

李潼心中的《神秘谷》

王洛夫 ◎ 兒童藝文工作者



神秘谷

李潼著；吳善琪、葉至偉圖
四也資本 / 201208 / 161 頁
21 公分 / 250 元 / 平裝
ISBN 9789866039171/859

精彩的故事，讓主角離家冒險，尋求認同與肯定，再帶著自信與領悟返家。李潼用了「虛擬實境」的技巧，讓讀者可以跟著主角進到另一個時空，去生活、體驗，去了解不同的文化氛圍。藉著善解，便能解開心中許多疑惑。

李潼寫作時，心中肯定有一片神秘谷！

噶瑪蘭三部曲前傳

怎麼說呢？李潼的作品中常往返山靈水秀之地，交疊時空，由「噶瑪蘭三部曲」可見一斑：《少年噶瑪蘭》中，潘新格藉著山豬牙項鍊回到過去；《望天丘》中，陳穎川被外星人的飛碟由過去載來到現代；《南澳公主》雖未完成，但既然寫到原住民的公主，必然往返另一個時空。而《神秘谷》是更早期的作品，從中已可看出寫作《少年噶瑪蘭》的藍圖，可定位為「噶瑪蘭三部曲」的「前傳」。

《神秘谷》在李潼生前並未出版，始終帶著神秘色彩，讓讀者可以一窺大師年輕時的創作蹤跡。李潼對馬奎斯的「魔幻寫實」頗為稱道，相信在一片土地上同時交疊著各個時序和空間，可以在其中自由來去，講述

青澀少年處境如鴿子

《神秘谷》中的主角范武處於青澀年齡，在升學掛帥的校園裡，一直被「優秀」兩字拒絕。范武很想反抗填鴨式的讀書環境，逃避父親命令他非贏不可的升學競賽；即使養鴿子讓范武第一次得到了成就感，在父親眼中也是「玩物喪志」；對宇宙的好奇，全變成耽誤功課的妄念，連觀察星空都遭反對，對外星人的好奇更被認為「頭腦壞了」。范武的處境，彷彿籠中的鴿子。

學習科學的正確觀念「大膽假設，小心求證」，卻反而變成了可笑的事，范武在自然課提出的問題，同學們有人當他開玩笑，有人覺得他傻，除了老師用口頭支持外，沒有人正視。筆者親身經歷升學主義帶來的痛楚，看到李潼質疑臺灣的教育文化，為天下學子發出不平之鳴，讓我心甚感暢快。

小叔閱讀涉獵廣闊，喜歡將科技應用在生活中，努力發明新產品想獲得專利，熱衷



於探索大自然的奧秘，是范武在迷茫人生路上的指標。但他的前途未明，追尋方式也得不到奶奶和父親的認同，只能算是一尊「泥菩薩」。「羅盤儀」象徵人生的方向，小叔借給范武觀察星相，范武卻弄丟了它，以致於在水圳中反覆搜尋。他回到家時濕答答的狼狽模樣，不但得不到同情，還被關起來狠狠教訓。當衝突達到引爆點時，鴿舍被毀，范武被禁足。被逼到人生懸崖的少年選擇——離家！逃出籠子，飛往沙卡礑，不只爲了尋訪外星人的基地，還要爲慙在心中已久的許多問號尋找答案。

❁ 追尋和返家的方向

接著是難以置信的體驗：與大自然親近，使范武的身心得到了釋放，好奇心得到了滿足，體力也得到山水的滋養。太魯閣族人對山林和溪流的知識極爲豐富，待人的方式，十分溫暖、親切、和諧，帶給他心靈的安慰，讓他暫時忘記父親鋼硬的心。父親忙於事業，常有應酬，無暇管教。族人間默契良好，互動親密，與范武家中親子疏離的關係相較，呈現出極大的對比。李潼在提醒讀者，漢人的親子相處模式出了問題：父慈子孝的傳統式微了，人與人之間的誤解取代了體諒。純樸的關懷，只能在神秘谷中尋求。

范武被太魯閣族人接納，也接納了自己，並試著接納父母的感受。在當范武的心性被磨練得更堅強、成熟，他返家了，鼓起勇氣繼續面對未來。若將「王子」仔細推敲，會發現作家在設計名字時處理得很細膩，這象徵少年心中對自我的期望，是能像

奪標的賽鴿一樣飛得又快又遠，且不會迷途。最後聯繫范武和家人的關鍵角色，竟然是范武養的「王子」，象徵和平的鴿子帶來和解的訊息。在父親眼中看似無用的，在危難中卻起了大用，暴露出價值觀的謬誤。

李潼在花蓮長大，他所熟悉的沙卡礑部落附近就是《神秘谷》裡描寫的世外桃源。李潼曾說，他小學時有過逃學的經驗，我相信，這已成了谷中的沃土，因此他寫「離家、返家」的心情特別有味道。返家的方向，鴿子總是認得，而在《望天丘》中也曾出現「方向不見了」的情節，「噶瑪蘭三部曲」加上「前傳」，都可以說是尋找方向的三部曲，包括了文化和人生的方向。

❁ 冥想且分享神秘谷

我推測李潼心中同時蘊涵著幾個時空，該是善用冥想，吸進雲彩，吐出塵埃；吸進日月星光，吐出沉重幽暗。從哪些事可以證明？他練氣功，學太極，也曾對我說：「我能寫完台灣的兒女系列，跟我的呼吸吐納大有關係。」由此看，李潼是否也常冥想著神秘谷？在這片桃花源中，人們總懷著純樸無偽的心，流露出濃濃的人情味，也常和土地作親密的接觸。

爲了滋潤荒涼冷漠的世界，李潼心中的確有片美好境地欲與世人分享，於是他的熱忱爲筆，揮灑出一片神秘谷，谷中更醞釀出「噶瑪蘭三部曲」，留下無限的想像天地。🌈