



秋高氣爽 珍惜閱讀好時光——

## 讀「桃花源精粹叢書選輯第21至30集」

文字工作者 ◎ 李貴美

「第四屆全國書展在桃園」2005年7月間於桃園巨蛋盛大展開，盛夏正是閱讀的好時光，儘管火傘高張，強颱風海棠來勢洶洶，也抵擋不住許多老師、家長帶孩子前往，一批批求知若渴的閱讀群眾湧進巨蛋體育場，桃園縣文化局新聞稿指出：無畏強風來襲，桃園書展第五天已破十萬人次，短短十天展期，六大主題館天天客滿，人氣買氣都比往年提升許多。尤其在「桃園縣兒童文學協會」負責的「桃花源兒童文學主題館」中更可見一幅幅親子共讀的溫馨畫面。

桃園縣兒童文學協會成立宗旨是：推廣閱讀，以兒童文學行銷桃園縣。成立不到三年已經出版了精彩的「桃花源精粹叢書選集」計30本，以及《二號花生米》等11本口袋童話書！這些兒童文學叢書不但故事充滿趣味性，更兼具方便攜帶、美觀大方的特性，許多老師和家長都買來鼓勵孩子，因此本本暢銷，一刷再刷供不應求。

這個幕後功臣，首推桃園縣政府文化局局長謝小韞小姐，一向推廣兒童文學不遺餘力的她，十年前一趟美國西雅圖之行促使她將「一書一城市」的理念帶回臺灣，將「文化沙漠」的桃園縣，改變成「文化桃園」造

福人民。而協會本身能夠以實力為後盾，以無私的團隊精神為武器，以無比的熱忱和堅定的信念為方針，年復一年的努力，時刻心繫著要把兒童文學推廣到全縣各個角落，一步一腳印陸續完成許多舉足輕重的大小型活動，這些都是創造這個輝煌成績的重要元素，值得所有關心兒童閱讀的人為他們喝彩。

展閱今年最新出爐編號從21號到30號的10本好書，作者群橫跨老中青三代，老幹新枝並茂，新書的內容有少年小說、童話、散文、故事、兒歌、童詩、繪本，幾乎兒童文學的各種文類都已包括，可說老少咸宜。以下簡介10本好書的特色以享讀者。

### 一、《草嶺山的鬼火》(故事)

廖明進先生服務教育界四十餘年，桃園縣福安國小校長退休，一生熱愛兒童文學，曾出版《熱鬧的樹林》、《小老鼠姬姬》……等膾炙人口的著作，這本《草嶺山的鬼火》臺灣人看會感覺它具有時代性的特色，桃園人看會感覺他有深度有廣度，知性感性兼具，大溪人看會感覺他有著濃濃的家鄉味，彷彿閱讀「家書」一般，書中的人物、故事



就像鄰居一樣活生生的在周遭活動著。

而隨著文字的脈絡起伏，也讓關心這塊土地愛這塊土地的人，一同走進昔時大溪的悲喜劇中，相信讀者在掩卷冥思時，對於廖校長那份深刻的情意，一定也能感同身受，這本書是大溪珍貴的文獻，是桃園人共同的驕傲，是近代臺灣重要的史料，是現代中國孩子不可不讀的好書。

## 二、《魔法同理心》(散文)

黃惠珠老師從事幼教工作22年，擔任園長的她同時也是臺灣更生保護會輔導團宣導講師、警察局少年隊輔導員，退休後快樂遊走於數個團體當志工，處女作《魔法同理心》是作者常年全心全意投入幼教工作的智慧展現，是一本通俗易解的「教養」實務經驗手冊，全書分為「小天使的心靈世界」、「您可以這麼做」、「愛與管教」等三輯，能引領父母們突破迷思，擁有「親子溝通」的魔法，更是「親職教育」的良藥處方箋。她想藉由這本書呼籲為人父母者：童年只有一次，千萬不要輕忽了孩子豐沛的心靈和情感。

