



閱讀動物的生命意義

亞東技術學院醫務管理系講師 | 李明書

* 前言

近年來對於動物的關懷行動與意識逐漸高漲，越來越多的民眾以各種管道表達對於動物的關懷。在兩岸地區，人們對於每年夏至廣西的玉林狗肉節的關注，逐年增加，尤其抨擊的聲浪居多，希望能廢止這種極盡傷害動物的傳統節日，促使當地人民在節慶之時，已逐漸減少殺害的數量與方法，盡可能降低動物死前疼痛的程度。這樣的行為反映出人們對於動物的關懷，影響到一些民族、地區原本的習俗，在輿論或實際行動的反對之下，改變了當地由來已久的活動。

今年 6 月，臺灣高雄壽山的海軍陸戰隊營區發生虐狗事件，受虐致死的狗狗小白，全程被錄影之後上傳到網路平台被大眾瀏覽，網友發現之後，更是極盡撻伐之能事，要求殺害小白的軍人公開道歉，接受懲處，這則事件一時佔滿了各大媒體版面。類似的事件逐漸增加，姑且不去論斷各方的對錯，但是對於動物投以高度關注的情形，卻可以看出有別於以往而大幅提升之處。影響的層面，不僅只是對於偶發事件採取行動，而是動保團體的力量，民眾自發地投入，飼養寵物，以及對於動物收容所、流浪動物的處理等，皆能多少觸動著人們的心理，引發的效應，讓整個社會增強了關懷動物的氛圍。

聚焦到出版的書籍而言，近年出版的與動物相關之書籍已成為一個廣大的類別，在許多書店已有專區陳列，類別、視角、寫作手法可謂五花八門，只要讀者有心了解，皆可找到適合自己閱讀的書種。這次所要介紹的是 2 本圖文書，以及 6 本文字書。

毛起來愛上你：每個人都不完美，但是我愛你的不完美／尖端

這本書的創作動機是作者飼養了十七年的柴犬過世，難過之餘，希望能用插圖與二三格漫畫的方式，紀錄下觸動人心的情感層面，更希望藉此讓喜愛寵物的人，能夠藉由簡單的圖片，去觀察自己與寵物之間是如何相處、陪伴、依賴。引發感動之後，讓讀者珍惜眼前的一切，並且為寵物離去時預作準備。

全書的特別之處，除了每一則插畫與漫畫皆讓人深刻難忘之外，更為引人注目的，是行銷與創作的手法。在成書之前，作者先於網路上發布作品，累積了二十餘萬的粉絲，接著將作品集結出版，旋即銷售了五千本以上的數量，就這點而言，看出了現在的閱讀習慣，單純的書面創作已不再是唯一管道，只要作品有價值，這樣的出版方式，仍能引發同好的喜愛，甚至影響更多的人願意投入關注。

在創作的手法上，與眾不同的，是作者運用簡單的元素，例如每一則畫中的狗、主人、路人，皆是用相同的形象呈現，但是卻由於故事幾乎是飼養且愛護寵物的人都曾有過的經驗，所以即

便畫風單一，也能望圖生情，使人回想起過去與現今的情景，並投入深厚的感情。例如藉由白雲的形象，象徵白色多毛的狗狗，當這樣的狗狗過世之後，許多主人很容易一抬頭看到天上的白雲，就會想起自己曾飼養過的狗。文字的敘述畢竟抽象，當變成圖畫時，只要簡短的語句，甚至單詞，就仍讓讀者沉浸許久。

由於每一則故事獨立，配合現代人的閱讀習慣，已大幅度地從文字轉向圖畫，且從長篇論述轉向簡短介紹，即便讀者只能運用零碎的時間閱讀，都可以從中任選一則，瀏覽過後再自行深思其意即可。這本書的意義與價值，為關懷動物的書籍創作方式，開啟了不同的頁面，除了了解書中的訊息之外，也值得從外圍的形式，學習創作的技巧。

