知識的創作與傳布：編輯力與閱讀素養

如果說作者是一本書構成的靈魂，編輯就是「成就」一本圖書的推手。

日前台北書展基金會於 2017 年第 25 屆臺北國際書展徵展記者會上宣示：臺灣出版產業正面臨轉型階段，臺北國際書展將率先起跑，推出五大改革，以帶動全民閱讀。其中，在「改革五：強化出版專業」裡，特別提到：編輯是出版產業的核心，為表達對編輯力的重視，本屆書展將辦理「編輯力論壇」，並於書展大獎中增設「年度編輯」獎項，展現我國編輯力的水準及對培養編輯力之重視；……此外，恢復金蝶獎獎金，鼓勵書籍設計製作，提升出版專業形象。（http://times.hinet.net/news/18823129）

本期主題亦以「知識的創作與傳布：編輯力與閱讀素養」為範疇，共同探討出版產業、圖書編輯與設計、閱讀分享的意義與魅力。論述欄目，邀請了臺灣電子書協會秘書長黃榮華撰〈提振出版產業才能拯救未來臺灣經濟：寫在新政府上任的期許〉，針對臺灣出版業及其獨特的文化背景特性，提出振興出版產業的建議。作家李志銘老師的〈連接鄉土的古典與浪漫：楊國台（1947-2010）的版畫創作與書籍設計〉，剖析楊國台老師作品的特色和精神，譽為「狂飆時代的臺味美學」也充分展現我國圖書設計的創新力。香港大學馮平山圖書館副館長高玉華的〈城西書話：香港大學圖書館讀書會〉，介紹廣為香港市民和學術界認同的讀書會－城西書話的運作模式，透過系列講座討論書、創作與人生。此外，旅居瑞典 / 作家陳文芬的〈一個圖書館員的戰爭〉，介紹一位出生於芬蘭的瑞典作家－哈睿．雅甫（Harry Järv）主編的《人類的記憶》及其蒐藏手稿、捍衛圖書館、追求閱讀的故事，令人敬佩。

圍繞本期主題，在「閱讀選粹」專欄，由中原大學應用華語文學系兼任助理教授雷碧秀編撰〈從日劇「重版出來」看數位編輯的挑戰與未來〉，分別選介近 5 年來臺灣出版有關編輯與出版、設計與裝訂、行銷與閱讀、數位編輯與未來等主題的新書供讀者選閱。

關於「書評」，則邀請允晨文化公司發行人廖志峰評述〈偉大的編輯和他的偉大時代：我讀《天才》〉、文字工作者畢秀的〈數位編輯必備手冊：評《編輯設計學》〉、出版社工作者古念玉的〈一窺出版社觀點，編輯、作者在想什麼：評《過稿力》〉3 篇。分別從成功編輯人的事功與作品評價、數位編輯必備的技能，以及透析編輯與創作者思維層面等角度評析數位時代的編輯與出版事業。此外，「讀書人語」欄目由閱讀教育志工凌健的〈《讀書會 75 個心作戰》共享閱讀新世界〉，評者認為本書提供豐富的訊息、清晰明確的理念和目標，成為故事志工、圖書館員、讀書會帶領人，輕鬆引領孩子們走入閱讀世界的寶典。

誠如廖志峰評述《天才》文末引用該書主人翁－柏金斯的這段話：「你們必須記住的第一件事，是編輯並不給一本書增添東西。他最多只是作者的僕人。不要覺得自己很重要，因為編輯充其量是在釋放能量。他什麼也沒有創造。一個作家最好的作品，完完全全來自他自己。」也提醒本刊編輯同仁，好的作品來自作者本人，編輯至多扮演著推手的角色，將好的作品傳布廣為人知而已。（曾堃賢）