

側寫劉興欽的臺灣風情

漫畫、民俗畫、發明



· 劉興欽 (照片提供 / 國家圖書館)

高德爾 ◎ 國家圖書館閱覽組藝術暨視聽資料中心

劉興欽，1934年4月13日生於新竹縣橫山鄉大山背，曾有客家諺語：「有妹仔唔好嫁到大山背，上崎堵嘴、下崎堵背；長年食番薯拌豬菜。」說明當年大山背生活之困窘，劉興欽在此惡劣環境下，完成臺北師專美術科學業，獲美國聯合大學榮譽藝術博士；曾任臺北市永樂國小美術老師、輔仁大學應用美術系副教授；1954年開始畫漫畫；1960年與永樂國小同事黃淑惠女士結婚，育有3女1子；1970年起從事發明；一生獲獎涵蓋文藝與發明設計領域，如第13屆文藝獎、全國優良教師、中華民國第一屆產品設計獎、十大傑出發明獎、德國紐倫堡世界發明展金牌獎、國際兒童文學競賽第三名、全國優良連環圖畫第一名獎及榮譽獎等；1982年用手型的變化創造新教學方式，並編著《手型創意畫》；漫畫作品有《阿三哥和大嬸婆》、《丁老師》、《機器人故事系列》、《小聰明》、《小村故事》等，為了表彰劉興欽對臺灣漫畫的貢獻，獲頒2座終身成就獎，分別為2002年第一屆漫畫金像獎，及2010年「第一屆金漫獎」。

還記得「大嬸婆」、「阿三哥」、「小聰明」、「機器人」這些當年令人著迷的漫畫主角嗎？劉興欽的鄉土漫畫是臺灣人成長過程中，不可或缺的記憶，劉興欽也是臺灣漫畫史上開創本土漫畫的第一人，他成功將漫畫人物與當時的地方特色結合，讓小朋友能將閱讀漫畫的樂趣結合在地文化，但劉興欽創作領域廣泛，不止創作漫畫，還涵蓋民俗畫及發明，創作皆以「臺灣」為其發想的養分，如漫畫作品《阿三哥和大嬸婆》等，許多雜誌都曾連載其漫畫作品；發明則獲國內140項專利、國際專利43項；政府自1970年開始積極提倡科學活動與教育，劉興欽因此創作《機器人》系列漫畫，及與科學、發明相關的創作；後於1991年移民美國舊金山，在美國《世界日報》連載漫畫《大嬸婆在美國》，並於舊金山創立「大嬸婆創意學校」，免費教導華人子弟學習母語，及致力於創作臺灣民俗紀



· 劉興欽漫畫一見其人憶當年。(圖片提供 / 劉興欽)



錄畫作，至今已累積 300 多幅作品，晚年落葉歸根，現定居於淡水頤養天年，演講、教學、公益活動行程滿檔，快樂得像個「老頑童」。

● 展露繪畫天賦的放牛早慧童年

劉興欽在家中排行第三，有 13 個兄弟姊妹，3 個夭折，5 個送養，漫畫人物「阿三哥」就是以他的形象為本，畫出阿三哥的憨厚；父親劉阿坤是礦工，兼種茶耕田養家，母親嚴六妹是典型勤奮客家婦女；他 7 歲那年父親要他看牛，因牛脾氣發作，把他拋到半空中，摔得滿身傷，父親告訴他「人要用智慧，你力氣若比牛大，那就換你來耕地種田好了，不能和牛比力氣，要比智慧」，從此讓他體會凡事要多動腦筋，因而腦中總充滿天馬行空的想法，他從小就是鬼靈精，靠著靈活的腦筋與好奇的精神，激發創作靈感，成為「漫畫多、發明多、得獎多」的傳奇人物，南一版小學三年級下學期國語課本第 13 課《放牛的發明家》，就是他的故事。

