



縱身跳躍的美麗身影

讀《臺灣這裡有貓》

蔡惠琴 ◎ 遠東科技大學專任講師



臺灣這裡有貓

貓夫人著/腳丫文化/10005/127頁
26公分/350元/平裝
ISBN 9789867637673/437

✿ 前言

《臺灣這裡有貓》是一本街貓攝影集，作者貓夫人透過鏡頭展現臺灣街貓強韌的生命力及與人互動的魅力，書中流露出細膩的人文意涵，輕輕的觸動了讀者的心。臺北淡水曾因捕捉流浪街貓，引發貓友請命，希望停止捕捉，將其轉化為觀光資源。在政府相關部門與熱心貓友的協助下，如今淡水老街的街貓已經是觀光地標，為當地帶來不少觀光商機。貓優雅的身段、神秘的雙眼、豐富的表情、靈巧的姿態，在在都使人難以抗拒，貓可以增添景點的觀光魅力，除了淡水的例子外，猴硐是另一個成功案例。

✿ 貓城猴硐

猴硐原本是臺鐵平溪線上的採煤小鎮，隨著煤礦業的沒落與停產，大多數年輕人外出工作，是個寂靜的山城小鎮，貓在其間自在的生活著，猴硐的鐵軌、石階、平臺都有貓的身影。經由作者與熱情的貓友志工著手

清潔環境、為貓節育、網路宣傳，將猴硐推成著名的賞貓小鎮，許多愛貓人士會特地走訪猴硐拍攝貓咪，曾經是社會負擔的流浪貓變成有觀光價值的寶物。

假日時人潮湧現，商機也跟著出現，年輕人返鄉工作，為猴硐再創社區發展的第二春。作者利用攝影、網路宣傳，成功營造出貓與人和諧共存的猴硐經驗，今年更將觸角延伸到臺灣其它有貓出沒的地點，出版了《臺灣這裡有貓》一書。

✿ 更深的期待與關懷

此書與作者上本書《猴硐：貓城物語》類似，同樣是拍貓、談貓，但此次拍攝範圍更廣，人文關懷層次更深，在作者的鏡頭下，除了貓，還可以看到臺灣各地風土民情。貓在其間扮演主角，內化為臺灣的一部分，牽引出作者對臺灣的熱愛與關懷。

書裡用敏銳的觀察與柔軟的文字串起一幀幀貓照片，看此書不只是在看貓的可愛、無辜或身影，書中的人與貓、貓與貓之間的互動、信任，透過雋永的文字感動讀者內心深處那塊柔軟的地方。藉著街貓在各地的身影，試圖建立起各地對貓的友善氛圍，顯示出作者對臺灣這塊土地有更深的期待，對街

貓有更深的關懷。誠如自序所言：「臺灣這裡有貓，其實也代表了許多生命和情感的延續，如果沒有人類給予的善待方式，牠們就不會有機會努力生存下去。如果沒有人類給予尊重生命的態度，牠們就不會給予友善的回應。」

✿ 特有的臺灣味

街貓到處都有，與家貓不太一樣的是街貓警覺性較強，但要拍街貓也不是難事，較難的在於如何捕捉街貓現身那一瞬間在當時時空所代表的意義。譬如書裡有一幀照片是貓蹲坐在義天宮「立筊」的透明壓克力板上，立筊是非常罕見的，在廟宇裡被視為神蹟，而廟方可以讓貓自由的坐在壓克力板上，顯示出該空間對其它生命體的寬容與尊重，此照片鮮明的傳達了廟宇除了給民眾精神上的慰藉外，也用行動表達萬物和平共存的訊息。

除了廟宇，貓也出現在鹿港傳統三合院的手工麵線作坊裡，因手工麵線做法繁瑣，現已不多見，該作坊主人林老闆卻堅持用傳統手藝製作麵線，其精神令人感佩。多幀在作坊拍攝的照片裡，可看到耀眼陽光下，雪白如絲的麵線高掛，曬場上有貓，貓在睡覺，貓在玩耍，貓在跳躍，貓也在人的懷抱裡。傳統建築、在地特產、加上淳樸人們滿臉的笑容，藍天、白雲、麵線、古厝、貓咪交織成一幅樂天知命的景象，空氣中飄著幸福的味道，散發著濃濃的臺灣味。

