



國家圖書館期刊資源 的典藏利用暨 「開風氣之先—雜誌創刊展」

林淑芬 © 國家圖書館期刊文獻中心編輯

壹、序言

國家圖書館（以下簡稱國圖）即將於今年 10 月份舉辦一場以雜誌為主角的展覽，本次的展覽名稱定為「開風氣之先—雜誌創刊展（1945 - 1987）」，可以想見是定位在戰後至解嚴的臺灣歷史場景中創辦的重要刊物。

「雜誌」一詞，是從“magazine”翻譯而來，原意為「倉庫」，借喻為包含體裁多元、議論多樣的刊物。但也正如收藏家鄭振先生所言，雜誌雖然起源甚早，但是早年並不如圖書一般受到重視，然而隨著資訊的快速增長，雜誌的特點益發突顯其優勢，因為雜誌可以連續不斷的定期（或不定期）發刊，對於某一個主題可以連續追蹤其最新發展，而若涉及多個主題性或是跨越學科性值得探討的主題，雜誌就更能發揮其特長了。

一般而言，雜誌、報紙及學術期刊等，都屬於連續發行的出版品，也是圖書館館藏資源中不可或缺的重要藏品型態。國人通常習慣以雜誌（magazine）泛指一般的大眾通俗性刊物，而期刊（journal）的內容則多以學術與專業性論文為主體（注1）。雜誌是傳遞一般訊息和發表研究發展成果最快速的園地，也是記錄當代人文、社會、政經等活動最重要的媒體，由於是定期或不定期連續發行，具有隨時可以反映國際時事及政經民情的特色。

一份雜誌就是一個生命的軌跡，從雜誌看世界，更能看盡時間的流轉與世事的變遷，雜誌原是以不設定結束時間為創刊時的理想，然而，在長期的連續出刊與經營中，雜誌免不了要面臨各式各樣的變動，因此，生老死分、分合改併，就如同人的一生，雜誌的試刊、創刊、停刊、復刊、加刊、分衍、繼續、合併也會不斷發生，更遑論改刊名、改編次序號、改主編、改刊期、改出版單位等各種異動了。

知識爆炸的時代裏，雜誌及其他的連續性出版品，在圖書館的館藏資料比重中，重要性已經超越圖書型態的資料，尤其以研究和教學為主的大學圖書館，期刊的採購經費超越其他類型的資料已是普遍現象，除了因為近年來期刊訂費的高漲與電子期刊（或資料庫型態）的大量湧現外，也可以看出期刊對學術單位無法取代的重要性，依據《中華民國 95 年圖書館年鑑》的調

查統計。94 年度大學校院圖書館使用於紙本期刊和報紙的經費佔總經費的 33.11%，電子期刊經費佔總經費的 10.96%，兩者相加已遠遠高過紙本圖書的 31.45%（注2）。

貳、國圖的期刊收藏

翻閱戰後臺灣雜誌業發展的發展，若以時間推移，1945 年至今這段漫長的歲月，可以大致分成幾個時段：

1945 - 1949 年是戰後重建出版事業的階段，以二二八事件為分界點，二二八事件前，臺灣印刷媒體業非常興盛，但事件引發的效應對言論出版造成極大影響，加上經濟因素，出版事業瞬間萎縮。1949 年下半年後物價回穩，加上大陸出版業遷臺，報紙圖書雜誌等出版才逐漸穩定（注3）。此段期間的雜誌目前陸續面世，例如：《前鋒》（1945 年 10 月創刊）、《政經報》（1945 年 10 月創刊）、《新新》（1945 年 11 月創刊）、《臺灣文化》（1946 年 9 月創刊）等，皆甚具代表性。

1950 年代。由於 1950 年 3 月國民政府公布〈臺灣省戒嚴期間新聞雜誌管制辦法〉，5 月份「臺灣省雜誌協會」成立，臺灣出版事業進入官方全面管制，黨營民營的出版社陸續成立，此一時期的刊物以 1949 年 11 月創刊的《自由中國》最具代表性，與《公論報》成為民主運動的發聲媒體，而同期的《自治半月刊》（1956 年 6 月）也被歸類為異議雜誌。這時期創刊的雜誌以政論及文藝兩類影響力最大。不少新創刊的政論性雜誌多以「自由」、「民主」為刊名，諸如《自由中國》、《自由亞洲》（1950 年 1 月）、《自由談》（1950 年 4 月）、《民主中國》（1950 年 9 月）、《民主潮》（1950 年 10 月）、《民主憲政》（1951 年 3 月）等。

