

一葉知秋：讀《書評寫作指引》

東吳大學中國文學系教授 | 丁原基



書評寫作指引

林慶彰，何淑蘋主編 | 萬卷樓

201402 / 351 頁 / 23 公分 / 360 元 / 平裝

ISBN 9789577398543 / 812

這本 2014 年 2 月出版的《書評寫作指引》，是由林慶彰教授和其高足何淑蘋博士共同主編，擇選書評理論與書評範例的一本論文選集。書首有林慶彰教授自序，簡述編書動機與收錄論文的學術領域。

林教授曾先後出版了《學術論文寫作指引》（臺北：萬卷樓，1996 年）和《讀書報告寫作指引》（與劉春銀合著，臺北：萬卷樓，2001 年），對青年學子寫作各種讀書報告或撰寫學位論文，皆提供了具體有效的協助。十餘年後復出版此書，亦是覺察到指引青年學子從「讀書好、讀好書、好讀書」進而寫作書評，亦是助其學習成長與提升書香社會的最佳方式。

全書 351 面，分上、下兩編。上編收入寫作方法與理論 8 篇，下編分類匯集書評範文，包括工具書類 10 篇、文學類 8 篇、哲學類 4 篇、歷史類 3 篇。根據林教授自序云：「旨在提供有志撰寫書評的讀者參考借鑑」。又云：「讀者藉由理論與範例相互參照，當可確實掌握書評撰寫之技巧。」雖然編者沒有說明本書選錄相關論著的原則，但從各篇論著之末，均註明出處暨出版年月，可知大部分論著係錄自學術性刊物，小部分論著係錄自專書。

書評理論部分，首選沈謙先生（1947-2006）發表於《書評書目》第 1 期的〈關於書評〉一文，對書評的意義、書評的對象、書評的類型及書評的內容分別闡述，文末別列「書評的瞻顧」一段，痛指七〇年代臺灣出版界良莠不齊，欠缺嚴肅的書評，因此揭櫫這個由洪健全教育文化基金會支持出版的專業書評刊物—《書評書目》創刊的目標，期望優質的書評成為推廣知識的橋樑和出版界真偽優劣的鑑衡。此文發表於 1972 年 9 月，此後《書評書目》成為以文學批評為主，兼具史料性質的綜合性期刊，因編輯態度嚴謹，頗獲好評，可惜於 1982 年 1 月，出刊 100 期之後即宣告停刊。

1999 年 1 月國家圖書館發行《全國新書資訊月刊》，出版至今超過 180 期，歷經十餘年的

經營，此編已成為代表臺灣新書書目與書評的期刊，不僅是圖書館館員選擇館藏的最佳書目工具，也是帶領一般讀者增進閱讀興趣的最佳指南。因此，《書評寫作指引》於上編書評理論的第8篇，收錄曾堃賢先生於2014年2月修正的〈《全國新書資訊月刊》的編輯理念——兼談參考工具書的書評〉一文，沈、曾兩文前後相距40年，足見編者有意提供閱讀者藉所選的篇章，瞭解臺灣書評理論發展的狀況。

書評易寫乎？實在難以用「yes」或是「no」來表達。但是不可諱言，一篇擲地鏗鏘的書評，可以令藉藉無名的作者與其著作一夕間享有盛譽，進而洛陽紙貴，晉升暢銷書排行。八十年前的林語堂先生能在美國成為知名的中國籍作家，即與《紐約時報》的書評有密切的關係。