近期發布的作品之中，逐漸跳脫了單一插畫與漫畫的形式，不少作品是以簡短動畫的方式呈現。如果就網路的流傳而言，又更加迎合了現代人的閱讀習慣，然而，如果就紙本出版而言，卻面臨到比較大的困難，就是紙本無法呈現動態的影片。紙本自有其限制，但在出版上值得嘗試的改變，卻是如何以平面的方式，讓動畫原本所要表現的涵義、情意，仍能如實深刻地呈現出來，有待作者的巧思以達成。

我們想你，小羊乖乖／屏東縣竹田鄉竹田國民小學

這本書冊由屏東縣竹田國小附設幼兒園的全體師生共同創作，起因於學校有天意外跑來一隻黑羊，為園方暫時飼養，但在不久之後，黑羊被一隻大狗咬傷，只好送去動物醫院安置。教師為了讓學生體認關懷動物的意義，並不鼓勵學生批評傷羊的狗，而是引導學生一起去了解有些狗——例如流浪狗——一樣是需要被同情地理解，才能改善這種類似的問題。於是教師帶著幼兒園的學生們，共同製作這本故事書，師生一起繪畫、構思文字，設想動物的處境，並希望將這份問候，傳達給養傷中黑羊。

與一般故事書不同的是，排除了商業化或藝術家的特色，這本書是以孩童最為純真的情意，把他們想要對動物的關懷，真誠地表達出來。所造成的效果，不僅如同市面上的繪本，以簡短的文字與饒富意境的圖畫，就能讓讀者品味許久，並且更重要的是，這是真實的故事改編，是一群教師們希望從小培養孩童去了解、關懷動物的用心。事實證明，孩童在經過這種方法的洗禮之後，不僅在接觸動物時，願意先觀察動物的生態，進而嘗試和平相處的可能，甚至對於一些具有攻擊性的動物，也不至於先在地抗拒。將善待動物，乃至於生命的教育，延伸到幼童時期，正是當前生命教育亟需努力的目標，這本書將這樣的目標落實在其創作背景、內容與成效等三方面，都值得讀者認真且深入地看待。

我有話，要對你說：來自 108 動物同伴的愛 & 療癒／新星球

《我有話，要對你說》是作者以動物溝通師的角色，採訪了 108 隻與人同住的動物，以第一人稱的方式，用動物的口吻，紀錄下動物所說的簡短話語，輔以動物的照片，讓人們知道動



物的心理，以及與人類較為親近的動物，想要對主人所說的話。

乍看之下，似乎是很荒謬的一件事，如同作者在前言中提及的，擔心自己被誤以為是江湖術士或靈媒，事實上，如果對於動物互動的現況稍微了解，就可以知道這種與動物溝通的行業早已行之有年，而且著名的大多不是以斂財為目的，而是希望幫助人與自己心愛的動物之間，建立良好的互動，幫助溝通，進一步輔導主人面對動物臨終時，能確實知道動物的想法，以便於處理後事。這本書所試圖帶給讀者的，就是這些類似的觀念。動物溝通師這樣的行業，似乎有些神秘不可知的力量，或是一些特殊體質的人才能達到的能力，即便如此，還是可以藉由理性的判斷，分辨從事這個行業的人，其行為與心態究竟是什麼，如果秉持的善意而幫助生命，讀者也可以用同樣的善意去回應，有助於更了解不同的生命形態之間，如何因為語言的隔閡，導致溝通上的困難。

書中紀錄的動物種類，不僅止於貓、狗，還有烏龜、鳥、老鼠等較不那麼普遍被飼養的寵物。能夠擔綱動物溝通師的角色，除了作者具有轉譯動物語言的能力，尚且需要長時間的觀察與互動，具備動物行為的相關知識，才能夠較為準確地判斷出各種動物所要表達的意思。這本書除了類型少見之外，更為獨特的價值，就在於作者能夠鼓起勇氣地嘗試並出版，閱讀的過程，需要如同善待動物的方式一般，善待這本書，知道這本書是因著善意而完成，讓讀者能夠藉由這108個案例，而與自己的動物更加親近。