1960 年代，文學雜誌大量風行，由於此一階段廣播事業的興盛，帶領文學書刊的大量出版，而 1957 年 11 月創刊的《文星》在李敖一連串的「中西文化論戰」後，掀起一陣文學刊物熱潮，例如：《現代文學》（1960 年 3 月創刊）、《文學》（1966 年 10 月創刊）等相繼誕生。

1970 年代，黨外雜誌風起雲湧，隨著外交的連串挫敗，被視為異議刊物者如《大學》（1968 年 1 月～）、《台灣政論》（1975 年 8 月～）、《美麗島》（1979 年 8 月～）等雜誌，勇敢發聲，找尋民主體制的出口。此一階段因為經濟起飛，民眾消費能力日增，消費休閒及婦女兒童主題的雜誌也逐漸風行。

1980 年代，黨外雜誌因為選舉活動而再獲新生，與警總鬥智。臺灣在媒體以及各界輿論推動下，逐步走向民主體制。而雜誌出版業也逐步走向資訊化、多元化。商業經濟、投資理財、休閒娛樂等主題的刊物爭相出刊，例如：《天下雜誌》（1981 年 6 月～）、《牛頓》（1983 年 5 月～）、《農農》（1984 年 6 月～）、《錢雜誌》（1986 年 11 月～）等。

1987 年解嚴，1988 年解除報禁，之後臺灣的雜誌出版走向更為豐富多元的發展，內容百無禁忌，商業掛帥的走向，也充分滿足了一般民眾對政經時事、理財金融、運動休閒、旅行度假，服裝時尚等各式各樣的需求；另外因為大專改制及新大學、新系所成立日多的趨勢，也可以發現每年新創刊的學術刊物也在持續增長，真正是個百家爭鳴的大千世界（注4-8）。



戰後臺灣的雜誌出版事業，從 1950 年的 144 種，到 1958 年 675 種，1969 年 989 種（注9），1977 年根據鄭恆雄所編的《全國雜誌指南》所載，當時全臺共計出版 1,600 種期刊（注10），而 2006 年新聞局的《出版年鑑》調查統計，2005 年臺灣的雜誌種數已有 2,953 種（注11）。

若以出版社家數而言，1952 年全臺已登記的雜誌社有 223 家，數量已超過 1936 年全國雜誌統計的最高峰（注12）。到了 1988 年，已增長至 3,922 家，1999 年依照新聞局統計，臺灣境內共有 6,463 家雜誌登記，是世界雜誌出版社密度最高的國家（注13），而 1998 年，已有 5,845 家雜誌社（注14），2001 年經中華民國雜誌事業協會重新調查，則有 4,982 家雜誌出版社（注15）。

國圖自 1954 年遷臺復館後積極充實館藏，除在雜誌創刊及出刊的第一時間把握契機掌握出版資訊，努力執行先前《出版法》及現今《圖書館法》送存報刊的規定外，近年來，更陸續透過多種方式充實館藏，包括回溯刊物採購、爭取捐贈、進行交換或合作等。根據國圖《中華民國期刊指南》的統計，1945 至 1987 年間創刊的期刊館藏共計有 6,000 餘種，這些刊物的類別分布如下圖「國圖館藏 1945 至 2007 年間創刊雜誌類別種數統計圖」，可以看出總類、應用科學及社會科學類三大類為最多，當然其中包含大量學校出版品，如學報、學刊等學術或專業性刊物。