童年的劉興欽住在山上很少下山，卻很早展現繪畫的天分，一有時間就作畫，家中及學校的牆壁，都成為他創作的畫布，最後作品竟畫滿全村的牆壁，因為家貧，上學都打赤膊只穿內褲，考上芎林初中，也是生平第一次穿外褲制服，此時才知褲子有內褲、外褲之分，也因為家貧，父親要他念「包吃包住」的師範學校，不僅有公費讀書還可當老師，1953 年以第一名自臺北師範美術科畢業，分發臺北市永樂國小任教美術，認識同事黃淑惠老師，自稱：「我第一眼看上她了」，兩人於 1960 年結婚，婚後育有 3 女 1 子，分別在醫學、金融、設計等領域有傑出表現。



· 劉興欽漫畫—放牛阿欽。(圖片提供 / 劉興欽)

● 臺灣漫畫界的一枝奇筆

二次大戰的日治時期，盟軍轟炸機散發的四格文宣漫畫，成為劉興欽接觸漫畫的開端。曾當選全國優良教師的劉興欽博士，1954 年於永樂國小任教時期，因擅長將公告以漫畫的方式生動表達，受到學校師生的歡迎，而當時校園充斥武俠神怪漫畫，甚至引發兒童信以為真，欲上山尋仙的社會問題，因此教育單位禁止兒童看漫畫，但劉興欽卻認為何不藉漫畫「以毒攻毒」，於是他著手畫 16 頁《尋仙記》連環漫畫，希望小朋友看了可以得到教訓，沒想到反應十分熱烈，劉興欽也因此成為創作不輟的漫畫家，他的漫畫能風靡臺灣，在於它夠「土」，以「純樸」與「幽默風趣」的手法，傳遞道德和科學，教育小朋友。

這段期間正好是臺灣漫畫雜誌興起時期，從《學友月刊》開始，《新學友》、《東方少年》、

《漫畫週刊》、《模範少年》等漫畫月刊或週刊陸續創刊，幾乎每本都可以看到劉興欽的作品，當時劉興欽白天教書晚上創作，生活十分忙碌，他著名的漫畫角色也於 1959 年誕生，在《模範少年》連載的〈阿三哥〉，劉興欽以自己最土的一面為藍本，畫出憨厚鄉巴佬阿三哥，而在《少年之友》連載的〈大嬸婆〉，則是他古道熱腸母親嚴六妹的化身，梳包頭、穿花布大襟衫、七分黑褲，傳統客家婦女打扮的大嬸婆，也是純樸、見義勇為、擇善固執，而又幽默風趣的人物，同時是客家文化的最佳代言人。

《阿三哥與大嬸婆》系列漫畫在臺灣家喻戶曉，充分反映當時民眾的生活狀況，從農村的價值觀出發，刻劃都市人的生活百態，既有趣又引人深思，反映當時臺灣從農業社會轉型工商社會的城鄉隔閡和衝突，可說是當時臺灣社會的素描，加上後續的《機器人》等漫畫不僅風靡全臺，而且迄今歷久不衰。1960 年代初，劉興欽作品轉向報紙及一般雜誌發表，如《臺灣日報》在 1964 年創刊時，特別邀請劉興欽每天畫一則〈阿三哥、大嬸婆遊臺灣〉，讓讀者可以回顧 60 年代臺灣的民俗風情；1968 年 10 月 8 日劉興欽成立「興欽畫刊雜誌社」發行週刊《興欽畫刊》，同年創造出「機器人」和「阿金」這兩個角色，同時也埋下他轉向發明的種子！



· 劉興欽漫畫—大嬸婆家族（圖片提供 / 劉興欽）

爲了讓漫畫手稿找到好歸宿，劉興欽於 2002 年 1 月 22 日與國立交通大學簽約，交大爲他的手稿闢專室，並將所有手稿數位化，成爲全臺第一個國際化的臺灣漫畫教育網站，總計 3 萬 5 千張的珍貴漫畫手稿含《大嬸婆做媒》、《阿三哥、大嬸婆遊寶島》、《海底歷險記》、《機器人捉老虎》等，其中不乏出版數十年甚至已絕版的手稿，還有他多達 138 種發明的專利圖稿模型，都典藏在交大浩然資訊圖書館。

