

## 繽紛多元的視野：華文文學在臺灣

華文文學，不僅出現在海峽兩岸，也出現在港澳，在海外亞洲、美加、歐美、紐澳地區亦可尋覓其蹤跡。從歷史發展的角度來看，大陸在中華文化積澱深厚下，作家們可以把漢語文學寫得那麼迷人；臺灣文學在多元文化、自由發展的滋潤下，更讓華文文學在世界文壇發光綉麗。為此，本期特以「繽紛多元的視野：華文文學在臺灣」為主軸，很榮幸邀請到國立臺北教育大學臺灣文化研究所應鳳凰教授撰述〈香港文學傳播臺灣三種模式：以冷戰年代為中心〉，該文以香港作家作品跨海在臺灣印行與出版之後，流通於臺灣文壇，被臺灣讀書市場接受、閱讀為範疇；從傳播的角度，闡述香港文學「進入」臺灣的三種模式，包括書隨人走、大量生產與市場優勢，以及限量生產與藝術取勝等3種傳播出版模式，撰者認為：隨著國際情勢的改變以及香港九七回歸，香港文學於臺灣的傳播速度，勢必日趨快速、頻繁。（頁10）。

向陽老師的〈好山好水好臺灣：我的地誌詩書寫〉，則以透過詩、散文、相機，記錄我們這塊土地美好的種種，包括在大洋西望清水斷崖〈從海上回來〉、〈印象花蓮〉；921災後為家鄉重建而寫的〈春回鳳凰山〉、以淡水河、濁水溪、高屏溪三條臺灣主要河流象徵臺灣土地的〈臺灣的孩子〉；登玉山與星月爭輝的過程寫成散文〈雲的家鄉〉、將邵族的神話與日月潭山光水色融於一體的〈明鑑：詠日月潭〉，空間和歷史時間共振；〈舊打狗驛〉被高雄打狗鐵道故事館採為主要意象之一，供人閱讀；歌頌宜蘭利澤簡橋的〈冬山河夕照〉等詩文，呈現臺灣的美麗及背後蘊涵的文化，詩文輔以多張作者親自捕捉臺灣美景的圖像，深厚的感情令人感動不已。

此外，在「作家與作品」欄目，由實踐大學博雅學部陳徵毅教授撰編的〈文壇罕見的千面女郎：嚴歌苓〉，分析出生於中國大陸活躍於華文世界的女作家—嚴歌苓的作品，以多元文化觀點切入普世的人性價值，並以題材廣闊、文字明快活潑和充滿跨文化內涵等特色活躍於華文文壇，文末附嚴歌苓著作書單24種供讀者選閱依據。

在「讀書人語」有專欄作家王岫評介的〈聲音裡處處是風景：讀《單聲道》〉，指出本書以城市中的聲音為主，將環境的聲響與音樂連結起來，建構成一本臺灣的聲音地圖，又引用不少歌曲、歌詞和資料、數據，加上作者（李志銘）自身的記憶，介紹各種音景，輔以歷史、沿革、生態兼之抒情感懷，成就這本如同一部生活文化或文明發展史專書，開創國內罕見同性質之書類，誠屬令人敬佩。（頁48）

臺灣是優質華文文學作品的生產地，呈現著繽紛多元的視野，紀錄原鄉在地的記憶與讚美，同時透過詩、散文、小說等文字媒介、或著以圖像、攝影或著以聲音來傳播文化，與時俱進，歷久彌新，永遠保持旺盛的生命力。本館亦以臺灣各界即將出版新書，向國際標準書號中心申請國際標準書號（ISBN）暨出版品預行編目（CIP）之書目資料為基礎，透過《全國新書資訊月刊》、「全國新書資訊網」、「每日預告書訊」與「主題隨選（SOD）百科書目」等服務機制，傳播臺灣最新穎、最完整的新書資訊，提供各界出版選題、建立館藏資源與選購的參考依據。隨著明亮熱情的夏季來臨，選本好書，讓我們享受閱讀的幸福，渡過一個充滿生命活力的夏季。（曾莚賢）