

# 2016 年臺灣青少年小說出版回顧

少兒文學工作者 | 王宇清

## 壹、前言

2016 年出版面臨了嚴冬，所幸臺灣青少年小說的作品出版量似乎尚未受太多影響。2016 年的青少年小說回顧，採書系擇要簡介的方式，選出較具特色與代表性的作品，讓讀者了解創作與出版概況，最後再針對這些作品進行現象的歸納探討。

## 貳、2016 作品重點檢視

### 一、秀威少年

#### 1. 《魔市少年》（跳舞鯨魚）

以平埔族歷史與神話傳說為題材，自古早先民經歷環境邊遷而導致文化演變的關聯進行發想，描述四位少年組成了冒險團，共同對抗「魔神仔」的過程。

#### 2. 《鬼面》（區曼玲）

描述一位在民宿打雜工，顏面燒燙傷的神祕女子，在助人與被幫助過程中，逐漸打開心扉的故事，帶領讀者思考「愛」的真義。

#### 3. 《排灣族雙胞胎公主之謎》（廖文毅）

以排灣族傳說文化為題材，描述一對雙胞胎公主的愛情為故事。書中觸及原住民與漢民族之間的衝突，向讀者展示人生中必然面對的「衝突」與「和解」課題。

#### 4. 《天空之歌》（蘇善）

以現代都市「叢林」中諸多環境問題為題，描述數個不同族群在都市叢林相互競爭、生存的故事。帶讀者思考居住正義、人際關係、環境保育等等生活議題。

### 二、親子天下

#### 1. 《詩魂（仙靈傳奇 1）》（陳郁如）

以唐詩為題材進行發想，描述少年柳宗元在背誦唐詩〈江雪〉後，進入了詩的世界，並被賦予尋找魂氣、拯救詩魂，以恢復受陰暗之氣侵害的詩境。

### 三、白象文化

#### 1. 《奇域心奇遇》（洪正彥）

描述被仙妮族拾獲的女嬰楓雪和該族族長之女仙尹，於接受成年歷練，前往奇域冒險的故事。標榜以性別平等為主軸，並隱含各種教育相關議題。書末並附有閱讀評量。

### 四、晨星

#### 1. 《臺灣民間故事 1：媽祖林默娘》（鄭宗弦）

為臺灣青少年讀者規劃的長篇民間故事系列首作，由臺灣民間故事重新改編。講述媽祖林默娘的生平與成仙的經過。

## 五、國語日報

### 1. 《目擊證人：你今天目擊了什麼？》（張友漁）

為短篇小說的合輯，每篇約 2,000 字。以青少年日常生活的問題為焦點，引導青少年思考人際之間諸多不同面向與關係。

## 六、幼獅

### 1. 《謎霧島 1：正義的夥伴》（林秀穗）

描述主角小柚在外公過世後，回到外公家時，在聽到古老鐘聲後，到謎霧島展開尋回失落記憶的旅程。

### 2. 《謎霧島 2：東女王的賀禮》（林秀穗）

延續前一集的故事，為了救回弟弟和維護同伴安全而犧牲自己的小柚，被當成了給謎霧島東女王的賀禮，而弟弟小凱則回到謎霧島，試圖救回自己的姊姊。

## 七、小典藏

### 1. 《靈魂裡的火把》（幸佳慧）

為小典藏與財團法人陳澄波文化基金會合作出版的「青少年藝術小說」系列首作。描述美國少年和臺灣少女因於網路上討論藝術，展開對梵谷和陳澄波藝術與人生的追尋。透過文字、插畫、版面設計和史料交互穿插，以圖文小說方式來呈現主角們和藝術家們不同時空下的生活。

## 八、小天下

### 1. 《星空下的幻想旅程：蜥蜴女孩 & 羊駝男孩》（林滿秋）

書本由兩部作品合而為一部，採各自獨立最後卻又連貫的獨特形式。以對自然環境的關懷入題。蜥蜴女孩描述一名住在荒漠中，從未見過雨的女孩，出發尋找答應帶她去看雨卻失聯的朋友的故事；羊駝男孩則描寫住在高山上，從未見過樹的男孩，出發尋找答應帶他去看樹的朋友的故事。

