萃集群英，廣益薪傳

介讀《金學叢書》第一輯

嘉南藥理科技大學通識教育中心兼任助理教授｜吳姍姍
實踐大學應用中文系兼任講師｜何淑蘋



金學叢書第一輯
吳敢，胡衍南，霍現俊主編／臺灣學生／ 201409 ／ 16 冊／ 20,000 元／精裝
ISBN 9789571516158 ／ 857

一、前言

《金瓶梅》在中國長篇小說史上，與《三國演義》、《水滸傳》、《西遊記》合稱「四大奇書」，影響深遠。故事主要敘述主角西門慶逐步發跡變泰、妻妾滿屋，後因縱慾過度身亡，家道敗落，遺腹子孝哥出家。以一百回的篇幅刻劃百餘位人物，情節波折，寫人敘事均有可觀，是中國第一部「世情小說」。魯迅說：「就文辭與意象以觀《金瓶梅》，則不外描寫世情，盡其情偽，又緣衰世，萬世不綱，爰發苦言，每極峻急，然亦時涉隱曲，猥黷者多。後或略其他文，專注此點，因予惡謚，謂之『淫書』，而在當時，實亦時尚。」（注 1）《金瓶梅》向被冠上「淫書」惡名，不齒言說者甚眾。二十世紀八〇年代，魏子雲先生開始考證《金瓶梅》的作者、年代、傳抄等問題，成為研究先驅。此後，《金》學研究破土前進，迄今累積可觀的成果。二〇一五年，由吳敢、胡衍南、霍現俊主編，臺灣學生書局出版之《金學叢書》第一、二輯隆重問世，第一輯展現臺灣成果，收錄魏子雲先生及年輕學者著作，第二輯為大陸二十世紀八〇年代學人的研究精選集。本文介紹第一輯，期讓更多讀者對這套叢書有所認識。

二、內容述要

《金學叢書》第一輯收入臺灣學者著作十六種：

1. 魏子雲《《金瓶梅》原貌探索》（原由臺灣學生書局於 1985 年出版）
2. 魏子雲《《金瓶梅》的幽隱探照》（原由臺灣學生書局於 1988 年出版）
3. 魏子雲《小說《金瓶梅》》（原由臺灣學生書局於 1988 年出版）
4. 李志宏《《金瓶梅》演義：儒學視野下的寓言闡釋》
5. 林偉淑《《金瓶梅》的時間敘事與空間隱喻》
6. 鄭媛元《《金瓶梅》敘事藝術》
7. 曾鈺婷《說圖：崇禎本《金瓶梅》繡像研究》

8. 傅想容《《金瓶梅詞話》之詩詞研究》
9. 林玉惠《崇禎本《金瓶梅》回首詩詞功能研究》
10. 胡衍南《《金瓶梅》飲食男女》（原由里仁書局於 2004 年出版）
11. 李欣倫《《金瓶梅》之身體感知與性別辯證：一個漢字閱讀觀點的建構》
12. 李曉萍《《金瓶梅》鞋腳情色與文化研究》
13. 張金蘭《《金瓶梅》女性服飾文化研究》（原由萬卷樓圖書公司於 2001 年出版）
14. 沈心潔《《金瓶梅詞話》女性身體書寫析論：以西門慶妻妾為論述中心》
15. 鄭淑梅《後設現象：《金瓶梅》續書書寫研究》
16. 李梁淑《《金瓶梅》詮評史研究》

魏子雲先生擅長考證，成績受到兩岸學者的高度肯定，研究範圍涉及：抄本、刻本、作者、成書年代，以「萬曆本」、「崇禎本」互相比對，推斷《金瓶梅詞話》是萬曆末或天啟初的改寫本，及馮夢龍改寫《金瓶梅》十卷本並出版、同時也是二十卷本的出版者等。本叢書以魏先生早期交付臺灣學生書局出版的三部專書居首，意在表達推崇與紀念。從魏先生以後，探討《金瓶梅》便不再講「好」、「壞」、「善」、「惡」，而從包括人物、語言、敘事、諷諭、服飾、文化等較大的層面，將《金瓶梅》視為一完整作品研究。

