「滑世代」後的新書出版樣貌：2015 年圖書出版回顧與展望

2016 年第 24 屆臺北國際書展，於 2 月 21 日閉幕，報載本屆入場人數號稱 50 萬，創 5 年來新低；承辦單位台北書展基金會表示，今年不論參展展位、版權交易會議、活動場次等都較去年增加，但這些數字並未營造一個具有文化感的全民閱讀氛圍，臺北國際書展已面臨轉型瓶頸。根據本館發布之圖書出版現況及其趨勢報告發現：臺灣新書出版總（種）數量持續下滑，在 2015 年更首度跌破 4 萬種，創下十年來新低點。除了解讀「滑時代」取代傳統紙本閱讀、因總體經濟表現不佳，影響民眾購書意願外，出版人的投資意願與創新閱讀文本是否持續低迷著，其他各國家地區的圖書出版事業與書市，是否也反映這個現象呢？

本期特以「2015 圖書出版的回顧與展望」為主軸，邀請海內外學者專家，針對臺灣和世界重要出版國家，進行年度各類圖書出版與市場之評論。臺灣的出版回顧與展望部分，計有本館國際標準書號中心主任曾堃賢撰析〈「滑世代」後的新書出版樣貌：2015 年臺灣圖書出版現況及其趨勢分析〉、文字工作者王乾任的〈著色書打趴一眾文字書的 2015 年〉、李雪的〈2015 年臺灣圖書出版回顧〉、自由撰稿人詹宇霈的〈2015 年臺灣文學閱讀風景：貼近生活、深度挖掘〉、少兒文學工作者王宇清的〈2015 年臺灣青少年小說創作回顧〉、靜宜大學通識教育中心兼任助理教授邱各容的〈2015 年臺灣童書出版觀察報告〉，以及暨南大學歷史研究所博士生蔡惠琴的〈2015 年推理小說回顧〉7 篇，分別從 2015 年出版界申辦國際標準書號（ISBN）之新書出版統計分析、圖書出版事業與市場概況、文學、青少年小說、推理偵探小說等層面，予以探討剖析出版現況及未來趨勢展望。

國際圖書出版市場觀察方面，邀請歐洲臺灣研究學會秘書長蔡明燁撰述〈2015 年英國書市回顧〉、旅美自由撰稿人雷叔雲的〈2015 年美國出版界二三事〉、大葉大學歐語系林美琪助理教授〈2015 德國書市中的女性書寫與男性得獎者〉、旅日文字工作者林宜和女士〈2015 年日本書市回顧〉、中國大陸閩南師範大學副教授萬麗慧撰寫之〈2015 中國書業回顧〉，以及香港大學馮平山圖書館副館長高玉華的〈2015 年香港出版回顧〉6 篇，分別報導評論英國、美國、德國、日本、中國大陸與香港地區之圖書出版市場回顧、展望及其閱讀推廣活動，以提供本刊讀者掌握國際圖書出版趨勢和書市現況變化。

在新綠的圍繞下，國圖的楓香道上在春天有一條詩路，曾有心理醫師告訴病人：「心煩時，讀一首詩吧！」詩帶給人感性的連結，展示共同的心靈感受，春天讀詩節系列講座活動自 2012 年起推出以來即受各界熱烈迴響與參與。今年特別規劃「想像力如何在詩中馳騁」為主題，分別邀請詩人羅智成（臺師大國文系）、須文蔚（東華大學華文系）、陳義芝（臺師大國文系）、廖美玉（逢甲大學中文系）、歐茵西（政大斯拉夫語文系）和鄭芳雄（臺大外文系）教授，暢談詩人們如何透過詩的種種表現，一次又一次，將人類想像力交會於詩的國度裡。無限好詩讀不盡，講座活動即將於本（105）年 3 月 5 日至 4 月 16 日熱烈展開（報名網址：http://activity.ncl.edu.tw），國圖誠摯邀請您春天從詩出發，與我們一同併行春天的詩路，共渡一個充滿詩情畫意的春天。（曾堃賢）