



# 在漲潮中尋找一朵失落的浪花

## 隱地著《漲潮日》讀後

文字工作者  
傅 予



漲潮日  
隱地著  
爾雅 / 8911  
ISBN 9576393078 / 平裝

在廿一世紀農曆辛己年前夕，突收到隱地先生賜贈二本新書，一本是《漲潮日》傳記，另一本是隱地詩集《生命曠野》，因前曾蒙贈《翻轉的年代》讀後有感而寫下一首「向死亡邁進」的詩作（已收入拙集《生命的樂章》內第47首），故這次獲贈亦盼能有意外收穫，便利用春節假日好好拜讀，希望它能再度引導我寫作的靈感，也像上次一樣讓生在「翻轉的年代」中再留下一些什麼？可是我把該書從頭到尾翻來覆去又看一遍，卻不是在找什麼詩的「靈感」，而是在那本《漲潮日》中，細細尋找一朵若隱若現失落的浪花！

因為這是一本平凡中不平凡的真實故事，傳記背景從二十世紀的三十年代開始，其空間穿越海峽兩岸，它是敘述大時代中一個小縮影的感人情節，這不是一個虛構的故事，而是一部真實的傳記，故其情節起伏細細入

扣，特別感人如同身受！

在白先勇先生「克難歲月」一文中最後一段這樣說：

看完了隱地這些『少年追想曲』不能不佩服他在那樣顛沛流離四分五裂的環境中，居然還能逆來順受向上茁長，日後開創出「爾雅」輝煌局面來，他這些文章，對於一些正在貧困掙扎的青年，可以當做勵志讀物。

筆者從這個勵志讀物的角度切入本書，這是一本意義非凡的好書，值得我們深入探討，在那一波波怒濤奔騰前仆後繼中，我似乎看到一朵失落的浪花，隱藏在那層層潮水的下面，但那朵若隱若現的浪花，是因作者拍攝的焦距未準，抑是因它生滅的速度太快，以致在本書中，似未留下一個清晰的寫照，在該書第191頁「王鼎鈞的聖歌」中，他說：

一路走來，我的文學生命裡，有五位貴人：梅遜、林海音、王鼎鈞、琦君和齊邦媛，這五個人影響我的大半生。

但筆者覺得更重要的是；該書作者在本書第33頁中說：

父親，我是您期待已久的潮水，只是漲潮日要在您離世後這麼久才出現。而母親，我是您的種子，我遺傳了您堅強的因子，若缺少了您堅持的血液，爾雅的文學出



版不可能被我踩出一條路來。

即是許多讀者會想知道，書中主角在最艱困的青少年求學期間，那種生理挨餓，心理創傷的日子是怎麼挺過來的？因為我們看到許多青少年在如斯環境的挫折下，多半會走向為非作歹的不歸路去，而隱地卻能在惡劣不堪的逆境中向上茁長，不為污泥所染，心志始終純正，餓著肚子，到處找飯吃，但其品性節操仍屬堅貞，不為外力所誘惑而誤入歧途，這應是他有異常人的不凡地方，筆者在隱地 翻轉的年代 中，窺伺了一個生命的奧秘，但卻在他漲潮日中看見了一個生命的再生，筆者相信那朵在隱地筆下尚未湧現的浪花，不會是因他惜墨如金，更不至於因偷懶而省略過去，而可能是一種不知然而然的天性行為，這個「天性」應就是遺傳于他母親血夜中的「堅持」和父親秉性的善良，可證之于書中友人贈屋被其親戚騙賣去，積蓄的金條老本亦被人輕易誑走，他父親永遠是一位善良的受害者，隱地居然能在艱困的環境中，踩出一片天來，除了生涯規劃正確，以及來自他母親身上的優質外，更重要的應是他在堅忍困苦環境中磨鍊出來的毅力，在這方面該書中著墨不多，也許這涉及心理學上人格成長的特質，當事人卻也很難對自己的心態，做一種深入的自我解剖與分析了，但如站在讀者功利立場切入本書，自然期望在那一波波漲潮的浪濤中，能找到隱藏在作者心靈深處那朵未出現的浪花！

再請看本書第5頁 潮水 中他說：

站起來！你自己不幫助自己，沒有人會來幫助你！

筆者尋尋覓覓的就是這朵「站起來的浪花」！在本書中我們看到二個迥然不同的男人；一個是失敗的父親，一個是事業有成的兒子。他父親之所以失敗，在這本書第三十一頁 漲潮日 中，作者有一段很清晰的描

寫：

一個教書的人，如果心不在學生，無法從教書中獲得樂趣，教書就會成為很苦的職業。我看我的父親，從來也不曾喜歡過教書，他一直想透過做生意賺些錢，讓家人改善生活。可是他的個性不可能讓他賺錢；太容易相信人，連騙子的話也信。這樣的人，怎麼可能會賺到錢。

他父親的失敗，也許應歸咎于他的性格和理想相衝突，缺少自知之明，他一生浪費在自己最拙弱的地方拼命打拼，而不安於現職（教書），可謂一生都一直在死胡同裡打轉，潮水自然不會出現在沙漠裡，但卻漲潮在他兒子的身上，因此我們該探索的是；失敗的父親，如何卻有一個成功的兒子？顯然，隱地人生之路是走對了！他和他父親恰是相反，似乎可以說隱地是在他自己的長處地方努力打拼，又繼承了他母親血液中堅忍的韌性，正是發揮了他秉賦上優異之處，而走出了一條康莊的大道！

隱地是「站起來」了！但筆者和萬千讀者（尤其是青少年讀者）一樣，讀了本書，總覺得好像還缺少了什麼？好像還有一樣東西深藏在作者的心中？沒有被挖掘出來！那是什麼呢？原來那是讀者所希望看到的一朵「他自己幫助自己站起來的浪花」，那朵浪花，在他漲潮之前的暗流洶湧中，是如何地閃現呵？

因為許多孩子在壞環境中變壞；是很自然的，在好環境中變壞；是不應該的，但在壞環境中卻能變好，則是一樁非常難能可貴的事！隱地便是屬於前述三者之中的最後一種！但跋涉在這一段心路歷程上的寫真，也許它需要一位心理學家的幫助，才能在深入的分析後而呈現出來。讓本書做為一本青少年勵志讀物的功能；當能更臻於完美！