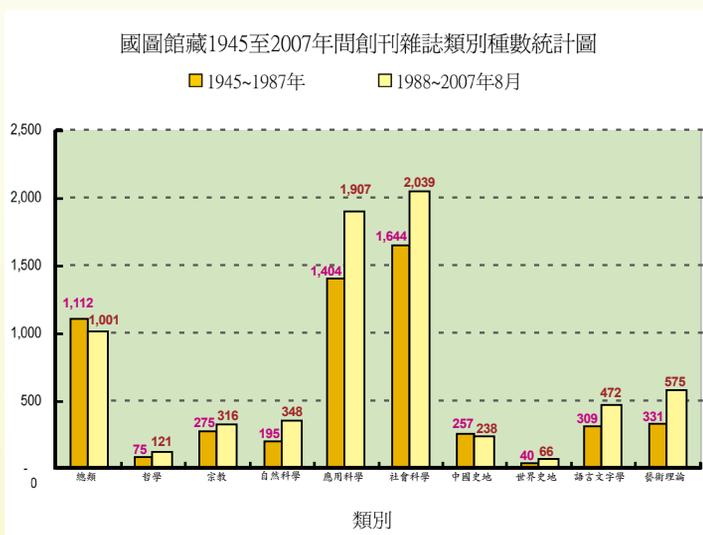
另外，在出刊年代上，從戰後到 1987 年解嚴的 40 餘年歲月裏，隨著年代的進展，雜誌創刊數量也逐步增長，從 1945 - 1950 年代的 132 種，到 1981 - 1987 年間的 2,355 種，增長數量極為迅速。

1988 年解嚴之後，開放報禁，臺灣言論發表更加自由，雜誌的創刊發行也更絢麗多彩，創刊刊物的數量上更是豐富驚人，根據國圖期刊指南系統的統計，解嚴後迄今的創刊

種數（8 千餘種）已遠遠超過戒嚴時期 42 年的總數（5 千 6 百餘種），其中，仍以總類（含綜合性刊物及學報）、應用科學及社會科學的成長最為顯著。

參、國圖對於期刊資源的努力

國圖因為《圖書館法》的規定，負有接受並典藏臺灣出版報刊送存的功能，雖然 1954 年才在臺復館，但館藏發展政策一直秉持「中文求全、外文求精」以及「紙本與電子期刊兼顧」的原則下努力充實期刊資源。除了充實館藏，國圖也為國人在利用期刊資源的便利上做了許多的努力，以善盡收集、整理、典藏與推廣的職責，謹簡單介紹幾項工作如下：



(一) 編製期刊工具，解決讀者研究需求

1. 中華民國出版期刊指南系統 (<http://readopac1.ncl.edu.tw/ncl9/index.jsp?la=c>)

本項系統除了提供臺灣及部分港澳地區的中西文期刊近2萬餘筆出版期刊書目外，因為是資料庫型態，具有可以隨時更新的特色，因此各期刊的出刊及停刊資訊、訂購資訊、得獎紀錄，以及各刊物是否被索引摘要資料庫所收錄的訊息均有記載，也提供直接連結雜誌社網站的功能，方便又迅速。此外為讓民眾瞭解期刊在國內各圖書館的收藏狀況，也提供國圖及各館之館藏訊息，方便民眾就近利用。

2. 中文期刊篇目索引影像系統 (<http://readopac1.ncl.edu.tw/ncl3/index.jsp>)

「中文期刊篇目索引影像系統」是國圖於 2005 年將「中華民國期刊論文索引」與「國家圖書館新到期刊目次系統」整合之後的新系統。此系統收錄臺灣及部份港澳地區所出版的中西文期刊、學報近 4 千種，提供 1997 年以來（近 10 年）所刊載的各類期刊論文篇目，除了學術及專業性 3 千 7 百餘種期刊的文獻外，亦收錄 300 餘種一般性的刊物篇目，提供較為熱門、時事性的文章。本系統收錄近 10 年期刊文獻篇數達 101 萬餘筆，其中學術專業性文獻約 42 萬餘筆，一般性文章約 59 萬筆。

本系統除論文篇目外，1997 年以後的資料亦陸續提供摘要內容顯示，而凡是已取得無償授權的文獻，亦可免費閱讀該篇文章的第一頁內文影像。讀者查獲之論文，可在查詢結果的詳細顯示畫面，依照文獻授權狀況，連結國圖「遠距圖書服務系統」，申請期刊全文影像之傳遞，取得所需的期刊論文內容。