### 2. 《穿越故宮大冒險 1：翠玉白菜上的蒙古女孩》（鄭宗弦）

描述一個擁有神奇龍形鳳紋珮的少年，參訪故宮博物院時，受到翠玉白菜上的螽斯要求，運用玉珮的靈力回到清朝尋回斷鬚的故事。為系列作品第一集，預計每集以一様古文物作為書寫對象。

## 九、九歌

九歌現代少兒文學獎得獎作品：

### 1. 《長跑少年》（張英珉）

以一位跳級高中的憂鬱症少年為主角的寫實小說。講述孤寂的跳級生少年因緣際會下加入了長跑隊，藉長跑走出憂鬱症陰霾的過程。

### 2. 《心靈魔方》（薩芙）

描述少年為了讓臥病的父親高興，用魔術手法作弊失敗，受到校長的鼓勵而參加魔術方塊比賽，實現了自己的夢想和對父親的承諾。

### 3. 《棒球、鴨蛋和我》（李光福）

講述一名喜愛棒球，夢想當職業球員的少年，為了補貼家中經濟而忍痛放棄棒球去撿鴨蛋，卻被棒球隊教練邀請進了棒球隊，在現實與夢想之間掙扎的故事。

#### 4.《打發時間圖書館》（李慧娟）

描述宇宙神偷門的大金為了提升自己的能力，穿過時空縫隙，到達「留光廳」，進入「打發時間圖書館」，卻因意外弄丟了「打發時間書」而引發時空錯亂。

#### 5.《超速遊戲：啊父塔繃牛兒！Afterburner》（董少尹）

描述高度依賴飛行器的島國上，一名優秀的軍中飛行教練，因緣際會下得到了飛行器的秘密，引來航太公司的注意，以讓他加入夢想的騎兵隊作為交換條件，面臨了正義和夢想之間的衝突。

### 十、巴巴文化

#### 1.《來自古井的小神童》（廖炳焜）

結合史實和幻想的武俠小說。描述鄭成功時期，一個擁有絕世武功的神祕少年，意外穿越古井來到現代安平的故事。

#### 2.《高粱高粱幾月開》（李光福）

以作家身為臺灣外省第二代的童年經驗為基礎，道出身為來臺軍人子弟複雜的鄉愁。

### 十一、未來出版

#### 1.《格鬥棋王：鬼手》（振鑫）

為前作《格鬥棋王：勝負手》的續篇，也是完結篇。透過棋手競技故事讓讀者了解，棋手在下棋的過程中，挑戰的不只是對手，更是挑戰每個人內在的弱點。

### 十二、小熊出版

#### 1.《龍族英雄〔轟轟〕：冥界烏鴉的攻擊》（陳沛慈）

為《龍族英雄》系列首作。描述龍王的九個皇子，因不慎破壞太白星君的百寶櫃，被貶下凡間，成為五年級的小學生，重新修習。本集描述轟轟被指派將墜落凡間的仙石送回天庭以換取返回天界的資格，但移開仙石則會造成人類的傷亡，轟轟陷入兩難。

#### 2.《龍族英雄〔蒲牢〕：暗黑深海的呼喚》（陳沛慈）

一座熱門的海洋公園發生海豚發狂以音波傷人事件，龍三皇子蒲牢爭取前往調查，以換取返回天界的機會。他發現被捲入鯨族王子失蹤的事件，他若不能克服自己的恐懼，將鯨族王子救回，人類的村莊將會被毀滅。

## 參、觀察與分析

2016 年的出版品中，不乏具實驗性、深度的作品，就臺灣青少年小說光譜的豐富性來說，值得肯定。而 2016 年在幻想小說方面尤其突出，有不少令人為之亮眼的作品，看得出臺灣的幻想小說正蓄勢待發，試圖走出自己的路線。