以小說情節而言，《金瓶梅》描繪的是「醜」、「惡」世界，尤其床笫的赤裸描寫，雖在當時有其歷史背景與社會思潮意義，但從傳播學角度，這也是它長期以來不能廣泛流傳的致命傷。隨著時代進步、社會開放，臺灣學者吸取西方文學理論，研究視角、方法更趨多元。本叢書除魏先生三書外，其他十三冊依主題來看，討論詩詞、身體、服飾、敘事者各兩冊，情色、續書、繡像、歷史、接受各一冊，較多的是借用西方文學理論進行分析。以下略述各書大要。

研究敘事者，有《《金瓶梅》的時間敘事與空間隱喻》、《《金瓶梅》敘事藝術》、《《金瓶梅》演義：儒學視野下的寓言闡釋演義》三部。《《金瓶梅》的時間敘事與空間隱喻》分析時、空，時間方面，探討家庭生活的瑣碎細節與情緒感受，例如生死、歲時、節慶等，以寓寄褒貶；空間方面，處理人物居住的家庭與社會空間中，所展現的男性、女性身體與文化的關係，最後說明小說如何建構時間、空間，及所表現的象徵及隱喻。《《金瓶梅》敘事藝術》整理敘事規則，尋找其特定筆法的反覆出現，是沿用舊有習套，但在敘事時表現新的張力，並提出「章法」並非僵化的批評術語，而是作者、讀者、評點者理解小說和現實世界的共通原則。《《金瓶梅》演義：儒學視野下的寓言闡釋演義》從重讀「經典」（canon）觀點，以儒學視野探查《金瓶梅》的歷史與現實，其「誨淫」書寫正凸顯《金瓶梅》之特殊性，即宣告儒家世界秩序面臨逐漸解體的危機。

研究古典詩詞者，有《《金瓶梅詞話》之詩詞研究》、《崇禎本《金瓶梅》回首詩詞功能研究》兩部。前者是在《金瓶梅》多被視作淫書，但內容卻富含詩詞為出發點，經由這些作品，分析作者的美學表現及成書過程。後者著重於回首詩詞，對照「詞話本」與「崇禎本」，兩版本各

有不同的思想主旨——「詞話本」勸世、「崇禎本」抒情，同時觀察到崇禎本的回首詩詞較關注女性議題，富有進步的女性觀。

研究身體與性別者，有《《金瓶梅》飲食男女》、《《金瓶梅》之身體感知與性別辯證：一個漢字閱讀觀點的建構》、《《金瓶梅》鞋腳情色與文化研究》、《《金瓶梅》女性服飾文化研究》、《《金瓶梅詞話》女性身體書寫析論：以西門慶妻妾為論述中心》五部。《《金瓶梅》飲食男女》原名《飲食情色金瓶梅》，內容以兩大元素——飲食和男女，探索其文化意涵與相互間的關係。《《金瓶梅》之身體感知與性別辯證：一個漢字閱讀觀點的建構》用比較方法，討論十七世紀的張竹坡和丁耀亢，和二十世紀的蒲安迪與田曉菲，分別剖析男性、女性讀者如何看待《金瓶梅》的身體及身體感知。從張、丁到蒲、田，是「我為《金瓶梅》作注」演變為「《金瓶梅》為我作注」，說明讀者觀點其實呈現一個遊戲過程。《《金瓶梅》鞋腳情色與文化研究》闡述三寸金蓮作為「禮物」與「巫術」兩種用途，及女性對它的內心意識。「物件」在中國古典小說戲曲中扮演重要角色，且多具象徵意義，作者在大部分學者以拿在「手中」的手帕、扇子、玉鐲等物件分析外，注意到「腳下」具調情與巫術用途的鞋，可謂觀察入微。《《金瓶梅》女性服飾文化研究》討論妻、妾、婢、妓等女性人物的服飾及蘊含的文化意涵，除服飾類型外，如「質料」、「色彩」等都與身分地位、人物性格、社會風氣有關，又將髻、頭飾、衣料、顏色、鞋、場合等，繪製表格，一目瞭然，使明代嘉、隆、萬三朝的服飾特點明朗化，更旁及手工、紡織、服飾等事業的經濟發展情形，凸顯女性生活史；同時，從服飾印證《金瓶梅詞話》是改寫本。《《金瓶梅詞話》女性身體書寫析論：以西門慶妻妾為論述中心》說明女性以身體作為與世界相處的基礎，是為了區別自我與他人的不同，並彰顯自我價值，從《金瓶梅》的人物形象與文本情節，討論女性身體被強調的情慾與權力，藉此反思明代父權社會對於女性身體的思考。