本系統並與 Yahoo! 奇摩學術搜尋合作提供服務，擴大使用族群，以多種途徑推廣本資料庫。本項系統每月查詢人數都超過 140 萬人次，是學界的重要工具性資料庫。

3. 全國報紙資訊系統 (http://readopac.ncl.edu.tw/cgi/ncl9/m_ncl9_news)

國圖館藏中文報紙約300餘種，其中 1951 年前臺灣地區出版報紙約 40 餘種。由於持續成長的報刊為數極為龐大，加上內容龐雜，亟需予以適當的篇目索引與典藏管理，方能提供研究者快速利用。為能完整保存寶貴的報紙資源，國圖早年以微縮方式將珍貴報紙進行拍攝，2002 年起改採數位掃描方式進行保存，並逐步回溯，由於近年國內報社也斥資建立各自的影像資料庫，因此凡可以價購者，皆以採購為主，但在應用上則將外購及自行數位化之影像予以整合，方便讀者之利用。

近年國圖更展開與其他典藏單位的數位合作計畫，藉由合作方案，充實館藏，包括與澎湖縣文化局合作的《建國日報》（1950 年 3 月 - 2000 年 6 月），與臺南市立圖書館合作的《台南新報》（1921 年 5 月 - 1937 年 1 月）、《府報》（1920 年 3 月 - 1943 年 10 月）等，都是極為重要的研究資源。

本項系統已開放供外界使用，部分影像瀏覽及新聞標題查詢因受限於著作權，僅開放館內網域使用，民眾可以到館使用。本系統除提供線上即時及焦點新聞外，並提供以下功能：「國圖館藏報紙查詢、新聞標題查詢、報紙影像瀏覽、電子報總覽、網路資源等供讀者使用」。



(二) 期刊報紙典藏數位化

國圖自 1996 年開始著手館藏報刊之數位典藏計畫，數位化範圍以臺灣地區之學術性及專業性刊物為主，兼及館藏具重要性且具歷史價值之報刊。2001 年起，因為獲得國科會數位典藏計畫及教育部專案計畫經費之補助，進度順利。目前已數位化之刊物已近 4,000 種，惟因報刊係連續性出版，估計每年入藏量達 200 萬頁需進行數位化，因此仍需持續投入經費。

報刊數位化的主要效益，除可充實國圖期刊報紙影像資料庫，便利民眾取閱，並可以數位方式永久保存報刊資料，傳之久遠，以備學術文化資產之永久典藏，並能藉助資訊網路科技之進步，提供使用者方便快捷的文獻傳遞服務，達成無牆圖書館之理想。

(三) 學術期刊文獻的授權爭取

國圖數位化成績雖然良好，但因為透過網路提供文獻影像，係專屬著作權利人的「公開傳輸權」，除非取得其同意授權，否則即為違法行為。為能突破此一利用瓶頸，國圖展開一連串的爭取授權行動，包括：

- (1) 爭取各雜誌出版單位授權，以無償授權為主，目前有償授權者 63 種，無償授權者 225 種，已取得約 5 萬 7 千餘篇文獻。
- (2) 取個別著者無償授權，目前計有近 5 千人授權，文獻約 2 萬 8 千餘篇。
- (3) 積極參與語文著作仲介團體之成立。

近來國圖已建立文獻傳遞服務整合平臺，將推動建立聯營方式，把雜誌社、資料庫、機構典藏、著作權仲介團體等之資料整合為一，方便民眾查詢，並提高全文的獲取率。

(四) 文獻快遞服務（遠距文獻傳遞服務）（<http://www.read.com.tw/web/hypage.cgi?HYPAGE=index.htm>）

1998 年 2 月，國圖推出「遠距圖書服務系統」，方便遠端讀者，可以 24 小時調閱期刊文獻內文。索引系統結合影像內文一貫作業服務讀者，頗能滿足大多數研究者對期刊文獻之需求。

