

# 跟著名家向大師學習「閱讀」這門既新穎又古老的技藝

國家圖書館圖書館事業發展組專員 | 吳美琦

為慶祝商務建立 120 年（自上海時期），以及臺灣商務在臺成立 70 年，延續 4 位印刷工人推廣閱讀、普及教育的精神，讓閱讀成為一種時尚，一種永不退燒的全民運動，國家圖書館與臺灣商務印書館、趨勢教育基金會於 105 年 12 月合辦「大師的學徒：關於閱讀的技藝與學習」系列講座，挑選《波赫士的魔幻圖書館》、《自己的國文課：略讀與精讀的秘訣》、《如何閱讀一本書》及《閱讀地圖：人類為書痴狂的歷史》四本好書，邀請四位重量級名家，帶領讀者向大師學習「閱讀」這門既新穎又古老的技藝。

## \*《波赫士的魔幻圖書館》帶領讀者用想像閱讀

人只能用「眼睛」閱讀嗎？那看不見的波赫士如何閱讀？他的閱讀世界跟其他人有什麼不一樣？首場講座由楊照先生擔任主講人，帶領讀者一探《波赫士的魔幻圖書館》一書的奇幻世界。瞎眼的讀書人波赫士，與耳聾的音樂家貝多芬，表面上看似殘缺、障礙，卻也因此不受特定感官所連結的現實世界所拘束，其體會周遭一切的方式與一般人不同，因為聽不見，美妙的樂章透過「想像」創造，波赫士也透過「想像」建構自己與書之間的美好關係，帶領讀者從不同的視角開啟閱讀。

書中可一窺波赫士對待書的態度，他將體會的方法，如何選擇書，以及書所激發的想像，慷慨與讀者分享。他認為真正好的書，是能夠讓讀者願意反覆詮釋，創造意義，進而了解自己，波赫士也用自己親身的體驗透過文字與讀者分享。〈奇妙神曲〉一章，是波赫士閱讀義大利詩人但丁的史詩作品《神曲》所寫的文章，在說故事中穿插他對故事的理解、詮釋、想像與投射，是非常精彩的篇章，有待讀者細細品味。

## \*《自己的國文課：略讀與精讀的秘訣》引導讀者建立自己的閱讀動線

第二場由臺北藝術大學榮譽教授辛意雲主講「略談讀書一再說朱自清、葉聖陶的精讀與略讀」，辛教授分享他十分喜愛的文章段落，如「好書裡面蘊藏著最寶貴的思想，可說是人世間最有價值的寶藏」、「書籍含有不朽的本質，由人類勞力的產物祇有書籍能保持永遠」，歸納出詩歌小說可增進人的純潔心志與精神健康，反思性、義理性的典籍有助於人的思考力與認知力等閱讀功效，再再突顯出閱讀與生活的密切相關，人類學問每天進步不止，需養成讀書的習慣，並從做學問中發展成興趣，成為安定內心的力量。

而讀書貴在善讀好書，20 世紀 40 年代初葉聖陶先生和朱自清先生，根據他們 20 年的教學經驗，提出全面改革閱讀教學的實施方案，合作編撰了《精讀指導舉隅》和《略讀指導舉隅》，闡述精讀和略讀學習的基本觀點。辛教授摘錄徐志摩《再別康橋》、故適《談新詩》、俞平伯《春水船》、《孟子》、《史記菁華錄》等與讀者分享文字之美，並主張閱讀指導應包含「版本指導」、

「序目指導」及「參考書籍指導」，鼓勵讀者將書籍分成「必讀」及「愛讀」兩類，謹慎選擇書籍、分配時間及閱讀方式，有系統地建立自己的閱讀動線，養成閱讀習慣。

### \* 從《如何閱讀一本書》思考數位網路時代下的紙本閱讀

第三場講座由大塊文化董事長郝明義擔任主講人，講題為「數位與網路時代的閱讀」，郝董事長提到許多人生命提升的關鍵往往是至深至痛的人生經歷，他分享倉頡輸入法發明人，中文電腦之父朱邦復先生的故事，他早年遭逢許多生離死別，內心的痛楚層層堆疊，他在一次徹底的崩潰中頓悟，體會到苦難後仍能生存，是上天的恩賜，一轉念改變自己，自我提升，進而開創了中文電腦發展的契機。而幸運如我們，不一定要親身經歷痛苦才能頓悟成長，透過閱讀就可以開啟進入作者生活世界的門，從作者的角度觀察世界，穿越他人的人生經驗得到新的體驗，並與自身生活交互作用產生化學變化。印度聖雄甘地透過一本書改變自己，他偶然間讀到社會評論家 John Ruskin《給後來者言》一書，對於書中闡述人身處於商業繁盛及競逐財富的時代中，仍應秉持榮譽、道德與公義的信念，感動不已，決定依據書中的理念改變自己的人生，當然他也改變了印度的命運。