林語堂（1895-1976，福建龍溪人），一生著作六十多部，其中大部分以英文寫作。1975年被推舉國際筆會副會長。他自詡「兩脚踏東西文化，一心評宇宙文章。」終其一生，都肩負著促進中西文化交流的使命，他向西方世界介紹中國，也向中國介紹西方的世界。1934年，他的《吾國與吾民》在美國出版，四個月內連印了七版，登上全美暢銷書排行榜。此書除了有賽珍珠（Pearl S. Buck）其寫序。最可貴的是《紐約時報書評周刊》（NYTimes Book Review）的頭版發表了克尼迪（R. E. Kennedy）的書評。《紐約時報》的書評，素來受到學術界和文藝界的重視。文章說：「讀林先生的書使人得到很大啟發，我非常感激他，因為他的書使我大開眼界。只有一個中國人才能這樣坦誠、信實而又毫不偏頗的論述他的同胞。他的筆鋒溫和幽默。他這本書是以英文寫作以中國為題材的最佳之作，對中國有真實、靈敏的理解。」1937年，林語堂的《生活的藝術》在美國發行，這本書連續十三個月高居美國暢銷書排行榜的首位，成為美國1938年最暢銷的圖書。當時的書評人在《紐約時報》說：「讀完這本書之後，令我想跑到唐人街，遇見一個中國人便向他鞠躬。」林語堂也是我國第一位被提名諾貝爾文學獎的作家。當年中日戰爭國家處境艱鉅之際，他的暢銷著作也為苦難的中國人贏得許多美國民眾的同情與友誼。因此一篇由深具權威的人士寫出的書評，不僅捧紅一名作者，對增進人類文明的推展亦產生深刻的意義與影響。換言之，言之無物的書評，無論多寡皆無助於社會的發展與進步。

本書在指導學習者如何撰寫書評部分，依序尚收錄有：朱榮智〈談「書評寫作」〉，傅雋〈書評寫作：不可能的仲介〉，劉春銀〈撰寫書評的方法〉，侯美珍、何淑蘋〈書評寫作〉，張玉法〈如何評論一部史學論著〉及邱德修〈如何寫佛籍書評〉。皆為知名學者與專家將自身撰寫書評的經驗，從正確寫作態度的建立到選擇書籍、閱讀文本、蒐集相關文獻資料，以致設計較為醒目的主標題等等，金針度人啟迪後學。

本書下編書評範例部分，計收25篇，雖分四大類，實際是對參考工具書和文史哲類專書的書評。屬於工具書類的書評，多發表在《全國新書資訊月刊》、《佛教圖書館館刊》與中研院文哲所的《集刊》、《研究通訊》，時間是2001年至2011年，正可以看出國內對工具書編纂的漸趨重視，與推動寫作書評的成效日彰。

工具書既是按特定方法加以編排，協助學習者快速找到所需的相關資訊，因此彙集的資料，

務求完整與確實外，其編輯體例與類目析分，皆會影響讀者檢閱的意願。因而撰寫對蒐羅與學術研究有關的索引類工具書的書評，多會糾謬補正，如釋自衍〈評《世界佛教史年表》〉、林慶彰〈評復旦大學歷史系資料室編《二十世紀中國人物傳記資料索引》〉、陳美雪〈戲曲目錄學的傑作－《傳惜華古典戲曲提要箋證》評介〉等，不僅展現撰寫者的專業實力，也暗示學習寫作書評者，書評要依靠真誠的責任感和睿智的洞察力，以負責任的態度予以介紹和評論。如原載於香港《明報週刊》第37卷第10期（2002年10月，頁112-113）吳銘能的〈此中空洞無物－評《2000台灣文學年鑑》〉一文，就直指此冊文學年鑑屬於「空洞無物」。

當然面對一部優質的工具書，亦應不吝地給予讚美，如何淑蘋〈辭書評論的最佳範本——讀張錦郎主編《臺灣歷史辭典補正》〉、林慶彰〈《佛教相關博碩士論文提要彙編（2000-2006）》讀後〉，前者於書評篇名之主標題即予以肯定，後者於字裡行間推許香光尼眾佛學院圖書館，以有限的人力，編輯出多種與佛學研究有關的高質量工具書，並期勉持續編輯，樹立工具書編纂的典範。

