



攤開一張 「台灣當代藝術地圖」

—評介《藝文新世代》—

于善祿/揚智文化事業股份有限公司企劃部主任

藝文新世代 小知堂編採組編著 台北市
小知堂文化事業有限公司 民國88年3月
ISBN: 9579184798

乍看這本書的封面，除了書名《藝文新世代》之外，真正吸引我注意的反倒是副標文案：「六個場域二十九位創作者繪製出台灣當代藝術地圖」，實在令人好奇，究竟是哪六個場域？哪二十九位創作者？依據什麼樣的遴選指標？繪製成這幅「台灣當代藝術地圖」。從去年開始，國內、國外的各個領域，慢慢出現一些「本世紀百大精選」、「國內十大精選」等名單，每一份名單出現，多少都會有一些爭議性，不是範圍不夠廣、就是性別歧視，不是代表性不夠、就是種族歧視…。

我們先看六個場域：1.舞蹈(編舞、舞評)、2.設計(織品、海報、服裝、傢俱)、3.美術(空間、行動、裝置、繪畫)、4.影像(短片、動畫、紀錄片、劇情片)、5.劇場(肢體、編導)、6.寫作(文學、影評、樂評)。除了六個主要場域之外，其底下還可細分為十九個細目，這些全都是當前新世代藝文創作者可以盡情馳騁的園地，有些人鍾情唯一，有些人不斷轉換，也有些人跨界兼融。

比較令人引發爭議的就是這二十九位創作者：林秀偉、陳品秀、黎美光、劉紹爐、王岫雲、王政宏、王廉瑛、徐秋宜、黃國忠、王德瑜、姚瑞中、華山藝文特區(湯

皇珍)、連建興、楊仁明、林泰洲、詹小維、蕭菊貞、羅頌其、李為仁、華湘如、詹慧玲、閻鴻亞、劉守曜、魏瑛娟、王家祥、林則良、紀大偉、許悔之、楊久穎。再三研讀〈前言〉及封底文案，我們實在找不出其遴選指標何在？

論性別，十四位女性，十五位男性，幾近平分秋色；論年齡，最年輕(羅頌其與楊久穎，1973年生)與最年老(兩、三位1950年代出生者)差距將近二十歲；論知名度，有些本來就在媒體界工作，有些則是媒體寵兒(或善於造勢)，有些則久居幕後，名氣大小不一；論成就，有些自成一格，有些在該領域代表性原本就不夠，再加上六個不同領域，不同類量，也無從比較起。經過以上至少四種指標的檢證，均莫衷一是，不禁令人讀來有隔靴搔癢之憾！此外，這二十九位創作者幾近百分之九十以上，都在台北市活動，從事其藝術創作，從這個角度觀之，稱「台灣當代藝術地圖」可能也有以偏概全之虞。

針對這樣的結果，筆者在心裡做了一個假設：翻開版權頁，我們可以看到「採訪編輯」一職，會不會這二十九位受訪的藝術創作者，大約就是採訪者的藝文社交圈的縮影？雖然無從確知其採訪過程，但結果卻揮散出濃郁的「同仁誌」味道；比較可能產生的情況是一對台灣(或應說台北)藝文界原本



就不熟悉的讀者，也許直覺地會以本書做為一個觀測的指標，甚至將某些入選者誤植為年輕大師；就像某些連鎖書店所運作的暢銷書排行榜一樣，或多或少左右了讀者／消費者在選購圖書的趨向。其實，在「被選」與「落選」之間，便潛藏著一個更大的權力操作機制。

縱使筆者有如上的疑慮，但真正的愉悅其實仍來自閱讀！

閱讀一旦成為習慣，一般是以幾天幾頁(本)這樣的計量方式來測定閱讀速度，當然，也有像張大春以一週七天一公斤的書來算的。可偏偏本書的作者就要和讀者玩一種精確的閱讀速度遊戲，像是閱讀林秀偉一字2秒、劉紹爐一字0.5秒、王政宏一字0.5秒、王廉瑛二字4秒、黃國忠一字1.1秒、華山藝文特區(湯皇珍)一字1秒、連建興一字2秒、楊仁明二字1秒、林泰州一字3秒、詹小維一字1.25秒、羅頌其一字0.5秒、閻鴻亞一字4秒、劉守曜一字2秒、林則良一字3秒、楊久穎0.5字0.75秒，可能真有讀者以這樣的速度閱讀本書也說不定。

筆者曾經嘗試這種閱讀行動，但是沒有任何一篇是符合作者建議的閱讀速度，我，慢多了！因為在閱讀的旅程中，常常要駐足品味文字的巴洛可盛宴，要冥想、也要沉澱，要在詩／散文／短篇小說／訪談...不同文體中匍匐前進，更要徜徉在哲學／文學／音樂／歷史／美術／空間...的知識海洋。若

此，一個字是值得10秒、100秒地長吟的！

文字除了被閱讀，文字也在表演。我們可以很明顯地看到作者在敘述人稱的不斷轉換，像許悔之的第一人稱、詹小維的第二人稱、姚瑞中的第三人稱、還有不同人稱的對話、甚至於是意識流似的人稱倏變等等，加上活潑的字體、字級、字區的變換，這些都足使文字成為重要的演出者，不致因為圖像的強勢而失去準頭。著迷於文字的巴洛克書寫之外，也眷戀於版面設計的「清爽華麗」=「清爽的華麗」=「華麗的清爽」=「清爽／華麗」。受訪的藝術工作者提供了許多手稿、照片、圖片、模型、塗鴉、文字等等素材，在屬於她／他個人的版面篇幅裡，依然可以烙下她／他的印記。閱讀速度、文字表演、版面設計，構築了受訪創作者—採訪編輯—美術指導—讀者之間緊密聯繫的共生關係，沒有人是強勢主動，更沒有人是弱勢被動，這就像是一齣華格納的歌劇，是一次「總體劇場」的演出！

這是小知堂文化「創·紀世」系列繼去年十月出版《嗑樂·搞團—台灣創作樂團紀事》之後，又一新作！這種美術編輯的手法是近一、兩年的流行趨勢，筆者更為期望的是，該系列叢書繼續：

探索新世代藝文工作者的生命歷程與創作動力，經由他們的思維路徑，即可在台灣豐富的藝術文化中思索出一條脈絡，呈現轉變中的台灣文化光譜。(《藝文新世代—台灣當代藝術地圖》封底文案)

讀書，理會一件，便要精這一件；看得不精，其他文字便亦都草草看了。一件看得精，其他亦易看。

——朱熹/朱子語類卷第十學四讀書法上——