讓我留在你身邊／時報文化

《讓我留在你身邊》最先在網路連載，引起熱烈迴響之後，集結出版。創作人稱的切換，是這本書最為讓人眼睛一亮之處。書中的故事是作者張嘉佳與金毛（黃金獵犬）女兒梅茜的相處過程，而觀看世界的角度尤其特別，有些用作者身為人的角色發言，有些則以梅茜身為狗的角色，與周遭的人、狗互動。作者雖然不是動物溝通師，但卻細膩地觀察了梅茜的生活與行為，設想當梅茜遇到人事物時，可能說出的話與反應。

這本書除了一般主人與寵物之間的情意令人動容之外，以動物的角度出發，所設想出的話語與行為，可說是前所未見的嘗試。以往曾有過以動物為第一人稱的小說與電影，例如今年上映的《寵物當家》，情節固然也讓許多人感到動物的視角，就如那些創作所載的一樣，然而，卻不如《讓我留在你身邊》要來的真實，因為所有的情節都是發生在主人與狗的身上，只是對話經過了作者的解讀，而被講說出來。這種擬人的方式，幾乎是所有養過且愛過的動物的人，都曾有過的同情共感，而作者花了長時間觀察，並且具有一定的文字功力，才能夠清楚地表達出來。

〈第2話——一個汪星人的朋友圈〉可以說是將這種寫作方式運用到極致的一章。作者觀察了梅茜與鄰居狗狗相處的情況，模擬出許多對話與情節，像是梅茜與薩摩耶三兄弟，一起去探望年邁的牛頭梗婆婆，許多狗與狗之間關心的行為，例如叼食物給狗吃，在狗之間除非是出

自於極度的喜愛或關懷，否則狗是不會把到嘴的食物讓出的；但梅茜與薩摩耶三兄弟卻因牛頭梗婆婆食慾不佳，而去幫她準備可口的肉球，生動的畫面，所刻劃出的不只是簡單的情節而已，更有著動物之間類似於人情的善意、溫暖與真誠，在小小的腦袋與年紀裡，就試著以自己所能做到的方式，去關懷其他生命。文字中雖見戲謔，但近來新聞上也越來越多報導類似的事件，養過狗的人應該可以理解這本書蘊含多少相似的經驗與真摯的情意。

用擬人化的方式解讀動物行為，其實是動物行為學上不太認同的方式，可想而知多少會有落差。但是如果回歸到以這種方式看待動物的初衷，或許可以做為了解動物的引子，先不計方式地設身處地為動物著想，總是遠勝過傷害或漠不關心要來得正向、有意義。

我是一隻狐狸狗／國語日報

這本書是作者林良以自己曾養過的白狐狸狗斯諾為背景與主角，以白狐狸狗為第一人稱的方式，所寫下的作品。林良是兒童文學創作的能手，這本書所設定的主要閱讀對象就是兒童，因此在文字的運用上，更為淺顯且稚氣，也因如此，似乎更像是以狗的身分來看待這個世界，因為狗的心智年齡平均不超過五歲，實際年齡大概都在二十歲以內，許多行為都如同兒童一般。

書中以狗的視角出發，與周遭的環境互動，包括與主人一家的相處，讓斯諾具有靈性一般，能夠直接解讀人的語言，只是無法直接用人的語言表達。這樣的筆法，相較於上一本《讓我留在你身邊》，擬人的成分要重的許多，細讀之後也可發現，斯諾的許多心情、感受，像是下定決心、思考上的轉折、喜歡聽風聲（狗通常對於風聲敏感、容易感到不舒服），其實都不是一般動物會有的行為，但在作者的筆下，這一切都變得相當理所當然。

