

臺灣原創「藝術書」的出版實力： 從尺牘・書法到圖畫書

臺灣第一位入圍「波隆那國際童書原畫展」徐素霞老師認為：廣義的圖畫書，係以圖畫為主體，用來說明或介紹某種事物的書。它不是文字的補充，而是藉著連續畫面來傳達故事訊息的「藝術書」。相對於我國古代的文人，使用兩種文體最為普及，一種是詩，另一為尺牘。「詩」是表達情意不可或缺的體裁；「尺牘」則是報信傳達的基本工具，而尺牘大都以行草書寫，兼顧美觀與實用特性，因其形式不刻意安排，寫來隨性適意，方寸之間蘊含了獨特原創魅力、最具實用性且最能表現己意的書法形式。

為此，本期以圍繞在明人尺牘、現代書法與攝影，以及我國最具原創實力的圖畫書為主軸，試圖鳥瞰近年來臺灣原創「藝術書」的出版實力。在論述欄目，很榮幸邀請小魯／天衛文化陳衛平社長撰〈從畫作到圖畫書，故事結構的探討：以波隆那國際童書原畫展入圍作品看臺灣原創出版實力〉，以及該社編輯部主任郭恩惠報導之〈從波隆那國際童書原畫展經驗，厚植臺灣原創圖畫書的實力：2013「臺灣原創圖畫書研討會」綜合報導〉兩篇，剖析我國自1989年徐素霞老師入圍「波隆那國際童書原畫展」之後24年來，共有30位插畫家、39件作品入選，22件完成以圖畫書出版的形式，積極展現臺灣持續發展中的文創實力。

在書評與讀書人語欄目，由藝術家陳水財撰評〈帶著相機與毛筆去旅行：評介吳玉成的《found》與《寫字》〉，介紹國立成功大學建築學系吳玉成教授於2013年及2007出版的書，《found》一攝影集，《寫字》一書法選，並試圖窺探兩者間隱微的關聯，誠如評介者所說：仔細閱讀這兩本集子，是讀字、讀詩，讀都市、讀建築，讀一種詩意、讀一種心境；也似乎在閱讀一個人，閱讀一個人的生命調性（頁26）。華梵大學美術文創系助理教授吳國豪撰寫之〈《明代名賢尺牘集》所見藝術史料〉，則以石守謙院士、楊儒賓教授主編之《明代名賢尺牘集》為基底，指出明代尺牘文體，與明代文人的審美觀相契合，加以明代文人善書者眾，或蒼勁老辣，或飄逸俊麗，或瘦硬險勁，展讀之間，諸美畢集。換句話說，明代文人的生活藝術情趣，在尺牘中得到充分的展現。（頁27）

兒童文學評論者林武憲老師之〈從《文字森林海》到《誰在床下養了一朵雲？》〉，認為兩書作者一林世仁，讓文字發光、變成鑽石、變成彩虹，也拉近了讀者跟詩的距離，展現了童詩與插繪之美。國家圖書館館藏發展暨書目管理組編輯莊惠茹評述之〈人間食味：《戀食人生》〉，認為該書藉由一本書、一場電影、一份味道及一趟旅程的分享，隨著四季的更迭，將來自文學和電影的真情滋味，加入這本精彩有味的廚房筆記書內，實為最高藝術的呈現。臺灣原創圖書，本應當成為一門藝術，在於它能帶來美感。臺灣這些優秀的原創「藝術書」，種的不是花、不是果實，種的是土壤，形塑了今日旺盛的生命活力，讓人期待能耕耘出一片繁花盛景。（曾莖賢）