而處在行動載具普及、網路資訊流動快速的時代，還需要紙本閱讀嗎？又該如何閱讀，找到改變自己的那一本書呢？郝董事長認為數位時代下的閱讀，並非對紙本閱讀產生新的威脅，而是重新喚醒人類被文字或紙本書閱讀所主導或壓制的其他閱讀需求。條列出「數位及網路閱讀」以多媒體形式呈現，具備具象、動態、社交等特性，「紙本閱讀」以文字為媒介，擁有抽象、靜態、孤獨等特質，就如同「白天」及「黑夜」一般，具有同等的重要性，取得平衡才能生存自在，凸顯出數位時代下紙本閱讀的重要性。郝董事長以《如何閱讀一本書》的譯者及閱讀此書的經驗，歸納出讀者可輕鬆入門的參考原則，即「用適當的速度及方法閱讀一本書」，依據書的特性決定用怎樣的速度閱讀，一本書的重點不是平均分散在各章節，有的出現在第一章，有的在最後一章，也有可能某些章節可以不用讀，讀者不用執著於特定的閱讀速度，或一定要從頭讀到尾，而是順應書的特性及讀者自己的需求，彈性調整閱讀的速度及方法，當閱讀的書多了，越能敏銳覺察出改變自己的那一本書，郝董事長最後勉勵大家都能找到改變自己的一本書。

### \* 《閱讀地圖：人類為書痴狂的歷史》反思非線性閱讀時代

第四場講座邀請到茉莉二手書店執行總監，同時也是資深編輯人、作家的傅月庵主講「紙本閱讀——門日漸式微的技藝」，傅總監提到曼古埃爾著作《閱讀地圖：人類為書痴狂的歷史》與一般歷史撰著強調「客觀」、「證據」及「無我」的特性不同，因為閱讀是讀者自我詮釋的歷程，同一本書不同的讀者有不同的詮釋及理解，同一個讀者在不同時間閱讀也會產生不同的體會，故閱讀本身是非常主觀的，曼古埃爾在深刻的歷史敘述中，融入感性親密的個人經歷，引領讀者一探閱讀的歷史。

傅總監以「自助餐」及「西餐」比喻文字發明前後人類獲取知識的差異，文字發明前人類以身體感官體驗世界，是非線性式的知識，採擷式地一點一點累積生存的知識，如同到自助餐

廳點菜，自己組合知識。而文字發明後，知識透過文字承載超越時空限制，將各類知識匯集統整以紙本形式呈現及傳遞，是線性式的知識，人們毋需凡事親身經歷也能獲得生存的知識，紙本書成為知識主流，閱讀書籍就如同到西餐廳點餐一般，知識是組織過有系統的，就像開味菜、主菜、甜點般一道道呈現在眼前。反觀我們處在「萬事問網路」的時代，網路及臉書提供快速豐富的資訊，是一部最大的百科全書，已能滿足人類生存需求，網路時代象徵著非線性獲取知識的方式又回來了！現今的出版社因應數位網路時代，在推廣閱讀上不僅需銷售書籍，亦辦理講座、座談會等，指導讀者如何閱讀出版的書籍，使閱讀變成一種相傳的技藝。由於獲取知識的方式正在改變，出版業界也正在進行翻轉，掌握時代的脈動。

## 延伸閱讀

1. 波赫士著，王永年、林一安等譯。《波赫士的魔幻圖書館》（新北市：臺灣商務，2016）ISBN 9789570530636
2. 朱自清、葉聖陶著。《自己的國文課：略讀與精讀的秘訣》（新北市：臺灣商務，2016）ISBN 9789570530650
3. 莫提默·艾德勒、查理·范多倫著，郝明義、朱衣譯。《如何閱讀一本書》（新北市：臺灣商務，2016）  
ISBN 9789570530629
4. 阿爾維托·曼古埃爾著，吳昌杰譯。《閱讀地圖：人類為書痴狂的歷史》（新北市：臺灣商務，2016）  
ISBN 9789570530643