



悅讀寶島·取徑文學

評《台灣印象：台灣文學中的地區風采》



台灣印象：
台灣文學中的地區風采
汪淑珍、孫丕聖、馮翠珍編
新文京/9709/280頁
23公分/390元/平裝
ISBN 9789861509501/836

孫秀玲 ◎ 漢學研究中心助理編輯

中，文建會籌畫主辦，聯合文學編輯出版的《閱讀文學地景》洋洋四大冊，在2008年光鮮上世，一共匯集了185位、259篇描畫臺灣各處風景的文學佳作，文建會為推廣以文學閱讀臺灣的風潮，甚至架設了同名網站，舉辦一系列的藝文活動，看來熱鬧不已。即連大專校院也紛紛跟進，開設相關的課程。一時之間，臺灣文學似乎在校園中成了熱門學科。本書《台灣印象：台灣文學中的地區風采》的出版，也算是迎合此一風潮吧。

如同《閱讀文學地景》一書的序言中所論，臺灣儘管不大，卻也人文薈萃，包羅甚繁。相同的地貌、街景，透過散文、新詩、小說不同文類的分層描述，也自有風韻。就像烹飪，技法不同，相同的材料，照樣能烹調出口味迥異的佳餚，各擅勝場！又，假若以菜餚來作比喻，本書的規模較之於文建會籌畫出版的《閱讀文學地景》四大冊，猶如一道正餐前引人開胃的小菜，不過，即使是開胃小點，本書仍期許以小搏大，希望打開青年學子們親愛本土文化的味蕾，提供他們充實文學素養的重要補給元素。

三位年齡相仿的新銳學者就地取材，

對臺灣居民而言，恆春的墾丁浮潛、大湖的草莓園，都是爛熟於胸的旅遊勝境，但除去了墾丁珊瑚礁，恆春可還有令人驚豔的美景？大湖少了草莓，還有什麼叫人戀戀不捨？詩人大荒曾有如下詩句——「山押險韻 / 岸走拗步 / 慣於和沙灘酬唱的 / 海，怕要難為吟詠了」，以作詩的技法雕鏤恆春貓鼻頭特有的海蝕地形，是否更叫人目馳神移，想一睹臺灣南端陸地盡頭的海岸奇景！同樣的，洛夫〈金龍禪寺〉一詩：「晚鐘 / 是遊客下山的小路 / 羊齒植物 / 沿著白色的石階 / 一路嚼了下去」，詩人借驚起的灰蟬，點亮內湖地區詩畫般夜景，這樣的文學導覽，使金龍禪寺更受四方遊客的矚目。

的確，文字具有美化影像的能力，更能激發讀者的想像空間，經由優美文字的點染，讀者便能遨遊山水勝境，因此以臺灣地景為主題的文學選集在書市中陸續出籠。其

揀選了18篇以臺灣鄉土為書寫主幹的文學篇章。藉由文學家的書寫導引讀者認知、領略寶島各地的風物、文化之美。選文依照現行的行政地理區劃分為六章，每區收錄二至四篇文章，散文10篇，小說8篇。篇數大致吻合大專校院一學期的上課週數。每週學習一篇，相信對學子們不致於造成太大的負擔。尤其，編者收錄作品時同時兼顧了作家性別的平衡，也顧及了不同的族群，十分難得。且看選目：