## 三、《迷信的媽媽》(兒童詩)

兒童文學作家馮輝岳老師曾經一度熱衷於兒童詩，後來將興趣轉移到兒歌上，十幾年來陸續寫了不少兒歌。作品曾獲時報文學獎、聯合報極短篇小說獎、吳濁流文學獎、洪健全兒童文學獎、客家臺灣文學獎等獎項。擔任國小教師、主任期間先後應邀參與教育部國語實驗教材，及民間國語課本的編

撰。在寫低年級課文時，他試著將詩的美感融入其中，發現效果不錯，隨著年級的增進，把詩味調得更濃了。本書中有多首詩歌，都是民間版國語或客語課本的精華。

## 四、《神秘的新鄰居》(童話)

素有「說故事校長」之稱的大溪詩人黃登漢，非常愛說故事編故事寫故事，他從24歲開始創作不輟，1992年獲教育部社會人文科學教師教學優良獎，1994年獲臺灣省特殊優良教師「師鐸獎」二十年來出版許多精采的兒童文學作品，受各界好評獲獎無數，在桃園縣兒童文學協會的「互助方案」中黃校長2003年的《全世界最大的寶座》入選好書大家讀，2004年的《小小王子》也引起讀者熱烈迴響，今年這本《神秘的新鄰居》光聽書名就覺得耐人尋味。到底誰是神秘古怪的新鄰居呢？逃犯？間諜？外星人？朱勇、朱孝兩個小主角在暑假裡遇上這樁怪事，他們會有什麼遭遇呢？值得探討。

## 五、《魚鳥》(繪本) 作者

攝影、素描、漫畫無一不通，天生好玩好動，任何跟趣味有關的事都逃不過他魔爪的E世代帥哥ANKO老師，對美的人事物獨具慧眼，十足的藝術家氣息與作風，他出書的速度真是慢工出細活，就在2003年的《線》之後，整整隔了兩年，才又出版這麼一本新書《魚鳥》。兩本書共同的特色是：一、全書只有黑白兩色純潔雅緻，二、都是時下最





受歡迎的繪本，三、讓人一看就覺得很開心很自在，四、除了導讀和序言，內容沒有任何一字，五、無論書裡頭是線條或圖案都充滿了故事性，讀者可依不同的線條和圖案編織不同的故事，這麼體貼兒童貼近童心的著作，無怪乎總讓兒童笑開懷。

## 六、《我最愛你》(繪本)

邱吉兒老師是一個比孩子愛看繪本的大人，是一個比學生認真的老師，也是一個教了十幾年英文的室內設計師，更是一個想讓孩子們都熱愛閱讀的陰謀者。《我最愛你》是未出版就先得獎的繪本故事書，是巡迴校園講座中最受歡迎的繪本故事。書中每個場景可以是獨立的故事，也可以把每個場景的故事做一個串聯，讓孩子天馬行空的去想像去發揮。邱吉兒老師殷殷叮嚀著：要記得，您的鼓勵，是孩子的想像力、創造力的最佳催化劑喔！

## 七、《出走意外》(少年小說)

月文老師發現要和孩子做朋友，最好會說很多故事，她說故事時音質相當柔美，加上抑揚頓挫的語調，豐富的肢體語言，總是把孩子們哄得一愣一愣的。愛說故事的她已經說了二十多年的故事了，目前還定期到長庚兒童病房說故事給小朋友聽。說故事的經驗多了，即使寫作時間不多，編出來的故事卻個個精采，而且是個得獎常勝軍。她得過「洪建全兒童文學獎」、「臺灣省教育廳兒童文學獎」、「中國時報開卷年度好書獎」、「民生報兒童文學獎」、行政院新聞局圖書出版「金鼎獎」、以及「優良童書金龍獎」。