以下，針對 2016 年的出版作品與現象進行歸納討論。

### 一、獨特的取材與表現手法

2016 年的青少年小說，在題材方面令人眼睛為之一亮。九歌少兒文學獎 2016 年的作品相當出色：張英珉以自身透過長跑對抗憂鬱症的經驗，細膩的呈現了長跑運動者的內心世界。薩芙則以魔術方塊和魔術的趣味題材，來增加勵志故事的特色。董少尹則以身為專業飛行工作者的身分，帶讀者進入迷人的飛行世界；故事以罕見的軍旅生活為背景，並影射現實中的弊案，亦

顯得特出。

另外，生態環保則有林滿秋和蘇善，不約而同以幻想小說的形式來呈現，帶來耳目一新的驚喜。林滿秋的故事淡雅清新，充滿童話的夢幻輕盈；蘇善的《天空之歌》，則是以詩人富於意象的語言和精練的文字，呈現了一個風格獨特，帶有魔幻氣息的現代童話。

## 二、本土幻想長篇系列的經營

近年來臺灣本土創作日益興盛，有較高的比例是通俗取向濃厚的幻想冒險小說。2016年，明顯看得出有幾部作品以系列的型式出現。顯示出版者／作者亟欲打造具市場性的「臺灣幻想系列小說」的企圖心。

## 三、邊界的持續消融：通俗性／文學性、文類與文類

林滿秋的《星空下的幻想旅程：蜥蜴女孩&羊駝男孩》以文句較輕短、避開成人世界的沉重複雜現實問題的「長篇童話」的形式來呈現幻想小說，說明了童話與幻想小說之間原本便不存在絕對的定義分野。而就讀物的可親性來說，這樣的書寫呈現或許能讓更多不同程度與年齡層的讀者所接受，也帶給讀者更多較無壓力思考的空間。幸佳慧《靈魂裡的火把》則恰恰相反，以細膩富於修辭的文字，精心設計的敘事手法，文字量與閱讀難度較大多數作品為高，並以少見的圖文小說形式呈現。而陳沛慈的《龍族英雄》系列、董少尹的《超速遊戲：啊父塔繃牛兒！Afterburner》，則具有濃厚的日式流行小說風味，通俗卻不失文學性質感。這都是可喜的現象，提醒我們，臺灣青少年小說還有更多元的可能性。

## 肆、省思

縱然 2016 年的作品有不少值得肯定之處，筆者仍想以較嚴格的標準，談談臺灣青少年小說作品大趨向中的隱憂。

「校園、勵志」一直是臺灣青少年小說經年不變的主流，也是給人最直接的基本調性和整體印象，到了 2016 仍是如此。例如文房、福地、桔子、培育文化等，都長期經營了為數可觀的書系作品，其他少兒出版社和文學獎得獎作品中亦有不少此類型的作品。

另一方面，在政治營造的臺灣認同風向下，近年兒童文學吹起濃濃的懷舊與文化風。懷舊，便讓人直覺聯想到柑仔店、老童玩、老屋、布袋戲與歌仔戲、廟宇文化、舊時農村生活、失傳民俗技藝等，而這些元素也的確反覆出現在作品中，成為鮮明的「文化符號」，在寫實小說中尤為多見。幻想作品方面，則有極高比例的作品著重於臺灣歷史與文化的探源，而後進行發想。以原住民傳說、漢人傳統民間信仰與地方傳說為基礎者近年來幾乎年年有之，2016 年亦不例外。綜言之，無論寫實或幻想題材，都大量出現了「傳承／復甦／認同臺灣文化與記憶」的相關題材。從較巨觀的角度來看，我們的青少年小說題材與寫作模式產生高度集中的「單一化現象」。在市場走向蕭條的今日，特別值得我們關切與探討。這樣的現象，究竟原因為何？產生什麼影響？