在推出「遠距圖書服務系統」之始，雖然基於使用者付費的原則推動各項服務，但推出以來，頗獲讀者認同，顯示國人已能接受使用者付費的概念，由於網路可以突破時空限制，此項服務深獲海內外讀者及漢學界稱讚，文獻傳遞申請數量迭有成長，造福甚多未能到館的遠距讀者。本項服務若能在授權文獻的爭取上獲得更多著作權利人的支持，應該可以提供更為方便快捷的文獻「快遞」服務。

(五) 採購並整合中西文電子期刊資源方便讀者利用

國圖在中文資源方面，臺灣的出版刊物透過送存的執行，大陸刊物的部分則以採購資料庫方式，訂購清華同方出版社的《中國期刊網》，使用上頗稱便利，至於西文刊物，雖因經費限制，無法面面俱到，但每年仍持續訂購千餘種重要刊物，基本上以配合館藏發展重點的漢學及臺灣研究、國際組織、圖書及資訊學、人文及社會科學類等主題為主，本年度並訂購西文核心期刊 48 種，彌補國內學術研究刊物的不足，確保重要西文期刊的文獻提供。近年國圖也投入大量經費採購電子期刊資料庫，例如：EBSCOHost、ERIC、SDOS、Periodicals Archive Online、Oxford

Journals Online 等，提供讀者研究利用。

隨著網際網路及電子資源的大量湧現，期刊資源多元而分歧，為方便讀者利用，國圖近年更推出多種整合機制，方便讀者以「一站查詢」的方式查詢並獲取相關的期刊資源，例如：華文知識入口網、臺灣研究入口網、西文電子資源整合查詢系統等，都是值得推薦的研究工具，上述三個網站皆可透過國圖網址（<http://www.ncl.edu.tw>）連結。

肆、開風氣之先—雜誌創刊展

由於國內近期內以雜誌為主角的展覽已睽違甚久，在王前館長的積極帶動下，雜誌創刊策展小組於 4 月份起展開一連串緊鑼密鼓的籌備工作。首先在展題的設計上，基於原先以特色館藏為主的構想，大家想以時間的推演來展現臺灣雜誌的發展，因此 1945 到 1987 年這段重要的歷史場景，成為我們展覽的時空主軸，在這段時序推移中，檢視館藏，發現可以整理出人文思潮、文藝史地等幾個人文與本土關懷相關的主題，因此「人文思想」、「政論時評」、「地方文獻」、「文藝創作」四大主題卓然成形，緬懷每一刊物創辦時的氣度與對後人的影響，定名為「開風氣之先—雜誌創刊展（1945 - 1987）」，希望能夠提供讀者以不同的角度來了解這段時期創刊雜誌的機會。此外，本次展覽的主要刊物係以一般性雜誌為主，因此報紙、學報、會報、會訊、論文集等連續性刊物並不納入展覽之列。

「開風氣之先—雜誌創刊展（1945 - 1987）」即將於 10 月 6 日開展，以下謹就策展緣起及展覽內容做簡單介紹。

籌備展覽期間，同仁針對館藏於 1945 - 1987 年間的館藏進行清點，並配合四大主題定出擬展雜誌清單，交由幾位學科專家及委員協助挑選定案。對於館內所缺具有重要代表性的雜誌，決定設法補足，於是展開對幾個館藏豐富單位的商借行動，這些單位包括：吳三連基金會、鄭南榕基金會、中研院近史所、中央圖書館臺灣分館等。更承蒙多位熱心收藏家提供珍藏刊物，例如：陳慶芳先生、張錦郎先生、鄭振先生、應鳳凰教授、林淇瀆（向陽）教授等，為此次展出增色不少。四大主題展覽刊物種數如下：

1. 人文思想：包括《前鋒》、《臺灣文化》、《拾穗》、《讀者文摘》、《人間世》、《文星》、《慧炬》、《傳記文學》、《大學雜誌》等 60 種。
2. 政論時評：除了展出 1949 - 1950 年代最具代表性的《政經報》、《臺灣評論》及《自由中國》外，尚包括《旁觀》、《文化旗》、《美麗島雜誌》及這一代系列、富堡之聲系列、八十年代系列、政治家系列、深耕系列、蓬萊島系列、前進系列、自由時代系列等多個系列刊物，共計 63 種。
3. 地方文獻：此一主題可分成四個類型：（1）臺灣通志館系列：如《臺灣通志館館刊》、《文獻》、《文獻專刊》、《臺灣文獻》；（2）各縣市文獻會刊物系列：如《臺南文化》、《臺北文獻》等；（3）同鄉會刊物系列：如《四川文獻》、《湖南文獻》），以及（4）民間出版系列：如《臺灣風物》、《史聯雜誌》等 57 種。