✿ 揚名國際的逾百件發明

1970 年起，劉興欽的發明點子層出不窮，認爲發明是要使生活更便利，因此開始從事發明創作，這些發明從教學用品到生活用品一應俱全，尤其許多我們日常生活中的用品，都是來自劉興欽老師的發明，例如自動鉛筆、魔術鉛筆、雨傘不滴水伸縮套、冷熱水龍頭、機器人自學機教育玩具等設計，都是他的發明，劉興欽博士也因此獲得多項國際發明大獎及國內專利 140 多項、國際專利 43 項。

他還將發明的想法與原理畫成漫畫《發明趣譚》，以增進小朋友了解發明的趣味；1982 年



他用手型的變化，創出新的教學的方式，就是將一個簡單的手型加上幾筆畫，變成另一個唯妙唯肖的造形，並編著《手型創意畫》，這種像魔術一樣的圖畫，也讓劉興欽風靡一時。

1974 年後劉興欽的發明不止在國內大受好評，也在國際發明獎連連獲獎，從中華民國第一屆產品設計獎、中山技術發明獎、日本國際優良產品入選獎、日內瓦國際發明展銀、銅牌獎、德國紐倫堡世界發明展金牌獎等，輝煌的成就，讓他得到美國聯合大學的榮譽藝術博士。



· 劉興欽漫畫—發明始於需要。(圖片提供 / 劉興欽)



· 劉興欽漫畫—漫畫發明家。(圖片提供 / 劉興欽)

✿ 民俗畫蘊藏鄉土情感寄託

1991 年劉興欽以科學家身分移民美國舊金山 12 年，廣受邀請演講，為了補充言語及文字表述的不足，開始以民國 30 到 50 年代臺灣庶民生活為題材，畫出臺灣早期生活實景的畫作，畫裡充滿濃厚的鄉土味，蘊藏對鄉土情感的寄託，作品內容豐富廣泛，記錄臺灣早年民間生活，結果引發熱烈迴響，劉興欽也因此開始埋首畫出臺灣的歷史，讓臺灣文化不因時間流失，而消逝在歷史的洪流中，也為臺灣鄉土留下寫實的珍貴民俗紀錄。

劉興欽慶幸自己從小生長於貧窮的環境，在農村裡什麼事都得自己動手，所以事事牢記在腦海裡，如小時候鄰居私釀米酒被抓、瘋六合彩求明牌、燒木炭做樟腦、農耕、採茶、迎神廟會等童年所見所聞的生活百態、用到的器具及儀式，將半世紀前臺灣農村生活所有細節的點點滴滴，用宣紙以彩墨的手法完整忠實呈現，有別於以往漫畫作品的風格，在他畫中留下最珍貴的紀錄。

