



佛禪散文的新里程—

釋永芸 《夢回天台遠》

作家
方杞



夢回天台遠

釋永芸著/九歌/8902

ISBN 957560654X/平裝

臺灣的佛禪散文最近出現新的里程碑，就是釋永芸的《夢回天台遠》。

從簡媜的《只緣身在此山中》以極富佛理、禪意的色彩在散文界脫穎而出以後，臺灣的佛禪散文一直缺乏繼起者。林清玄雖然以通俗易曉的風格彌補此一缺憾，可惜後繼仍然乏人，未能形成佛禪散文的大氣候。雖然佛光出版社於民國76年起，以《年度佛教散文選》的類似方式，陸續出版《僧伽》、《情緣》、《半是青山半白雲》、《宗月大師》、《大佛的沈思》等佛教散文選，成為大陸研究佛教散文的唯一資源，卻仍出現青黃不接的困境。近十年來，以九歌出版社的《年度散文選》系列最是蔚然成林，可惜其中的佛禪散文並不多；業強的「哲理散文選」偏重哲理散文，不涉佛禪色彩；臺灣當代佛禪散文仍是一片荒漠。

本書開拓了一個新里程。其筆調，不是簡媜式的文學筆觸，不是林清玄式的通俗筆觸，而是隨緣式的雲水筆觸，和一般作家佈置格局、通用技巧不同。不刻意設想章法氣勢，不著意潤飾文采修辭，只是隨緣自在的娓娓寫出她的理念、她的觀照、她的目之所履耳之所聞，以出家人「應無所住」的心胸鋪寫種種世相，將圍繞身邊的因緣幻化，一摭拾為文字版圖，有很濃厚的自敘基調。

書中部份命題用對句型式，甚至連用「趙州茶、醉夢溪、雲自在」三詞作題目，是新的嘗試。綜觀全書環繞著三種情思發揮：

一、有理念—本書字裡行間流露出豐沛的理念，藉文字相顯現心相，歷敘生活中的修持心態，有時因採獨特的角度觀照世相，反而別有洞天。例如：

出了家，才覺得自己終於回家了。人生苦多，覺悟的人少，因緣聚散，有朝一日，還是該償還了。很多事，承擔了才是開始。(頁52)即使觀賞風景時，也能興起生命的喟歎：無情說法有情聽，上智者何必要等無常來臨才嘆未及？似水年華的人生，如夢如戲的生活，如何超越無常生命？(頁73)

二、有公案—在娓娓行文中，不忘隨手釋放公案禪意，以祖師靈光穿透文字網，增加了饒有餘味的意蘊，是時下一般散文絕少彈奏的絃音。例如：以六祖慧能「速時師度，悟了自度」的公案寫受渡心情(頁20)；以趙州禪師的「吃茶去」與為山、仰山禪師的「二十杖」鋪寫茶禪一味(頁66)；以歸宗禪師的「天氣嚴寒」寫行腳參學的甘苦(頁90)...

三、有觀照—全書顯露出心靈深層的觀照，在大自然恩賜中歡喜讚歎，在愛花惜花時散發心香，在夜車行旅中冥思生滅，在法會禪七間見於證坦然...。書中鋪寫的落腳城市頗多，無形中匯合為另一種遊記語言。透過靈性的筆調，讀者可以感受到洋溢的師徒情、清淨心，感受五湖四海的異國風味，感受十方俱擊鼓的法喜心情，寫得十分行雲流水無罣礙。

在當代賣弄筆法技巧、刻劃情慾的淺薄散文中，本書像一枝獨秀的新荷，散發迥異風味，為沉寂已久的佛禪散文帶來一股生氣。