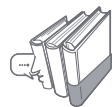
新埔的柿餅與鹿港手工麵線同屬地方知名特產，新竹新埔鎮由於丘陵地的關係且具有乾燥少雨的氣候，每年在9月到12月吹的

乾燥風有天然風乾的效果，符合柿餅製作過程曝曬、乾燥及脫水等要件，所以新埔生產的柿餅特別香Q好吃，遠近馳名，是當地特產。新埔的曬柿餅場是極佳的攝影景點，一盤盤橘色的柿餅引人垂涎，照片中貓在曬場上自由嬉戲，稚齡的小貓顯得無辜可愛，活動力特強，與柿餅一樣吸引人。作者躺在曬場發燙的地上拍攝到小貓好奇的鏡頭，看著照片，讀者似乎也可以感受到當時的烈日及作者滿滿的熱情。

全書就屬九份金瓜石的啤酒貓最惹人注目（頁16-17跨頁照片，書中沒有為貓命名，姑且稱為啤酒貓），照片裡的貓靠坐在紅磚牆邊，一手按著空啤酒罐，眼神深邃的凝視前方，那空茫的雙眼有著神秘與不可知，地上幾個空啤酒罐，加上癱坐在牆邊的肢體語言，彷彿在訴說著生活的壓力與無奈。有養貓經驗者都知道要拍到貓這樣的姿勢很不容易，更何況貓的一隻手還剛好按著空啤酒罐，這真可說是天外飛來一筆的攝影傑作。

✿ 回訪式的拍攝

作者至各地拍貓不只拍一次，可能是去年拍過，今年再去，或是今年拍畢，還會預約來年的再聚首，在文中常看到這類回訪的拍法，讓人感覺很溫暖。隨著每次的回訪拍攝，總能知道貓的最新消息，看到原班人馬還在，心頭欣慰，尋不到原貓，也是正常，畢竟街貓總是來來去去。但有時會聽到令人氣憤的消息，南投柳家梅園活潑可愛的貓被遊客偷抓走，面對此類惡行，想當然爾要發出通緝，揪出不肖的遊客，但梅園主人只能傷心的祝福貓咪在另一個地方也能幸福的活



著，感覺很柔軟，以祝福代替悲憤的激情，多了些溫文的味道。當然，也希望偷抱走貓的遊客能良心發現，將貓歸還給梅園，畢竟真正愛貓並不是霸佔牠，而是讓牠在屬於牠的地方自在的生活才是愛貓的表現。

✿ 街貓的活力

「街貓不悲情，也不需要刻意放大牠們的可憐，每一隻貓都值得被愛和用心照顧」，我們在街貓身上看到了生命的活力與堅毅，牠們不是關在籠子裡的寵物，牠們是生命的鬥士，生活的享受者，與週遭環境互動熱絡的物種。作者成功的將街貓的生命力與臺灣特色融合在一起，深化了此書的內涵，激起讀者內心的共鳴。

貓出沒在廟宇、漁港、海邊、曬場、作坊、柑仔店，映入眼簾的是臺灣的風光、特產，沒有刻意的強調，臺灣的種種自然進

入讀者心中，這也是作者在自序中提到的：「我愛貓，更愛臺灣」。不管是攝影、美食、風土、民情，只要足跡踏遍臺灣某地，都會深深愛上臺灣這塊土地，臺灣人所顯現出來樸實、耐勞、好客、樂天、知命，在在都讓人打從心底感佩，而生活在其間的街貓，其活力與堅毅也不惶多讓。

✿ 結語

作者貓夫人曾榮獲日本田代島攝影比賽的「金貓賞」，得獎作品被印成礦泉水包裝，媒體讚譽為臺灣爭光，但比起為國爭光，我想作者更希望國人能給予街貓更多的尊重，不要扼殺牠們的生存空間。街貓表面有著活潑的身影，骨子裡卻也有其覓食，掙扎求生的苦處，但就像人生也充滿挫折一樣，正因為有痛苦，才能顯示出那跳躍瞬間的美麗！