如果要嚴格地檢視對於動物的理解不夠確實，固然有討論的空間，但是這本書是有目的的文學作品，希望藉由斯諾的自白，盡可能讓讀者用簡易、樸實的語言去認識狗，了解狗在想些什麼，平常是怎麼看待主人的。就這一點而言，這本書值得各種年齡層的人閱讀，不僅培養從小就願意去了解動物的心，更可以讓年長的讀者思索對於動物態度是否一貫，或者有所轉變。

書的序言與結尾，都表達出這是要從斯諾的角度看世界，由於語言的差異，讓人無法確切了解狗的語言，但是許多人都可以從狗的身上感到對主人無比且純真的善意，於是相信如果可能，斯諾必定會想要把所有的心之所念，都傳達給深愛牠的主人。藉由這樣的觀念，如果讀者也有感到自己的語言難以讓寵物理解，或許也值得思索更適當的方法，與自己心愛的寵物互動。

我是動物靈氣治療師——讓我用雙手來為你創造愛的奇蹟！／本事

這本書是一位韓國的動物溝通師兼動物靈氣治療師彗星所作，以作者長期以來，透過靈氣治療的方法醫治了三百隻以上的動物，並以所學的專業，與兩千五百隻以上的動物溝通過。有別於《我有話，要對你說：來自 108 動物同伴的愛 & 療癒》的作者，強調自己開發了一些與生



俱來的與動物溝通之能力，彗星則是認為這種能力是人人都可以擁有，而且更為強調後天的訓練，因為作者自己就是這樣培養起來的。

書中不乏經驗的分享，表達了解動物確實的感受與語言，並且破除乍聽之下，可能對於靈氣治療反感的誤解，例如認為這是迷信或是宗教，事實上這有許多臨床案例，證實靈氣治療超越於當今的醫學技術，並且不牴觸一般的醫學所要醫療的效果，卻又能達到醫學所未及的療效。這樣的療效，主要還是在於心理層面，以及一些難以言喻、量化的身體情形，像是有些動物罹患極為嚴重的疾病，或是瀕死的階段，藉由靈氣治療，可以幫助動物放鬆、減輕痛苦，身心較為輕快舒適。這不同於醫學所要治癒明確的疾病，而是達到整體的緩解，或輔助傷病恢復的效果。

破除迷信的第一步，當然就是解釋亦為人所誤解的「靈氣」是什麼，如書中所說，「靈氣（Reiki）能量療育法，也是該能量的名稱。這種能量是讓宇宙萬物得以存在的泉源，世間萬物因此能量而得以存在，因此又稱為生命能量或愛的能量。」（頁46）這樣的能量充斥在動物、無生物之間，雖然難以捕捉，卻可以透過細心的觀察、鍛鍊、體會，而逐漸掌握靈氣的脈動。

為了讓這樣的說法更有說服力，整體而言，可以採取兩個方式去理解。第一，這種類似的說法，許多宗教或練氣的教導都曾經出現過，像內丹、氣輪、冥想等，都是當今科學不敢輕易否認，且想極力了解的內容，靈氣治療其實都與上述這些方式有交集之處。第二，大多數的治療師，推動實踐靈氣治療的理由，並非獲利、斂財等目的，而是對於動物的關愛，希望幫助他們減輕痛苦，於是努力於鍛鍊這樣的能力。所以即便科學上難以完全證實靈氣的存在，但是在發心與成效上，都值得去理解這樣的行為。

靈氣治療以及相關的方法由來已久，而這本書最為特別且罕見的，就是把這種治療方式應用在動物身上，不僅需要更大的勇氣，還需要更多的耐心、知識、經驗等等，才能累積出豐碩且明確的成果。為了讓這種療法更廣為人所接受，全書力圖面面俱到，介紹了靈氣療法的來源之外，也說明了應用到動物身上的過程，並且詳細地交代整個訓練的過程，每個人都可以去嘗試學習。不論結果是否如同預期，在這過程中培養的善意，對於自己的幫助，也是附加的收穫。

