

古籍版本鑑賞一

古籍市場今昔

漢學研究中心資料組組長 ◎ 盧錦堂

◆古籍書店的經營

一般來說，可以讓大眾有機會接觸到古籍原本的處所，除了各國圖書館、博物館、研究機構及其他展覽空間等之外，古籍市場自亦不宜錯過；古籍收藏單位或個別收藏家若須新添藏品，透過古籍市場也是其中一個途徑。本文擬從古籍書店、古籍拍賣與古籍書價三方面，對古籍市場的大概作重點分析。

首先說到古籍書店。茲舉著名的北京琉璃廠書肆為例，以了解一二經營情況。琉璃廠即遼時海王村，而書市有資料可考的，約莫監觸於明代。自清乾隆年間修四庫全書起，參與編修工作的館臣常至此地。孫殿起《琉璃廠小志》引翁方綱《復初齋詩集》注：「每日清晨，諸臣入院（翰林院），設大廚，供茶飯，午後歸寓，各以所校閱某書應考某典，詳列書目，至琉璃廠書肆訪之。」可見當時琉璃廠書肆藏書的豐富。孫氏書又引近人瞿蛻園《北遊錄話》，說科舉廢除後，廠肆還有真正買舊書碑帖的，「仍承襲乾嘉以來講風雅與講樸學之風氣，因顧客是京朝學士大夫，耳濡目染，所見宋元版本各樣格式，某種書有若干不同本子，某個孤本藏於何家，……彼輩如數家珍。尋常外省學士大夫之初來京者，往往為若輩所輕視。尤其經過潘祖蔭、翁同龢、李文田、……諸人之提倡，……展轉吸引，便成一種風氣，大家無事，即以書店為公共圖書館。書店門面雖然不寬，而內則曲折縱橫，幾層書架，及三五間明牕淨几之屋，……倦時可在暖炕床上小憩，吸煙談心，恣無拘束。書店伙計和顏悅色，奉承恐後，決無慢客舉動；買書固所歡迎，不買亦可，給現錢亦可，記帳亦可。雖是買賣中人，而其品格風度確是高人一等，無形中便養成許多愛讀書之人，無形中也養成北京之學術氣氛」云云，廠肆的況味，歷歷在目。

在廠肆經營古籍業，中頗有成功者，以下試舉近人為例，聊供參考。如孫殿起（1894—1958），河北冀縣人。在著名藏書家倫明扶持下，創辦通學齋書店。倫氏為孫氏所編《叢書目錄拾遺》寫序，稱許孫氏「能詳人所略，他人研究者，宋元版耳，君于版本外，尤留意近代漢宋學之淵源、詩古文辭之流別，了晰于胸。……君常窺我架上書，凡某類缺某種……，某卷缺某頁，默志之。一一為余覓補，按之無爽」。所撰《販書偶記》一書，內容豐富，簡明實用。又如郭紀森，1914年生，亦河北冀縣人。獨自創辦開通書社，公私合營時併入中國書店。他與許多專家學者結下深厚情誼，數十年如一日，親自送交書籍，風雨不阻。曾從北海公園原松坡

圖書館存放的一批木刻版片中發現《宋六十名家詞》等古籍原版，後交中國書店複製流通。又搜集到若干種明清至民初的《冀縣志》，為家鄉新修志書提供珍貴資料。

1952年，中國書店成立，店中收購人員為搶救古籍，不遺餘力，雖歷經「文革」的十年動亂，仍妥善封存古籍，對修補裝訂更是講究。2002年，該書店又新設「文化遺產書店」，一樓大廳展示珍貴的寫本、刻本及罕見書刊，呈現嶄新面貌。近年來，受電腦科技影響，古籍書店且有在網際網路上設置網頁的，尤便於服務讀者。

◆古籍拍賣的興盛

1993年9月22日，由中國書店舉辦的「北京首屆稀見圖書拍賣會」在勞動人民文化宮揭開了中國大陸古舊書刊拍賣熱潮。翌年，實力雄厚的中國嘉德國際拍賣有限公司也推出了古籍善本拍賣專場。此後，古籍拍賣公司歷經幾起幾落，以中國嘉德、北京翰海、北京中國書店、上海國拍、上海朵雲軒等為主力的格局漸告形成。當初，一批學者專家還在擔心古籍拍賣可能妨礙國家館藏的權威性、破壞文獻珍品徵集的統一性，隨著大量善本書從海外回流，此等疑慮終於消失，透過拍賣亦因而成為古籍典藏的渠道之一。