北基宜地區有四篇：

臺北—朱天心，〈古都〉、九份—吳念真，〈看戲去囉〉、宜蘭—簡嬪，〈水證據〉、淡水—舞鶴，〈浪青春蕩〉

桃竹苗地區有二篇：

苗栗—李喬，〈故鄉 故鄉〉、桃園—張曉風，〈常常，我想起那座山〉

中彰投地區有三篇：

臺中—蔣勳，〈山盟〉、彰化—洪醒夫，〈清溪阿伯與布袋戲〉、南投—吳晟，〈堤岸〉

嘉南地區有三篇：

嘉義—蕭麗紅，〈千江有水千江月〉、臺南—蔡素芬，〈序章 村落〉、美濃—鍾理和，〈菸樓〉

花東地區有二篇：

花蓮—呂政達，〈沙灘上的陌生人〉、臺東—撒可努·亞榮隆，〈飛鼠大學〉〈山豬學校〉

離島地區有四篇：

澎湖—歐銀釗，〈澎湖太武村5號〉、金門—黃克全，〈歷史的士兵〉、蘭嶼—夏曼·藍波安，〈黑潮の親子舟〉、綠島—鄭鴻生，〈夏末誘惑〉

綜觀全書，大約有以下三點特色：

1.所選的篇章，都各具特色，如呂政達〈沙灘上的陌生人〉一篇，文筆秀麗，風格清新，在鋪敘男女情愛的主軸同時，卻能成功地將花蓮的山川美景帶入讀者心中，引發深刻的情感共鳴；張曉風〈常常，我想起那座山〉及蔣勳〈山盟〉兩篇，則不僅將山景描繪的綺麗多姿，更將當地純樸人文風情，詮釋得精彩感人！

2.每篇作品，除了文本內容的賞析，之後或還包含該區人文地理特色的介紹，包括知名觀光景點及當地特有的人文景觀或產業、活動，之後並輔以問題與討論、及延伸閱讀。藉此引領讀者從文學介面認識自己的鄉園，進而萌發對這片土地的關愛。

3.依照臺灣地理行政區劃分，頗能扣合「臺灣印象」的主題。逐篇閱讀，便能概略建立福爾摩沙的地理輪廓。

唯此書或許受限於準備時間的不足，也可能為了妥協上課的週數，許多優秀的文學篇什，無法兼容盡納於一爐。以篇數估量，臺灣有25個縣市，本書卻只收納18篇，以齊頭平等而論，已有失衡的現象。或許再版時



可考量補入包括：新竹、雲林、屏東、基隆等縣市，作為「遺珠之憾」的彌補。

其次所選的篇章中，臺東篇的選文為〈飛鼠大學〉及〈山豬學校〉二篇，為現行中學的國文課文中已有選入，不妨尋找其他的篇章作為替代，同時也能增加一些新鮮感吧。如孫大川的散文〈家在山的那一邊〉、或夏虹的新詩〈東部〉、〈臺東大橋〉應該都是不錯的選擇。

再者，本書只選散文、小說，新詩則排除在外，似乎有些偏頗。因為以新詩描寫臺灣各地勝景的作品，佳作多矣，而且，詩因為詞句精鍊，有更多的想像空間，往往更能表達地景蘊含的濃度與深度，作為導覽地景，其功能絕不亞於散文及小說！稍早出版的《風櫃上的演奏會》及《走入歷史的身影》二書，就專由賞讀新詩遊覽臺灣的山水與史蹟，饒富趣味。《閱讀文學地景》則是三者兼顧，每類文章都收在100篇左右。讀者可以依據自己所喜歡的文類閱讀，甚且，還能開啓書後所附加的光碟，來一趟影音之旅，坐擁文字、感官、聲音三重享受。

又，編者雖以地區劃分收集文章，卻遺漏說明作品的背景年限，以及作家活躍的年代。如此一來，各個時期的文章混同一書，讀者難免有時空錯亂的感覺。就舉首篇朱天心〈古都〉為例，原文所論述的臺北，時代背景交錯複雜，設若未曾閱讀過原書者，實難以一斑窺其全豹！開卷之初的作品就顯得沈重，筆者懷疑眼下的這批青年學子，是否還有興趣往下翻閱？再如〈浪青春蕩〉一

文，忠實呈現作者舞鶴蝸居淡水十年間的生命體驗，及其對新舊淡水的觀察及感受，原出自其短篇小說集《舞鶴淡水》一書，堪稱九〇年代本土文學界不可多得的作品。然而，舞鶴的小說向來以詞序顛倒、錯亂語意著稱，老於文學閱讀的高手都可能流離、迷惑於悖謬常理的字裡行間，初次閱讀舞鶴作品者，恐怕更難從其文字魔障中全身而退。至此，不由得想起不久前病逝的趙寧，寫過一篇〈民權東路的話〉，場景也是臺北，文筆簡潔不失幽默，卻機鋒處處、內蘊豐富；又如描述蘭陽地區，此書選的是簡媜所寫〈水證據〉，充滿歲月的滄桑，讀之使人不免惆悵；同屬宜蘭的已故作家廖蕾夫，所著〈隔壁親家〉，則孕蓄著對鄉土的眷戀，剖析農村的生活風情及小人物的辛酸，讀來更貼近土地，這兩篇或許都是不錯的替代選擇。