4. 文藝創作：包括（1）純文藝雜誌：如《文學雜誌》、《現代文學》、《文季》系列、《臺灣文藝》；（2）大眾文藝雜誌：如《皇冠》；（3）校園文藝雜誌：如《幼獅文藝》、《明道文藝》等；（4）官辦、黨營或軍中刊物：如《軍中文摘》、《文藝創作》等；文藝創作主題共計展出 47 種刊物。

（一）展覽圖錄編製

1. 專文導讀：為加強民眾對此次展出刊物的深入認識，特別邀請專家學者為此次四大主題撰寫專文。
 - （1）戰後臺灣人文思想類雜誌的初步觀察/李瑞騰（國立中央大學文學院院長）
 - （2）臺灣戒嚴時期政論雜誌中的民主言論——1949至1987/彭琳淞（文字工作者）
 - （3）地方文獻刊物發展沿革（1945-1987）/張圍東（國家圖書館特藏組編輯）
 - （4）散播萬紫千紅：戰後臺灣文藝雜誌發展歷程及系譜（1949-1987）/應鳳凰（國立臺北教育大學臺灣文化研究所副教授）
2. 展品目錄：四大主題之展品分別依照創刊年代編列各種刊物，配合此次展覽，同仁對各展出雜誌一一撰寫摘要，期使參觀者能對各種刊物有概略的認識。
3. 索引：便利讀者翻檢，有刊名索引及創刊年索引兩種。

（二）線上展覽：展場將安排電腦，提供現場參觀民眾瀏覽線上展示內容，線上展除報導本次展覽及相關活動訊息外，並將各展示刊物連結國圖之「中華民國期刊指南及中文期刊篇目索引影像系統」，供參觀民眾點閱。本項展示，除了對於此次展出之創刊號刊物及時代背景提供簡介，並展示刊物各卷期的篇目，其中部分曾遭查禁的卷期篇目亦一併提供瀏覽。（詳參<http://magazine.ncl.edu.tw>）

（三）多媒體展示館：蒐集國圖所藏與此次展覽相關之多媒體影片10餘部於展場中定時輪流播放。

（四）專題講演：為加強民眾對此次展覽主題的認識，配合此次展覽主題及時代背景，特別邀請專家學者提供四場專題演講，時間及講題分別如下：

* 第一場：2007/10/06（六）14:00-16:00

永不休止的文學生命力——從《文壇》穆中南的故事說起
封德屏女士（《文訊雜誌》總編輯）主講

* 第二場：2007/10/13（六）14:00-16:00

地方誌與地方文獻刊物的發展
吳密察先生（國立臺灣歷史博物館館長）主講

* 第三場：2007/10/20（六）14:00-16:00

戰後初期臺灣的雜誌創刊熱潮

何義麟先生（國立臺北教育大學臺灣文化研究所副教授）主講

* 第四場：2007/10/27（六）14:00-16:00

他們為什麼旁觀？——《旁觀雜誌》的時代意義

許雪姬女士（中央研究院臺灣史研究所所長）主講

伍、結語

國圖館藏 1945-1987 年間創刊的刊物約有 6,000 餘種，此次展覽國圖特別自此一階段創刊的刊物中，挑選了 200 餘種與「人文思想」、「政論時評」、「地方文獻」與「文藝創作」四大主題息息相關的雜誌，期能呈現雜誌發展的軌跡，並展現不同時期雜誌的風貌。當然整理過程中也發現館藏不足之處，幸賴各收藏單位及熱心收藏家的協助借展，方得順利籌備展出。