這期間，大陸古籍拍賣屢創新高。如1995年，在中國嘉德秋季拍賣會上，宋周必大刊《文苑英華》的殘本一冊以人民幣132萬元成交，直至2001年北京翰海春季拍賣會，即被一冊宋刊《春秋經傳》的殘本，以人民幣159萬元打破了古籍單冊拍賣最高成交紀錄。由此可見拍品質量無疑影響及古籍拍賣，而長時期，多方位發現精品，自是必需。目前，在古籍市場上，宋元本十分稀少，連殘本殘葉也可得高價，這除了當作文物看待之外，沒有別的解釋；版畫書亦是一大熱點，只要是書中有圖，拍賣目錄上一定點清數字，鄭重說明；活字本在舊日並不受重視，大抵因為活字多少有著急就章的意味，可是現卻一律加價，這完全是收藏者追逐的結果，無關乎讀書；批校本目前也受到注意，連帶及一部書只要有名人過眼的印記，便加價出售。（注1）至若古籍拍賣公司現況，可說：嘉德以宋、元古本為強項；清代精刻與民國史料是中國書店的天下；翰海不拍則已，拍必創天價。再看買家群體：北京人玩傳統的；上海人喜前衛的；港臺豪舉宋、元、明古本；華商偏愛批、校、抄、稿諸本；日韓突擊碑帖、印譜；歐美直奔木刻版畫。此是其中梗概。（注2）再說臺灣方面，在本土較具知名度及連續性的，似僅有臺北誠品敦化南路總店於1992年、1993年、1994年及1996年分別舉辦過四屆頗具規模的古書拍賣會，並出版目錄；拍賣品非止於中國古籍，還包括有關中國的西文舊籍、有關臺灣的日文舊籍等，惜後來未再續辦。近日，受網路購物的影響，網路上也出現古籍拍賣，如嘉德在線（<http://www.guaweb.com/>）、ebay（<http://listings.tw.ebay.com/>）等，但大抵以清末民初及三十年代前後的圖書文獻居多。無論如何，古舊書刊進入拍賣市場，打破壟斷，使廣大愛書人有更多購藏機遇，又可在等場所進行交流切磋，磨練眼力，亦有存在的必要。

◆古籍書價的走勢

古籍書價的浮動，是不容易認識清楚，說個明白的。在古籍書店裡當學徒，最終就是要給古書標價，究竟標多少纔算合適，並非都能學得通；行家有句話叫「嗓子眼兒的價」，表示要價已到最理想地步，譬若嗓子眼兒上堵著東西，上不來，也下不去，蒐購者害怕遇著這種價錢，會難於取舍。（注3）雖說古籍書價難於確定，但大抵受到下面三個變化規律的影響：一是治世時眾人競相蒐購，亂世中則搶著拋售；二是世風變遷，如晚清西學東漸，朝廷復廢科舉，古籍因而跌價；三是時尚所驅，或研究趨勢轉向，或出於經濟炒作。（注4）

有關歷代書價變遷概況，試就記載，擇要說明如下，以供參考。兩宋時期，刻書方漸普及，刊印之價較低，而售價卻以不廉，如《書林清話》卷六載，宋淳熙三年（1176）舒州公使庫刊本《大易粹言》十二冊，每部售價八貫文足；宋紹興十七年（1147）刊本《小畜集》八冊，每部售價五貫文省。按南京初年的米價，每石約合二貫左右，如此推算，當時書籍售價看似並不算便宜。宋元版書至明代中葉以後，價錢更為高漲，如汲古閣主人毛晉為搜求宋本，每葉酬錢二百文，一冊書依五十葉計算，則約需十兩紋銀了。清代著名藏書家黃丕烈，以「佞宋」自詡，在他所撰題跋中，對乾嘉時期宋元善本價格頗有述及。光緒年間，據《天咫偶聞》所載〈讀李南澗琉璃廠書肆記〉一文的描述，宋版書每葉三、五錢，若一冊以五十葉算，大抵合十五兩至二十五兩紋銀之間，而當時米價每石約一、二兩紋銀，則宋版書的價格是相當高的。民國初期，宋本每冊百元以內可得，有的甚且纔數十元，似未太昂。直至三十年代前後，如楊氏海源閣書於1927年秋散出，其中宋元本26種，張元濟稱：「每種開價少者千元，多者乃至九千元，未免過於離奇。」又如1942年，周叔弢以一萬元高價購進宋余仲仁萬卷堂刊本《禮記》，而此價錢恰是他同年賣出明版書百數十種所得。五十年代，宋元善本基本上仍維持戰前水平，六、七十年代，即「文革」期間，古籍市場萎縮，後來隨著社會經濟漸入正軌，書價也開始恢復正常，但直至八十年代以後，古籍書價急劇上升。（注5）