本書既為選集，自然有所選、有所不選。唯編者或受限於篇幅，揀擇、編排作品時，似乎只注意篇章的內容與行政地理是否相關連，並未就文章的主題屬性加以區別。因此，書中有些地區描繪的是山林風光，有些鄉鎮則著重人文史蹟的刻劃，自然地理與人文風物之間的分野不明，與《閱讀文學地景》的編排方式幾近，無法讓讀者從閱讀中領略新的期待，殊為可惜。

當然，如果還有空間，此書應該可以增納各縣市的人文景點，包括歷史名人的住居、或他們曾工作、佇足漫步的場景，相信能為讀者開展文本之外，另一扣人心弦心靈旅程。例如：蔣勳〈山盟〉一文中提及以

〈壓不扁的玫瑰花〉為知名的臺灣著名小說家楊逵，文後若能將楊逵後半生所居住的東海花園（座落於東海大學校門對面的大肚山坡上）做一介紹，定能引發讀者開啓另類優質文學探索的嚮往。

其實，本土文學選集多年來在臺灣一直難建奇功，根據國家圖書館「當代文學史料系統」資料庫的統計，臺灣當代的文學作者光就已結集出書者而論，就有超過2,000位之數，而出身於臺灣的本土作者約莫有四分之一，也就是500位以上，他們寫作的範圍，關心的範疇，或多或少都涵蓋了臺灣的自然、人文。因此，作品少說超過2,000篇吧。要從中挑選足以一覽臺灣地區風采特色的文學作品實屬不易。顯然，不是件容易討好的工作，這其中最大的困難有幾點：

1. 作家及作品雖多但分散四處，不易蒐集、篩選！編者需要飽覽群集，而且深諳作家的寫作風格與特色，這種工作若非積累數十載功力者，實無法勝任！回顧過去三十年前國立編譯館曾經編選《中國現代文學選集》，主編是臺灣大學外文系教授齊邦媛；二十年前九歌出版社發行《中華現代文學大系》15巨冊，主編者是著名詩人余光中先生。上述編選文學選集者皆是學院知名的教授，更是文壇顯赫的領袖人物。兩套書出版之後，批評聲浪隨之而起，縱使名家出手，選文的標準與品質一樣受到質疑，可見要編輯一套深孚眾望的

文學選集的確不是件容易的差事！設若出版社又限定篇幅，編者即便有意大展其才，也有志難伸吧。

2. 選擇標準不易訂定，取捨之間，稍有拿捏失準便難免陷入「順了姑情，逆了嫂意」左右為難的困境，因此長久以往，願意從事現代文學選集的編選者也隨之式微！

3. 著作權益趨嚴格，導致優秀的選文授權取得不易，大幅提高出版選集的成本，也間接造成現代文學選集的難產！

若以這三點作為評點的基準，那麼《台灣印象：台灣文學中的地區風采》一書已值得給予掌聲！尤其，此書所選的文章作家並不拘泥於一般所謂的大家、大塊文章，間亦穿插了幾篇文學獎中的優勝作品，搭配組合起來，也自有一番風味。同時，藉由此書的推廣，或可鼓勵長期一些默默耕耘文學寫作的作家們，繼續為臺灣的山林鄉土、歷史采風，再創新猷。

延伸閱讀

- 向陽，劉克襄主編（2008）。閱讀文學地景。臺北市：聯合文學。ISBN 9789575227661。
- 余欣娟，林菁菁，陳沛淇著（2007）。走入歷史的身影：讀新詩遊臺灣·人文篇。臺北市：幼獅。ISBN 9789575746650。
- 余欣娟，林菁菁，陳沛淇著（2007）。走入歷史的身影：讀新詩遊臺灣·自然篇。臺北市：幼獅。ISBN 9789575746643。