不論是雜誌或期刊，由於其型態多變，內容廣泛多元，經過多年的發展歷程，也造就了相關學科的研究風潮，「期刊學」正卓然成型之中，期刊學的研究內容涉及到多種領域，包括：期刊史學、期刊發展學、期刊文化學、期刊方法論、期刊編輯學、期刊營銷學與出版發行學、期刊情報學與傳播學、期刊管理學與圖書館期刊學、電子期刊學與資訊網路期刊學、期刊廣告學等（注 16），是一個潛力無窮方興未艾值得投入的新興學問。

因此，我們熱切的盼望，一般民眾在參觀本次的展覽之餘，更能透過這個展品的平臺，導引出對雜誌及期刊的更多認識，進而更進一步深入探索國圖的其他藏品，利用其他更多未於本次展出的雜誌與學術性或專業性刊物。期望藉由此次雜誌展的歡迎之門，開啓讀者對於國圖藏品的興趣。此次的展出特別推出了「線上展覽」（<http://magazine.ncl.edu.tw>），內容一樣豐富精采，歡迎各界踴躍參觀賜教。

爲了籌辦此次展覽，國圖自 4 月即展開緊鑼密鼓的準備工作，希望能達到最佳展出效果，本次展出的四大主題或許並無法充分描繪 1970 年代起經濟起飛階段，臺灣在產業經濟、教育及社會等部分雜誌的發展，但仍願此次的展出，可以吸取經驗與各界的建議，爲未來儲備更多能量。在等待開展的倒數時刻裏，除了誠摯感謝策展過程中給予協助的同仁及各界前輩，謹以慎重忐忑的心情努力策展，歡迎各界賢達踴躍參觀不吝指教。ISEN

注釋

1. 邱炯友，學術傳播與期刊出版。（臺北市：遠流，2006），頁30-31。
2. 黃鴻珠，「大學校院圖書館」，在中華民國九十五年圖書館年鑑。（臺北市：國家圖書館，民 95），頁 71。
3. 何義麟，「戰後初期台灣出版事業發展之傳承與移植（1945 - 1950）——雜誌目錄初編後之考察」，臺灣史料研究10（民86年12月），頁3-4。
4. 吳興文，「出版原野的開拓」，在臺灣世紀回味：1895 - 2000。遠流視覺書編輯室編。（臺北市：遠流，2000-2002），頁30-31。



5. 林麗雲，程宗明，「傳媒電訊通聲息」，在臺灣世紀回味：1895 - 2000。遠流視覺書編輯室編（臺北市：遠流，2000-2002），頁13-14。
6. 卜幼夫，「百年來雜誌事業的發展」，在中華民國雜誌年鑑1950 - 1998。（臺北市：中華民國雜誌事業協會，民87），頁30-35。
7. 鄭振，「為中國雜誌史譜新章」，書卷，第4期（1993年12月31日），頁58-63。
8. 臺灣文獻史料暨創刊號出版品特展，彰化縣文化局新聞稿，民95年6月22日。
9. 羅健雄，現代期刊管理綜論（廣州：華南理工大學出版社，1993），頁32。
10. 鄭恆雄編，全國雜誌指南（臺北市：編者，1977）。
11. 行政院新聞局編，2006年出版年鑑（臺北市：新聞局，2006）。
12. 董作賓，「雜誌在學術方面的貢獻」，在中華民國雜誌年鑑·中華民國四十三年。（臺北市：臺灣省雜誌事業協會雜誌年鑑編輯委員會，民43），頁2。
13. 同注3，頁42。
14. 中華民國雜誌年鑑編輯委員會，中華民國雜誌年鑑1950 - 1998（臺北市：中華民國雜誌事業協會，民87），頁242-243。
15. 中華民國雜誌出版業總名錄·2002（臺北市：中華民國雜誌事業協會，2001），頁8-17。
16. 佟延偉，蔡莉靜，現代圖書館期刊管理與服務，（北京：海洋，2006），頁4-5。

開風氣之先—

雜誌創刊展 (1945—1987)

展覽地點：國家圖書館文教區展覽廳
展覽期間：民國96年10月6日（星期六）
至11月10日（星期日）
展覽時間：每日上午9時至下午5時