

從民俗儀式的視野中讓幻想啓程

評黃秋芳《床母娘的寶貝》

謝鴻文 ◎ 國立臺北藝術大學戲劇學系博士生



床母娘的寶貝

黃秋芳文;許文綺圖/天下雜誌
9707/133頁/21公分/250元/平裝
ISBN 9789866759772/859

臺灣主體意識張揚的年代，尋找我們自己的臺灣兒童文學呼聲從未斷過。如果我們要從當代臺灣的兒童文學中尋找具有「臺灣性」的作品，李潼的《臺灣兒女》系列當然是首選，在李潼之後呢，張友漁的《小頭目優瑪》系列也符合所需；可是，前舉作品都是小說，要再下探適合中低年級以下閱讀的童話，黃秋芳《床母娘的寶貝》堪稱代表。

這本童話從民間的床母娘信仰得到啓發，所謂床母，民間傳說視爲是兒童的守護神（七娘媽也是），掌管一切和兒童有關的事務，能庇佑兒童健康長大、學習成熟、遠離災厄，所以人們習慣在每年七夕，或每月初一、十五向家中孩童的床邊隱形的床母祭拜。女性神祇本就不多，比起媽祖，床母的神級不大，有關她們的傳說故事也少得可憐，但這卻是一個得原型再創造的契機，所

以充滿臺灣宗教民俗味的基調裡，反而給了黃秋芳創作的基礎材料，再以文學的情味、趣味去蒸煉，就平白生出一個天界異想中的床母學校了。

這所學校專門訓練一群立志要成爲床母的小仙女，平日修習各式各樣照顧小孩的仙術魔法，最重要的是「飛行」、「仙術」和「育嬰需知」三種課程。明眼人看到這，免不了會拿《哈利波特》來作比較；不可否認，本書可能也受了點影響，但再細讀下去，我們可以逐漸理出《床母娘的寶貝》的臺灣味，在作者的自覺經營下，是道道地地新創，甚至不遜於哈利波特的魔法世界。

依照床母學校的規定，一旦畢了業的床母就能去選購各種法寶，例如輕輕一撒就有漫天火花的「崑崙煙火花」，可以讓小寶寶變漂亮的「美美夾」……等，在黃秋芳的巧筆想像下，各式各樣的法寶令人眼花撩亂，相信我們的孩子讀來也會興味盎然，想去仙奇路的法寶店走一遭吧。

對每個床母來說，畢業是榮耀，更是責任承擔的開始。但如果一切只是這麼順利，



那又不夠精彩，《床母娘的寶貝》給了生性迷糊卻天真爛漫的珠珠一個重要的主角位置，即將畢業上任的她，滿載的不是眾神仙的祝福，而是擔憂——怕她到人間無法承擔責任，反而敗壞床母學校聲名。

兒童文學作品中，我們常會看到這樣的角色類型，因某些因素被孤立、輕忽或欺侮，主人翁往往必須在這樣的挫折中自我學習成長，重新贏得別人對他的尊重。如同心理學家馬斯洛人格理論（Maslow）所言，人類一生都在金字塔五階式的需求層次上走，最基本的生理需求、安全需求滿足了之後，會更進一步追尋被歸屬、接納的需求，再則是自尊心需求，而最高的需求層次，係指自我實現的需求，抵達至此人生境界，既可通達宇宙心靈，且能體驗更多生命形成的智慧和真理。珠珠這樣的角色設計，無非是在告訴我們的孩子，在不被接納認同時，就要自己追尋歸屬，找回失落的自尊心，前往自我實現的道途，而不是一開始遇到失敗便喪志放棄。

珠珠受託照顧剛出生的男孩曾寶貝，一陣手忙腳亂果然鬧出不少笑話，也差點害死小孩，所幸她擁有過人的意志與決心，加上一個真誠愛她的老師南極仙翁一直在旁守護著，還託金鉤快遞白鷺鷥遞送「如意屏」，「如意屏，最如意，看一眼，用永遠，看一次，用一世，生命的祕密收在這裡，疑惑的答案藏在這裡。」彷彿蘊含奧義的籤詩，得此加持，珠珠更是勇敢無懼的以她的熱情繼

續學習做好床母。在這裡，「做好床母」指涉的不僅是不出錯的將任務完成做好而已，更被賦予「好」的特質：良善的、體貼的、充滿愛心的，換句話說是要內外兼修的。

從文本觀來，鋪天蓋地而來的瑰麗幻想如煙瀰漫，但在這些吸引人閱讀的表象外，我們更可以觀察故事底層珠珠的成長蛻變過程，最後又終結在兒童文學慣有的成長儀式裡，珠珠獲得啓示茁壯，珠珠照顧的小孩曾寶貝也逐漸平安長大，珠珠最終得到的回饋不是物質的，證明她能不能成爲一個合格床母也不是辛苦後的報償，她感知到對小孩極濃極濃的愛，看著曾寶貝能快樂成長，才是珠珠歡喜無比的收穫。黃秋芳落筆的語調極其溫柔，像蓄滿陽光的被子，暖烘烘的包圍著讀者，世界從奇幻又歸返爲現實，不管有沒有床母存在，也許真正促使每一個孩子成長的就是愛。

每一個孩子從出生可能就要經歷許多儀式，剃頭髮做胎毛筆、做滿月、周歲抓周、行割禮……等，幾乎所有的人類學家都同意，儀式之所以有意義，是因爲它反映了人類生活的價值。此價值一代傳過一代，在儀式中活動的人們，常常要接受儀式賦予的一個階段一個階段的過渡考驗，通過最終考驗後，則身心得到重整，或確立了某種階級地位，或完成認同，抑或重新解構再生，儀式就在人類這種行爲傳衍下，形塑出不同的文化模式。而不同的文化模式裡，其特殊象徵提供給文學藝術創作的素材，隨著一個文

化歷史持續累積，絕對是豐富不絕的。倘若要讓我們的兒童文學建構出更深刻的文化意義，像《床母娘的寶貝》這樣從自身的民俗儀式視野中讓幻想啓程，絕對是值得鼓勵的書寫方式。

那麼我們再回過頭看《床母娘的寶貝》，看似虛構的幻想異境，其實內在精神卻完全是立基於當下的現實世界，我們的歷史記憶被召喚，我們的民俗儀式被重溫，我們呵護孩子的心透過珠珠這些可愛的床母有了寄託，同時也在提醒我們，依民間傳說，當孩子十六歲後床母會離開，那後續要給繼續成長中的孩子的愛，依然是無止盡的。因

此，拆解掉那些炫人耳目的仙術魔法，《床母娘的寶貝》宛如一顆包裹著愛的蜜糖，送進讀者心裡。

李察德森 (M. Richardson) 認為，人類的本質有多種表現形式，除了生物和經濟存在之外，還有一個基本性質，即是——故事的敘述者 (story-teller)。是的，人類一直在說故事，宗教民俗裡盡是故事，儀式裡盡是故事，兒童文學裡當然更需要故事，黃秋芳《床母娘的寶貝》為我們日漸西化的孩子說了一個富有現代語感，又富有動人臺灣情調的故事，值得珍惜，值得肯定。ISBN

稿約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以2,400字、3,600字或5,000字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供Microsoft Word相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://lib.ncl.edu.tw/isbn/>。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作者投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊物得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊物授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001臺北市中山南路20號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@msg.ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132轉725；傳真：02-23115330。