以「後設」角度觀察《金瓶梅》續書者，有《後設現象：《金瓶梅》續書書寫研究》。此論文從《續金瓶梅》、《隔簾花影》、《三續金瓶梅》、《金屋夢》四部小說，探討它們雖是依據續衍對象而被歸為同一組續書群體，但卻是分別以不同角度，在閱讀、傳播與書寫過程中展開個別的思辯。小說的續書在回應原著之外，也與先前的續書可能產生競爭／遊戲的心態，使續書之作仍顯露創作者的高度自覺，具有「後設」意味。

《《金瓶梅》詮評史研究》則從「接受史」的角度考察歷代讀者對它的解釋和評價，從晚明以迄民初的批評文獻，包括崇禎本、張竹坡、文龍的評點，總結每個時代都有特殊的時代精神，讀者各自以身分、家世、經驗、文化視野閱讀《金瓶梅》，而產生相異的美感經驗，這些閱讀經驗提高了《金瓶梅》的藝術成就。另外，繡像小說亦可視為讀者接受研究之一種，《說圖：崇禎本《金瓶梅》繡像研究》從圖像與文字的表現方式不同，故繡像也是一種讀者意識的再創作。崇禎本《金瓶梅》繡像以大量留白、多變視角、窺視人物等，展現畫工閱讀態度，亦具備評點性質，是另一種形式的觀看與閱讀角度。並論證畫工若是一聰明讀者，那麼繡像版便是晚

明《金瓶梅》讀者接受與批評不可忽視之材料。

三、出版價值

《金瓶梅》由於題材具爭議性，早年被視為禁書，在傳統禮教觀念下，談論者少。依魏子雲先生的說法，過去，對待《金瓶梅》的態度大致有兩方面，一是作者對於情色描寫而道學先生視為有墮入地獄，與魔鬼打交道之虞，另一方面，神經過敏的人又自作聰明替它解脫，認為「別有寄託」。（注 2）由於學術風氣的開化進步，《金瓶梅》逐漸擺脫這兩個極端而被理性、藝術地看待。臺灣近四十年來的《金》學發展，與時代進步成正比，方法與角度日趨新穎。事實上，關於作者、版本等考證問題，魏先生的看法自成一家，但目前也未能成為定論。因此，反觀考證之外的專書，可以擺脫見仁見智的考證，嘗試從各種角度述說己見。以情色描寫來說，胡衍南認為：「商賈富豪流連於美食、耽於性愛，但是這種無盡放縱的熱情，是一種生命的虛擲及耗損。」（注 3）孫述宇則將《金瓶梅》與狄更斯相提並論，因為同樣用飲食當作材料：「金瓶梅的作者覺得這世界是很可戀的，……他小說的主題是人生的悲苦，儘管如此，這悲苦人生的背景卻是個美好的世界。」（注 4）雖然兩人都未從道德禮教上看待《金瓶梅》，但所見世界卻不相同。因此，《金學叢書》第一輯的問世，呈獻出臺灣學者研究的燦爛成果，同時也彰顯了《金瓶梅》多年來被人避談卻存有很大探索空間的事實。

《金學叢書》第一輯所收著作中，除了魏子雲先生本已馳名經年，胡衍南、張金蘭的書曾出版外，其他作者的研究因這套叢書而能被更多讀者認識，不啻將《金瓶梅》導入開放視野。早年，人人諱言淫書，《金瓶梅》版本間又頗有出入訛漏，且書中對話多明末山東方言，因此深入探索者少。如今，《金瓶梅》脫離閒書與家庭瑣碎之言，內容思想深刻性被一一挖掘。自古把道德視為文學藝術的本質與內容，文藝創作相對受到了限制，「真實」使得《金瓶梅》具有價值，展現生命軌跡與生活真諦。現在，臺灣學生書局萃集佳作，隆重推出《金學叢書》，作為推動後人廓清詳參《金瓶梅》的助力，薪傳與推廣學術之用心值得肯定。相信未來《金》學園地在大家的攜手澆溉下，定能繁花綻放，美不勝收。

注釋

1. 魯迅著，《中國小說史略》（臺北：谷風，1990），頁 185。
2. 魏子雲著，《金瓶梅的問世與演變》（臺北：時報，1981），頁 151。
3. 胡衍南著，《《金瓶梅》飲食男女》（臺北：臺灣學生，2014），頁 323。
4. 孫述宇撰，《金瓶梅的藝術》（臺北：時報，1967 年初版，1982 年五刷），頁 11。