

## 終卷令人智慧：臺灣的青少年讀物、繪本與童書

作家陳幸蕙女士為本期「讀書人語」欄目撰文寫道：編纂過英語辭典，且被譽為「英國文壇大可汗」的十八世紀文學家約翰生（Samuel Johnson），曾為好書定義如下：「好書便是使人更懂得享受（enjoy）人生，與更懂得忍受（endure）人生的書。」這是博學睿智的約翰生終生寄情閱讀、遨遊書海的心得與結論，此語一針見血指出，好書能為我們打開一扇別具意義的心靈視窗，提升生命層次，建構屬於我們的生活美學，並啟迪一種理性取向、智慧取向的生活態度。（頁 33）在當前這樣一個閱讀多元化的時代，在紙本書籍之閱讀逐漸邊緣化式微之際，如何把對紙本與文字閱讀正失去耐心與向心力的青少年族群拉回來，重燃他們親近書本的熱情，甚至引領他們進入遼闊豐富的文學天地，去分享許多風格大師生命中的情思感悟，可是一大考驗與挑戰。

為此，本期特以「終卷令人智慧：臺灣的青少年讀物、繪本與童書」為主軸。論述欄目，計有國立臺北教育大學語文與創作學系兼任助理教授陳玉金撰述〈2014 臺灣童書出版觀察報告〉、靜宜大學通識教育中心兼任助理教授邱各容的〈林鍾隆與臺灣兒童文學的發展〉、圖畫書書評部落客賴嘉綾的〈從《麥先生的帽子魔術》透視繪本創作〉、天津師範大學文學博士原靜敏的〈盛夏讀繪本，發現故事奇妙串聯〉，以及少兒文學工作者王宇清系列報導之〈臺灣青少年小說巡禮第十回：《媽祖回娘家》〉等 5 篇。分別從 2014 年臺灣童書出版數量與各項文類表現和重點觀察、本土作家林鍾隆與戰後臺灣兒童文學的發展、《麥先生的帽子魔術》作者強·亞吉的繪本創作魅力剖析、提供老少皆宜清新主題，消暑良方的幾種臺版繪本，以及介紹這段「迎媽祖」熱潮中，以媽祖進香為題材的《媽祖回娘家》，篇篇豐富精采。

「書評」欄目，收錄童書翻譯評論者黃筱因述評之〈用心聆聽繪本創作者的生命故事：評《繪本原創力》〉，評者認為本書擷取 11 位臺灣繪本創作者的故事，爬梳他們的創作脈絡，正可補足讀者對本土繪本演變發展大事記不了解的知識空缺。「讀書人語」欄目，由名作家陳幸蕙撰介的〈開卷令人喜悅，終卷令人智慧：讀張子樟編譯《文學花博》、《文學星斗》〉，這兩本青少年讀物，共收錄 110 篇作品選集，選文以篇幅短小為主，包含散文、詩、小品、寓言、極短篇、微小說和童話等；所精選的作家則幾乎縱橫寰宇地涵蓋亞、歐、非、北美、南美洲等地，其中，如黎巴嫩、敘利亞、土耳其、菲律賓、智利、烏拉圭、埃及、南非、捷克、匈牙利、波蘭、芬蘭、保加利亞等國之作家作品；評者認為在國內現有的一般翻譯文學選集中並不常見，而身處臺灣的青少年，閱讀這兩本選集能突破島嶼局限，在文學閱讀這事上，亦真正器宇恢宏地放眼天下，去了解這個世界與文學天地的寬、廣、深。多麼令人深思的一段話。文字工作者王岫撰寫〈以引導取代教導：讀《青少年的叛逆，都是 5% 惹的禍？！》〉亦可提供青少年教養經驗借鏡。

如果要孩子的世界越來越遼闊，父母老師必須趁他們成長受教過程中培養閱讀的習慣。多數人認為繪本專為兒童而設計，被歸類為童書，繪本其實擁有更多成人讀者。隨著熱情明亮的夏季來臨，不妨到圖書館進行純粹的繪本感官之旅，從不同角度感受繪者和作者的創意和用心，在文字、圖象與感官交響的時空裡盡情遨遊。建議本刊讀者找出一些自己青春年少時曾如痴如迷的書，甚至是童年愛不釋手的書重讀，你會發覺其中另有一番韻味，再次擁有記憶中的感動。（曾瑩賢）