民俗畫作內容除涵蓋農業、生活、童玩等主題，更在畫作上題筆揮就詼諧有趣的打油詩，在圖文交互印證下，不僅保存豐富的民俗史料，也為臺灣常民歷史，留下重要的影像資料，畫

中所散發出的親切踏實，可看到不同時代生命的活力，而一幅一幅的畫作，栩栩如生躍然紙上，正是早期臺灣社會生活的縮影。



同樣爲了讓民俗畫 · 劉興欽民俗畫一煮飯（左）、踩鹹菜（右）。（圖片提供 / 劉興欽）能獲得好的保存環境，

2010年11月16日於國立臺灣歷史博物館舉辦寄藏儀式，將180幅臺灣民俗畫作原稿，寄藏在臺灣歷史博物館，做爲研究、展示和推廣教育的重要資料。

❁ 回饋故鄉再現風華

對於故鄉有濃厚感情的劉興欽，雖然離鄉多年，仍希望以漫畫爲新竹內灣注入文化活力，因此2000年時，特地将他筆下知名漫畫人物大嬸婆、阿三哥、機器人……等無償授權，成爲內灣地方的吉祥物和地標，打造內灣的觀光特色，劉興欽啓發「創意」的重要，內灣鄉親因此結合週遭的油羅溪、吊橋、客家文化和美食，帶動內灣產業的復甦與興盛，同時也成功讓極富特色的臺鐵內灣支線重生，這條鐵路至今爲地方創造無數的商機，內灣在沒落多年後，藉由劉興欽筆下的漫畫人物，回復繁榮再現風華，老社區因此有了新活力，而內灣也成立「劉興欽漫畫暨發明展覽館」，以介紹劉興欽的發明史與漫畫史爲主，作爲對這位臺灣漫畫大師的最深敬意，也爲臺灣漫畫史留下了珍貴記錄。

❁ 光輝閃亮的生命

生命會老，但劉興欽一直努力讓生命的光輝閃亮不息，繼續前進不停歇，我們可以從劉老師這一生豐富的角色變化，看到終身學習的典範，以及努力不懈的人生態度，就像他筆下的漫畫人物，嘴角上揚，眼裡永遠充滿著無限的希望。

數十年前曾紅透臺灣街頭巷尾的漫畫巨星——大嬸婆及阿三哥等人物，在歷經時代變化後，於2007年打造動畫新生命，重新復活搖身變成會說話、會走路的卡通人物！在卡通動畫中，住在「快樂村」的「大嬸婆」代表傳統，「小聰明」代表科學，「阿三哥」代表發明創作，「機器人」代表科幻，「丁老師」代表教育，他們共同編織出一個個有趣的故事，影片主題涵蓋科學、教育、生活，秉持劉興欽一貫對文化教育的堅持，內容老少咸宜寓教於樂，將良善的訊息與學習的精神，潛移默化啓迪小朋友的思維。

從教書到漫畫，再到創作發明，最後晚年寄情於民俗畫，可見劉興欽創作領域廣泛，身兼



漫畫家及發明家二種身份，每個創作領域都成績斐然，更創下漫畫界的許多紀錄，至今無人能及，如 1972 年榮獲第 13 屆文藝獎、1973 年當選全國特殊優良教師、發明多次獲得國內外大獎、對臺灣漫畫的貢獻分別於 2002 年及 2010 年獲頒 2 座終身成就獎，更因身為客家人，不遺餘力在作品中發揚客家文化，因此行政院客家委員會於 2008 年頒發「終身貢獻獎」，以表彰劉興欽對客家文化的發揚；劉興欽也是唯一獲得五任總統——蔣中正、蔣經國、李登輝、陳水扁及馬英九鼓勵肯定的漫畫家。

關於劉興欽的展覽，歷來有許多單位舉辦過，與國家圖書館的緣份可說最為奇妙，因國圖是國家級的圖書典藏機構，一直以來漫畫書是不列入典藏，但國圖近年見到漫畫讀者的需求，了解漫畫的影響力應受到重視與善加利用，因此開風氣之先，特別在 2010 年設立全國首座漫畫屋，當時連日本《朝日新聞》都因此特地派記者來臺採訪，也因設立漫畫屋這個契機，國圖進而邀請風靡臺灣，第一位以本土題材創作的漫畫家劉興欽博士，辦理「臺灣風·流·漫畫展——劉興欽 漫畫·民俗畫·發明」，展出珍貴的原稿、早期的漫畫書、發明品與臺灣民俗畫，還有大嬸婆、機器人與阿三哥等雕塑作品，陪讀者走一趟鄉土之旅，看不同時代生命的風采，感受地方文化的活力！劉興欽博士也慨贈民俗畫《騎鹿帶蝠、見者有福》作品一幅，供國家圖書館永久珍藏；同在 2010 年，劉興欽在國家圖書館辦理的第一屆金漫獎獲頒「終身成就獎」，以表彰他對臺灣漫畫的貢獻！👍



- 2011 年 6 月 13 日，第二屆「100 年金漫獎特展」開幕，劉興欽博士（右）與國家圖書館曾淑賢館長（左）合影。（照片提供 / 國家圖書館）