

人心的辯證法，生命意義的現象學

《刺蝟的優雅》

王乾任 ◎ 文字工作者



刺蝟的優雅

妙莉葉·芭貝里著,陳春琴譯
商周/9705/367頁/21公分
280元/平裝
ISBN 9789866662690/876

《刺蝟的優雅》是本採用黑格爾的方法論（辯證法），證成現象學命題（存在於世界中的生命的意義為何？）的知識小說。

小說的主人翁有3位，一位是豪宅女門房荷妮（正命題），屬於巴黎下層階級，本該貧窮又不懂教養，但實際上，荷妮卻是個精通人文思想的自學者，只因年幼時家姊被富人所騙而自殺，從此自絕於世界，刻意低調，讓自己貼緊世界的最底層而活，荷妮代表的是歷盡人事艱苦卻自得其樂，大隱隱於市的高人。

其二是豪宅裡國會議員之幼女芭洛瑪（反命題），年僅13歲，卻是智商其高的天才，表面上看起來天真無邪，內心思考的卻是生命存在的意義，被虛空包圍的芭洛瑪想著縱火燒掉自家大宅順便了結自己短暫的人

生，芭洛瑪代表的是生於富裕之家，什麼都不缺，唯獨缺了生存意義。

第三位是後來遷居豪宅，來自日本，以販賣高級音響致富的老人小津（催化劑），小津以化外之眼（非法國社會結構中的人），參破荷妮的詭計，不打算遵守法國富裕知識階層的遊戲規則，一心結識荷妮，逐步解構荷妮的法國階級秩序論，將其內在生命的豐富釋放出來，解放的同時，生命之風吹拂感染了芭洛瑪。

小津的出現，打破了這個行禮如儀，看似富裕、擁有教養，卻如死水一灘的無聊豪門世界（書中其他次要角色，則是法國富裕豪門的高密度濃縮），震動了荷妮與芭洛瑪原本各自穩固的生活，小津成了催化正與反交融昇華的奧伏赫變（aufheben），讓原本甘於躲在貧窮背後的自學成才者荷妮露出本來面貌，讓一心想縱火自焚的芭洛瑪有機會認識荷妮，看見生命中必須透過行動創造的意義（以荷妮爲了拯救一醉酒流浪漢而意外慘死車下），脫離書齋知識分子式的邏輯思考，看見生命存活的價值，卸下厚重而鑽牛



角尖的思想自殘，走進生命花園（反命題吸納了正命題，誕生新的合命題）。

本書的開展手法是辯證法的（書中讓荷妮與芭洛瑪交互出現發言，更是正反命題不斷碰撞的顯例），內容想證成的，則是十足現象學的。「物自身」不可知，一切都是人的意圖所決定的，書裡前半部透過荷妮之口談論的現象學（雖然作者安排荷妮這個自學者切入現象學的角度是先沉迷後批判），暗示了故事的發展。

此外，書中每一個主次要角色的設定，全都精準了反應其社會角色在所架構世界（現代巴黎）中應有（來自社會知識庫的階級／角色刻板印象）的樣貌（說話、行為舉止、穿著打扮），卻也藏入了顛覆人對既定社會角色的刻板印象的引爆點（每個角色中屬於自己的獨一無二的個性）。

社會現象學說，人都是以刻板印象來將不熟悉的人化約以定位相處模式，以降低處理人際互動的資訊量，讓日常生活可以順利運作（因為現代社會中每日遭遇的99.7%的人只是和你我擦身而過的無意義人士，貼標籤化約分類有助於社會生活的發展）。然而，正是這方便生活的分類刻板印象，成就了世界無數的衝突紛爭與誤解，更別說彼此在實際生活中對真實具體的人進行概念鬥爭。舉例來說，窮人的排富心態，富人的恐貧心態，都是概念式的厭惡，因著觀念厭惡而產生的排斥行爲，又深化了社會中的既定觀念，直到有人願意走進對方，真實的認識

對方的一切，才可能讓刻板印象崩解。


《刺蝟的優雅》表面上充斥的二元對立、偏見與刻板印象，例如貧與富（富豪與門房）、才智與昏庸、天才與凡俗、男與女、老與少、美貌與醜陋等等的彼此厭惡，透過各種彼此對立的矛盾排列、突顯真實世界的預設與荒謬。實際上，小說家想說的是，一切爲心造，是人（行動者）先接納了世界所告訴你的框架（如前面的社會現象學所說的），替你分好的類型，不假思索的採用刻板偏見來處事待人，才成就了這個處處對立的世界（社會結構）。

我們之所以厭惡世界，建構出某種「角色」、「面具」來面對世界、處理生活（遵守社會角色的規範而行動，掩藏真心），是因為我們厭惡自己，不願坦然面對世界（與自己）。只有願意敞開心胸，找到自我厭棄、放逐的原因，給予新的詮釋，或放下它，改換看待世界的角度，世界才能被我們的認知意圖所改變而變得更美好（但作為物自身的世界來說，從頭到尾並沒有改變，改變的只有人心）。

生命的意義，不是透過思考或分析能夠得到，也不是文字／知識能夠告訴你，更不是什麼神或信仰能夠白白賜給你，而是從愛出發，無私分享生命，將生命的重心建立在甘心樂意的無私的付出與分享（每日的生活實踐）的人，得以獲得的滿足所萌生的幸福感受。

全書情節鋪陳巧妙，角色間互相排比對

應的鑲嵌精細，文字精美絕倫，對白妙不可言，充滿寓意，讀來常是連篇的哲學思想探討，但卻好讀的不得了，既探索生命真諦，

有滿足閱讀的娛樂需求，是本不可思議的精采著作。 

稿 約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者為原則，文長以2,400字、3,600字或5,000字左右為原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書為原則。
3. 來稿請提供Microsoft Word相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址為：<http://lib.ncl.edu.tw/isbn/>。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得為之。
11. 著作人投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊物得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊物授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行為。並得為符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001臺北市中山南路20號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@msg.ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132轉725；傳真：02-23115330。