯。專長含儒學、詞學、章法學、意象學、國文教學等。出版有二十幾種專著，編撰十餘冊。曾被遴選入《中華名人大典》、英文版《世界專業人才名典》〈美國ABI〉、《21世紀2000世界傑出思想家》〈英國IBC〉等典籍，殊榮無數。

21世紀意象學研究正蔚為學術上新貴，而融貫《意象學廣論》這部書中層次邏輯與意象系統的核心概念，是做為一種「現代性哲學體系的美學觀」。近10年來，臺灣在國立臺灣師範大學陳滿銘教授及其高足仇小屏、陳佳君等的引導下，不但建立了「辭章章法學」等新學科，提供了中國文學研究的精神向度，也把漢語章法學的研究轉向科學的道路，備受海峽兩岸研討會矚目。他們孜孜以求的就是為意象學、辭章章法學構築一個宏大的闡釋框架，期能透過豐富的審美視野與邏輯理念相融合，最大極限地呈現文體的變化規律，從而得出某種結論。

從這個意義上說，作者對意象學的思想模型中，它是有廣義與狹義之別的。這之

中，當我們構思或閱讀時，經過觀察、審思與美的醞釀階段，如何成為有意境的景像的創造，就成為進入文學領域的焦點；而探索《意象學廣論》，就是開始對詩文藝術最高境界的一種探尋。由於思維在經與外界的物象相交會時，有一個聯想、想像的過程，其間可能會發生抽離出「意象系統」；所以，當本身設計其表現技巧的，都屬於「形象思維」，而愈發呈現有關「措詞」等問題。是故，如以此為研究對象的，即為狹義意象學。再者，如以「形象思維」與「邏輯思維」合而為一，繼而探討與「綜合思維」此三方面，如何統合等相關問題，而以此為主要研究對象的，即為廣義意象學。這些思想在當代的哲學或美學等學科研究，既取決於意象學自身的內容，也取決於中國儒家的哲學範疇以及與語文螺旋結構的關係。

✧ 審美視野中的意象學廣論

《意象學廣論》涵蓋思想的基本方式，有著深奧的哲學與美學形態，對中國詩歌意象觀念的理解與意象藝術形成了一種鮮明的影響力。中國先賢對詩歌創作常強調情景相融的整體思維，其意象詩學觀，向來都主張「意」與「象」的應合，主客體和諧一致。而此書對傳統詩歌情志的感發、邏輯和思維的闡釋，都有著承載作用。作者論述的重點



簡述如下：

(一) 邏輯層次，通常都由多樣的「二元對待」為基礎，經「移位與轉位」之過程與「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構之終極統合，形成其完整系統；這可由《周易》與《老子》等哲學典籍中找到它的理論根源。個別意象擴展到整體意象，以呈現「意象系統」，有的甚至推本於「思維」，加以統攝、融貫；是反映宇宙人生生生不息的基本規律，用以探討其哲學意涵、辭章表現與美學詮釋。

(二) 「形象思維」與「邏輯思維」為「二」，「主題」、「文題」、「風格」為「一(0)」。由「(0)一」而「二」而「多」，凸顯的是創作〈寫〉的順向過程；而由「多」而「二」而「(0)」，凸顯的是鑑賞的逆向過程。

(三) 辭章乃結合「意象」之形成、表現、組織與統合而形成的一個綜合體。其中，意象之形成與表現是由「形象思維」加以呈現的；意象之組織是由「邏輯思維」加以呈現的；意象之統合是由「形象思維」與「邏輯思維」和而為一加以呈現的。這些都可以由「多、二、一(0)」結構加以統一，形成一個綜合體。」這「0」(風格、韻律、氣象、境界)之美，統

合了「多」(層次、變化)、「二」(陽剛、陰柔或調和、對比)、「一」(統一、和諧)所形成的。

(四) 「意象」是一切思維(含形象、邏輯、綜合)的基本單元，原有著「二而一」、「一而二」的關係，藉以形成「思維

系統」或「意象系統」。作者用「景」與「景」〈同形同構〉、「景」與「事」〈異形同構〉、「景」與「情」〈異質同構〉的結構類型為實例，解說甚詳。


綜合而言，《意象學廣論》不僅表現為詩歌的意象營構從古典詩詞開始就一直沿著「意隨象出」的方向展開，也形成一種感物寄興的思維研究模式。另一方面，它自覺地接受了中國文學美學與西方現代美學的表現策略。書中每種研究都能概括出某種規律；每一種實例或闡釋，也都能得出一種結論。而這些意象學進程的經驗描述與邏輯思維，是思想性與審美性的交融與互動。其中第八章，在「意象包孕式結構的美學詮釋」章節裡，作者引用中國諸家美學概論，表達了意象學也追求中國傳統的最高境界的美。這種美的形成都可溯源到《周易》與《老子》的哲學層面，它根植於宇宙的元氣和作者的思維本體。