犬魂／三采文化

「坐而言不如起而行」，如同「狗是人類最忠實的朋友」一般，都是隨時可以拋出口的話，但真正想到要落實的時候，人們總是習慣先想不到的理由，評估自己不適合去做的原因，而非先著手嘗試，力圖解決。《犬魂》的作者，就是去翻轉這樣的人類慣性，從一個與關懷流浪動物截然無關的工作——撞球業者，憑著幾次接觸狗的經驗，願意多花一點時間與心力去思考狗對於人的意義，就毅然決然投入援救流浪狗的工作。

作者張敬偉是撞球店的開業者，身上刺青，一頭金色長髮，大概如同一般所謂的台客形象，但是在這種形象的背後與內涵，卻是無比單純的愛，用低俗淺白的語言，及其以自身作則的力

量，讓讀者知道，只要想為流浪動物做點什麼，不需要思考太多令人困擾的問題，不需要再把「狗是人類最忠實的朋友」這種話掛在嘴邊，而是直接投入相關的工作，或是就從自己的周遭去看看，就可以去做一些讓流浪動物有極大改變的事情。

書中主要的敘述對象是狗，作者從 2011 年投入救援流浪狗的工作，在 2015 年把這幾年來的心路歷程與事件，選擇數則紀錄下來。如果單純把這本書當成宣揚愛護動物的書籍，其實不足為奇，然而，細觀這本書的文字與內容，可以發現風格極其口語，且不乏低俗的髒話，能夠以這樣的敘事手法讓人動容，表示文字背後所隱含的深情，才是這本書的價值所在。

這種純粹的心意，讓整本書以及這樣的工作富有旺盛的活力，不僅顛覆了對於出版品的認知，也顛覆了一些對於道德行為的既定印象。探討動物倫理的理論，可以說服高知識份子，待到理論完備之後，自會有人將理論化作實踐，投入相關的工作，著名的彼得·辛格（Peter Singer, 1946-）就是在研究動物權利之後，決定吃素並宣揚關懷動物的理念。《犬魂》所傳達的，卻是截然不同的形式，先投入救援工作，文字則用來輔助，這種方式可以讓許多不知如何表達的善意，直接用行動表示，以免因此而耽擱了幫助生命的可能。

《犬魂》給予讀者的視野，象徵著在不同的行業、知識階層的人，皆可以投入關懷動物的行列；告訴許多默默付出卻不具有社會所認定的身分地位之人，這樣的努力不僅可以被注意到，而且凝聚成對動物具有實質助益的力量。

傷心農場／商周

與《犬魂》的創作有著相似的背景，《傷心農場》的作者索妮亞·法樂琪曾在美國華爾街銀行任職分析師，因為一次到農場的志工之旅，認識了農場的環境，終於體認到自己以往的生活，都只是接觸到事情的表層，於是下定決心，徹底地去考察大多數人一生所食用的肉品，究竟從何而來，背後有著怎麼不為人知、被掩蓋的事實。決心下定之後，從原本為期兩週的農場志工，變成花費多年，造訪美國各地、馬來西亞、新加坡、峇里島、墨西哥、印尼等地的農場、養殖場與屠宰場（以下統一簡稱「農場」），以訪問或協助的身分，深入地了解其中的運作過程。

作者原本所學的金融專業，幫助她在這趟旅程中，理性地依據調查的資料進行分析，並在面臨到動物受傷、被殺害的同時，能夠克制住自己的難過、反感，將這個工作順利完成。也因為將自己融入了農場生活，所以能夠接觸到最為真實的一面，例如〈恐怖屠宰場〉一節，作者佯稱想要投入屠宰場的工作（作者至各個農場也都採取同樣的方式），於是讓農場工作人員帶著她看過整個屠宰的流程，並且也看到了不同的人員對待動物有著截然不同的心態。