《出走意外》的故事場景是發生在月文

老師家周遭的故事，有著她對這片土地人情濃濃的愛，相信又是一次亮麗的出擊。

## 八、《春風唱了一首歌》(童詩)

趙翠英老師說：寫詩，是心之花的播種，想把詩的意境表達出來，不可忽略要有一顆「真誠的心」，一個「善意的境」，和一個「純善的美」，趙老師相信生活即是詩，詩即是生活，是一個喜歡從生活中發現詩意的人。

在《春風唱了一首歌》這本集子裡，她不但將繁複的修辭幻化成簡單的話語，也將四季的更迭（如：春來了、秋天、嚴冬……）、自然中的景物（風、雨、花、草）等透過孩子的想法，用孩子的語言詮釋，期待孩子多接近自然，並喚醒環保意識。在每首詩後加上賞析說明的部分，淺顯易懂，相信孩子一定能在潛移默化中功力倍增。

## 九、《生花妙筆》學生作品選集(兒童散文)

在呂菱十多年的作文教學生涯中，培育並激發無數學生對作文的興趣與熱愛，她的教學成果，深受家長的肯定。這本《生花妙筆》選集收集了部分她指導過學生的得獎作品，從一篇篇佳作的字裡行間，可以看到孩子的天真和自然，以及多采多姿的「心」世界。看到她在教學上獨特的風格及個人風采，使得單調的作文課趣味橫生，不但把學生的學習情緒炒到最高點，也把學生的素質一次又一次的提升。這本書可讀性極高，不但是初學者的最佳入門書，也是中高階班的工具書，更是教學者的參考書。

## 十、《沒關係先生》(童話)

號稱拿獎拿到手軟，獎狀當壁紙糊的邱傑先生，是「桃園縣兒童文學協會」創會理

事長，多產的他早已著作等身，出版類別涵蓋童話、散文、傳記、雜文、小說、畫冊、攝影集……等。這回他精挑細選收錄了18篇童話在這本故事集裡，有一小部分還是中英對照，就像滿漢全席一般，讓人目不暇給。其中非常傑出的〈書房變馬桶〉是題目新奇，布局巧妙，內容感人，既生動又深刻，會讓讀者久久無法忘懷的故事；〈稻草人婆婆〉是描寫老婆婆的愛，思念孫兒的親情，都寄託在稻草人身上，雖然有些哀傷，但結局釀造的氛圍，卻留在讀者心中迴盪不已。其他各篇得獎的呼聲甚高，相信必能滿足大小讀者。

縣長朱立倫先生於叢書總序中提到：現代的書店，總是規模龐大，藏書多得讓人眼花撩亂。如果你想選擇好的童書而不知如何下手，建議你可以先看看這一套桃園縣兒童文學協會出版的最新年度好書，他們的內容豐富而精彩，相當有看頭，值得一看再看。

每年協會都是以自費自立（文化局部分贊助）的方式出書，出書後需由作者自覓行銷管道銷售，此種生態可說非常特殊，尤其在出版市場一片蕭條的情況下，協會每年依舊出版十本叢書內容，也不斷推陳出新，實屬難能可貴。

### 書目資料

1. 草嶺山的鬼火 廖明進著 桃園縣文化局 9407 9860015457
2. 魔法同理心 黃惠珠著 桃園縣文化局 9407 9860015465
3. 迷信的媽媽 馮輝岳著 桃園縣文化局 9407 9860015473
4. 神秘的新鄰居 黃登漢著 桃園縣文化局 9407 9860015481
5. 魚鳥 ANKO 著 桃園縣文化局 9407 9860015767
6. 我最愛你 邱吉兒著 桃園縣文化局 9407 9860015775
7. 出走意外 陳文月著 桃園縣文化局 9407 986001549X
8. 春風唱了一首歌 趙翠英著 桃園縣文化局 9407 9860015503
9. 生花妙筆 呂菱指導 桃園縣文化局 9407 9860015511
10. 沒關係先生 邱傑著 桃園縣文化局 9407 986001552X