✿ 結合科學與人文的辭章學泰斗

《意象學廣論》思想是陳滿銘教授在臺師大40年教學過程中，經他觀察、分析、研究而得的碩果，也是當代意象論中一個重要範疇。它包括了辭章意象論的寫成和意象與聯想、想像互動論、意象「多」、「二」、「一(0)」螺旋結構論以及意象包孕式結構論等共十章論述。此書從文本的角度精闢地以中國古典詩歌實例解析，並印證了作者所說的以「構」連結「意象」成篇的理論基礎，以見它們在辭章上所造成的變化與奧妙。

我很慶幸，由作者手中收到這本書。我

們知道，任何一種理論對古典詩詞的闡釋都意味著對既定規律的詩思；意象學也不例外。在2002年5月的一場由蘇州舉辦的《海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會》上，中國知名的學者鄭頤壽教授就在其論文發表中讚許：「臺灣的辭章章法學體系完整、科學……陳滿銘研究成果豐碩。」而我從書中，深刻地瞭解到，這位辭章學學者的儒者風範及獨特的思維方式。他一生都在不斷地豐富自己，對求學問的細審深論，是極有見地的；但很少人知道，他的古詩也寫得神韻悠然。

比如《停雲》詩友選集這本書裡，作者寫下這首〈訪烏衣巷古址〉：「赫赫烏衣古，尋常屋幾重，橋邊追勝跡，燕子杳無蹤。」描繪出對詩人劉禹錫的懷古詩情、融合對自然、社會、歷史的感觸。再如〈舟遊維也納近郊人工湖〉：「輕舸入迷津，神工歎絕倫。清歌聲不住，漾成一湖春。」描繪出一幅富有詩情畫意的圖景。詩人以心去擁抱自然，回顧這美麗的音樂之都，當年於二次大戰期間，遭受戰火嚴重破壞，戰後更被美、英、法、蘇聯四國共同占領了十年之久。這段歷史的滄桑，使詩人心物交融，眼前也呈現出人工湖儀態萬千的風姿。彷彿中，綠樹環遶、維也納清歌餘音綿長……我們也感覺遠離了塵世的煩囂、見到天鵝在憩息的湖畔。這樣，我們也就不難理解滿銘老師為什麼是學界的瑰寶了。

✻ 陳滿銘著作書目

1. 《譯註大學國文選》，與陳弘治、劉本棟、邱鎮京合撰，臺北，文津，1972.07
2. 《詞林韻藻》，與王熙元、陳弘治合編，臺北，學生書局，1978.04
3. 《中庸思想研究》，臺北，文津，1980.03
4. 《稼軒詞研究》，臺北，文津，1980.09
5. 《蘇辛詞比較研究》，臺北，文津，1980.10
6. 《學庸羸談》，臺北，文津，1982.06
7. 《國文教學論叢》，臺北，萬卷樓，1991.07，ISBN 9577391133
8. 《文章的體裁》，臺北，圖文出版有限公司，1993.08
9. 《詩詞新論》，臺北，萬卷樓，1994.06
10. 《作文教學指導》，臺北，萬卷樓，1994.10，ISBN 9577391230
11. 《國文教學論叢續篇》，臺北，萬卷樓，1998.03，ISBN 9577391702
12. 《文章結構分析：以中學國文課本為例》，臺北，萬卷樓，1999.05，ISBN 9577392148
13. 《詞林散步：唐宋詞結構分析》，臺北，萬卷樓，2000.01，ISBN 9577392563
14. 《章法學新裁》，臺北，萬卷樓，2001.01，ISBN 9577393241
15. 《學庸義理別裁》，臺北，萬卷樓，2002.01，ISBN 9577393799
16. 《國家考試國文科命題參考手冊》，與蔡信發、簡宗梧等合編，臺北，考選部，2002.06
17. 《章法學論粹》，臺北，萬卷樓，2002.07，ISBN 9577393985



18. 《蘇辛詞論稿》，臺北，文津，2003.08，ISBN 957668725X
19. 《論孟義理別裁》，臺北，萬卷樓，2003.08，ISBN 9577394523
20. 《篇章辭章學》上下篇，福州，海風，2005.02，ISBN 7805974799
21. 《篇章結構學》，臺北，萬卷樓，2005.05，ISBN 9577395279
22. 《辭章學十論》，臺北，里仁書局，2006.05，ISBN 9867908872
23. 《大學國文選》，陳滿銘主編，臺北縣五股鄉，普林斯頓，2006.09，ISBN 9789867097224
24. 《停雲詩友選集》，與汪中、羅尙、陳新雄等合撰，臺北，萬卷樓，2006.09，ISBN 957739566X
25. 《意象學廣論》，臺北，萬卷樓，2006.11，ISBN 9789577395771
26. 《多二一（0）螺旋結構論：以哲學文學美學為研究範圍》，臺北，文津，2007.01，ISBN 9576688132
27. 《章法結構：原理與教學》，臺北，萬卷樓，2007.04，ISBN 9789577395924
28. 《新編作文教學指導》，臺北，萬卷樓，2007.09，ISBN 9789577396082



· 2009年11月7日，作者與國立臺灣師範大學陳滿銘教授合影於師大校園。