長期的觀察，發現在廣告、宣傳上看似乾淨、美好的肉製品、乳製品，背後傷害的動物、疼痛的指數，都是農場極力掩蓋的真相，讓人們以為飲食無虞的背後，是多少圖利、私心的勾結才能成就。雖然作者試圖想讓多一點人去認識農場這個產業背後的實況，但最為實際，也是成為這本書的亮點之處，在於本書不採取一般的道德勸說，鼓勵人們少食寡欲，呼籲愛護動物



的好處，或以道德觀念恫嚇肉食主義者與農場產業，而是藉由從這些調查的成果中，找到逐漸減輕傷害與痛苦、建造動物優良生活環境的方法，一步一步，多方面地去改進。

〈結語〉提到的八個改善方法：1. 大規模放牧式農場；2. 自然育種；3. 性別多樣化；4. 內部承諾；5. 有意義的檢查；6. 果斷的法律制定；7. 正確行銷；以及 8. 有機強化。（頁 387）都是在既定的現況之下，所提出的可能改進之方法，而不是由於看到許多不合理殺害動物的情形，就要求全面停止農場運作，以造成極大的反彈。透過推廣這些方法，其實已經隱含著減量、不以利益為考量等目的，最後引發人們去自評，生活中什麼是「想要」與「必要」的肉品，並且肯定現在許多人所肯定的「週一無肉日」等相關的作法，都讓作者的用心，不至於強勢、武斷而不近人情。

這本書的英文名字是 *Project Animal Farm*，原意應該是「動物農場計畫」之類，但譯者卻譯為「傷心農場」，將原本物質性質濃厚的意義，加入了深刻的情感，並且與著名的網路遊戲「開心農場」形成強烈的對比，讓讀者在接觸令人歡喜的事物之時，能夠記起快樂的背後，是依賴著許多條件才得以促成。

* 結語

在撰寫這篇「閱讀選粹」的過程，又爆發了臺大學生虐貓事件，再次引起廣大群眾的關注，在該生交保候傳的過程，被愛貓人士毆打，更是讓許多人去思考法治與關懷動物之間的關係，應該如何拿捏較為適切。在法治的社會之下，虐貓者、打人者、動物等相關的措施，如果覺得有所不足，未來都可以期待或投入法律工作而加以改進。就現況而言，對於動物的重視，已經是一個越來越多人願意投入的情感，將這樣的情感正確地延伸，除了意味著將動物當成生命來對待之外，也表示動物的意義，影響人將生命的範圍擴及更廣大的層面。

延伸閱讀

1. 狗與鹿著。《毛起來愛上你：每個人都不完美，但是我愛你的不完美》（臺北：尖端，2015）
ISBN 9789571060187
2. 屏東縣竹田鄉竹田國民小學附設幼兒園策劃。《我們想你，小羊乖乖》（屏東縣竹田鄉：屏東縣竹田鄉竹田國民小學，2016）ISBN 9789860479461
3. 林怡芳 Julia 等著。《我有話，要對你說：來自 108 動物同伴的愛 & 療癒》（臺北：新星球，2015）
ISBN 9789869203555
4. 張嘉佳著。《讓我留在你身邊》（臺北：時報文化，2016）ISBN 9789571362632
5. 林良著。《我是一隻狐狸狗》（臺北：國語日報，2015）ISBN 9789577517067
6. 彗星著，高毓婷譯。《我是動物靈氣治療師——讓我用雙手來為你創造愛的奇蹟！》（臺北：本事，2015）
ISBN 9789866118968
7. 張敬偉著。《犬魂》（臺北：三采文化，2015）ISBN 9789863424277
8. 索妮亞·法樂琪 (Sonia Faruqi) 著，范堯寬、曹熾恆譯。《傷心農場》（臺北：商周，2016）
ISBN 9789864770380