本書收錄的有關文史哲領域的書評，多採自《文訊》、《國文天地》、《書目季刊》、《漢學研究》、《哲學與文化》、《中國文哲研究集刊》、《新史學》及《近代史研究所集刊》，上列期刊學報在國內學術界享有一定的聲譽，書評作者皆為各領域的佼佼者，因此立論務實嚴謹，頗得《四庫提要》評書之神髓。

如沈謙〈從發光體到反光體——論亮軒的《風雨陰晴王鼎鈞》〉一文，採夾敘夾議的行文方式，將王鼎鈞與亮軒兩人的散文，或並舉，或析論，篇中論定王鼎鈞為當代散文第一大家，即因為「讀鼎公的作品，隨時會感受到一股生命的悸動。」「鼎公不只是我手寫我口，更能我手寫我心，我手寫我感，我手寫我悟。他運用詩的語言、散文的形式和小說的變化層次，執著於散文藝術與生命情義交融，抒寫出二十世紀的風風雨雨，讓我們感受到時代脈搏的躍動。」這種宏觀的評論，與劉勰《文心雕龍·時序篇》提出來的「文變染乎世情，興廢繫乎時序」，頗有異曲同工之慨嘆。

又如汪榮祖〈追尋半世紀的蹤跡——評王晴佳《臺灣史學50年，1950-2000：傳承、方法、趨向》〉一文，結論引王著的一段結論後，作者評論云：「如此結論，真是有看沒有懂」，「如果『一直』朝著科學化的方向發展，『轉折』又從何而來如果『一直』，應該貫穿三個時期，何以見不到『一直』的線索？」，「實在令人無限迷惘」等語，頗似《四庫提要》常見到的：「未審其寓言之旨何在也」，「於義亦難通矣」或「乃橫生揣度，其空言臆斷可知矣」，令人讀了不禁莞爾。

本書編選宗旨之一，就是提供文史科系學生和一般民眾若有志撰寫書評，則此本《書評寫作指引》對學習者言，是一個最經濟的、便捷的學習範本。因其內容涵蓋工具書、文學、哲學、歷史諸多領域，當然領會的層面就豐富多樣。選錄各方專家學者的書評文章，也展現兩位編者有集思廣益的胸襟；從而提供讀者從各篇範例中，既學習到書評撰寫的基本要件外，亦可充分

發揮個人之學養，建立公允獨特的個人之書評風格。

本書編選之另一目的，就是希望喚起有關當局對書評的重視。書首編者自序言：「書評在國內並不受重視，所以升等或研究成果都不能以一般論文同等而論。像中央研究院中國文哲研究所每一篇書評只能得到一到兩點的積分，而一般的論文至少有四到八點，相差甚多。可是，要寫出一篇好的書評，所花費的時間不下於寫一篇學術論文，由此可見書評是受到歧視的。但是學術水準的提升或端正與否，有需要靠書評來作輔助。客觀的書評，對作者和出版者不無鼓勵的作用。應該要有更多的學者投入書評寫作的行列，我們編輯這部書的意義也就在這個地方，希望我們的努力能引起學界的共鳴。」這是一位堅持學術尊嚴者的沈痛呼籲，筆者亦深有戚戚焉。

總之，從這本 2014 年 2 月出版的《書評寫作指引》，可以略窺出近半世紀來臺灣的學界與出版界是有許多有識之士重視「書評」，也有不少甘願忍受寒飢與寂寞的「傻子」在默默耕耘書評這塊園地，可惜績效有限。隨著閱讀風氣和習慣的轉變，要如何讓客觀公允的書評「滲透」到讀者？筆者以為目前《全國新書資訊月刊》的每月新書書目與書評，日益受到注意，期待《月刊》繼續發揮火車頭作用，能將電子版的內容，透過行動載具的方式，將每月新書書目與書評直接傳送到讀者手中，那麼臺灣的「NYTimes Book Review」呼之欲出，這本《書評寫作指引》的銷路必獲佳績。