筆者認為，上述單一化現象的發生原因，可分就需求和供給兩方來看。在臺灣少兒文學中長存的核心，先是一直以來的品格教育，如今更加上了文化教育。配合政策風向，則有了教育的需求。有了教育的需求，則轉化為家長、學校的消費需求

而從供給面來看，這樣的需求，給了出版者和作家生產具有教育功能的文學產品的動能。

這個動能又能分為兩個層次，一個是將少兒文學當作教育商品，追求市場性的成功；一個則是懷抱著品格與文化教育的使命感，希望讀者讀了小說後有所「得」。

若從品格教育的層面來看，品格教育導致了寫實校園勵志作品的興起。這樣的類型故事，並非不佳，但加上對少兒讀者過重的保護主義——題材要光明正向、字數不宜太多、也讓我們的作品大多停留在輕、短、淺的程度，一再產製／消費諸多弱勢孩子的故事，卻少有特出、企圖心之作。大量聚焦在「學生」的「問題」與「成長啟蒙」，反而容易對社會、大環境以及其他可能的題材「失焦」，甚至產生盲點。

文化教育面向而言，若出版品並非以文化教育作為重要的商品屬性，而是以記錄、傳承文化為目的，肩負著傳承的使命，則出版品的暢銷與否，便應不是優先考量。但小說作為商業產品，現實上很難不考慮市場性。但若過於注重市場性，將文化教育作為重要的商品屬性，那麼，同樣的，青少年小說除了是教育商品，更儼然成為一種文化商品，最後才是文學商品。

無論是單純出於文化教育的使命感，或是將文化教育作為小說銷售的訴求重點，都無可厚非。然而，若過高比例的小說依此路線創作或出版，將直接或間接地導致了小說主題，甚至表現手法與形式的限縮。若再加上品格教育和保護主義的加成影響，那麼，即使是擁有無限空間的幻想小說，主題與形式的單一化，就難以避免。

另外，透過小說施行文化教育，對作者／出版社本身而言明晰的「文化之美」，是否能夠完整的傳遞給讀者？尤其許多文化專有名詞與概念，在一般讀者缺乏語境的狀況下，是否反而造成了難以進入故事情境與閱讀享受的障礙？作品呈現在地文化，原是天經地義與自然而然之事，但若缺乏充分的內化與透過創意的轉化，只將文化元素作為召喚讀者購買／閱讀的出版／寫作策略，難免予人在閱讀時「處處文化符號」之感，更隱藏了被政治意識形態風向主導小說創作／出版的危險。

就小說創作而言，無論是品格教育功能還是文化教育功能、出版者／創作者對在地文化傳承的使命感有多強烈與急切，都需要節制審慎，以免成為意識上自己未能察覺的潛在焦慮，卻暴露在讀者面前；當教育的目的擺在最前頭，那麼小說創作的內容，便大抵服膺於這個目的，同樣也擠壓了作者的想像空間。

特別要強調的是，在此指出單一化的現象，並非代表所出版的這些作品為劣作、無出版價值，而是站在青少年讀者作為閱讀主體的需求，以及作家透過小說進行藝術創作的本質來看，似乎太過狹隘而可惜。小說除了教育的功能之外，尚有娛樂（紓壓）、哲思創意（文學及藝術啟發）、療癒（忘憂）等豐富面向，過度集中於教育而壓抑了其他面向，實際上也冒著贏到官方的獎項，吸引了家長、和公家機關與學校的採購，卻扼殺了作品本身可能性，與失去了原本應可得的讀者群的風險。

## 伍、代結語：期待，用勇氣吹起創意之風

儘管步履緩慢，2016 年臺灣青少年小說的作品，深度、廣度上都有不錯的展現與進步。期待，未來臺灣的青少年小說能更夠勇於擺脫教育市場／政治正確的「風向式出版」，朝向更開闊自由，更具獨特性、更具企圖的作品來企劃、發想，以更令人驚艷的創意和自然散發的文化底蘊，為世界（當然包括臺灣）的讀者所喜愛。