最後，根據2002年上海古籍出版社的《中國古舊書報刊收藏交流指南》中〈行情篇〉所記，加以節錄，並將書價從人民幣換算成新臺幣（1：4），但願有助於此間愛書人初步認識古籍現時行情（每冊拍賣底價）。

（一）佛經：①宋刊一般20萬元以上，著名者則在36萬元至48萬元之間。②元刊一般12萬元以下。③明刊。明初無圖但為罕見孤本者4萬元左右；有精美插圖者在12萬元至25萬元之間，價可逾元刊。明中葉無圖者2萬元左右。明末無圖者8千元上下；有精美插圖者可達2.8萬元。一般有精美插圖者4萬元左右；罕見者可加倍。④清刊。清初無圖但版式獨特者2萬元；有圖且精刊者6萬元左右。乾隆內府所刻又插圖精美者同元刊。清中葉無圖者1.6萬元左右。

（二）經、史、子、集四部善本：①宋刊一般40萬元左右；有內府鈐印者加20萬元，成交價可達80萬元以上。②金、元刊一般8萬元上下。③明初，經部少見；史部少見；子部2萬元左右；集部12萬元左右。明中葉刊本為拍賣場上的中堅；經部2萬元左右；史部平均1.6萬元左右，可高達2.8萬元；子部1.2萬元，藝術類有圖者、小說類及道家類均在2萬元以上；集

部別集類一般 1.6 萬元以上，最高可達 18 萬元。明末，經部 8 千元左右，可至 3.2 萬元；史部大抵同經部；子部一般 1 萬元左右，小說及道家兩類可達 2 萬元；集部起價甚大，在 6 千元至 4.8 萬元之間。^④ 清初，經部中內府藏本因故散入民間且經名人遞藏者價高，如康熙刊本《佩觿》四冊，有康生題記，成交價 132 萬元，平均每冊 33 萬元，令人乍舌；別集類有名人批校者價亦昂，如康熙刊本《詞綜》四冊，有作者朱彝尊校樣，極具價值，每冊底價高至 14 萬元。

(三)寫、抄、繪、稿本：① 唐人寫經，完整者每卷 40 萬元以上，殘卷則 4 萬元以上。② 明季名人抄寫本底價高，如董其昌撰並書《雜記》等二冊，底價 88 萬元至 100 萬元之間，平均每冊 44 萬元至 50 萬元之間。③ 明季泥金彩圖佛經寫繪本，以圖像為主者，每冊底價可達 112 萬元；泥金無圖但有題跋者 32 萬元左右。清初圖文兼有者，每冊 56 萬元以上；無圖者 20 萬元以上。④ 《推背圖》，清末彩繪本每冊 2 萬元以上；而清初則至少增價五倍。⑤ 清末地理類彩繪本，一般底價不超過 4 萬元；山水類彩繪本，一般底價則在 4 萬元以上。

注釋

注 1 林夕，〈古書市場今昔〉，《藏書家》，第 5 輯（2002.6），頁 161—164。

注 2 秦杰，〈古籍拍賣十年回望〉，《中華讀書報》，2003.2.19，第 5 版。

注 3 陸昕，〈閒話藏書〉（北京：學苑出版社，2004.8），頁 232。

注 4 同注 3，頁 254—255。

注 5 黃燕生等，〈版本古籍鑒賞與收藏〉（長春：吉林科學技術出版社，1999.1），頁 209—231。

延伸閱讀

1. 孫殿起輯，〈琉璃廠小志〉（北京：北京古籍出版社，2001.2 第二次印刷）
2. 姜尋編，〈1993—2000 中國拍賣古籍文獻目錄〉（上海：世紀出版集團、上海書店出版社，2001.12）

- 2001 年北京翰海春季拍賣會上，宋刊本《春秋經傳》一冊（存卷十一至卷十二）以人民幣 159 萬元創古籍單冊拍賣最高成交紀錄。

