



# 評一系列的林漢仕

## 《易傳都都》

◎ 退休老師／林曉芹

作者自謂用了23年的歲月去分析比較、蒐集了上百種最古老的易經善本傳釋、集中標點、再分別採擷出各書中的要點精華、一卦一卦的、一爻一爻的，按作者時代次序先後排列，插入每卦爻辭後面，鮮明醒目，然後作者再來個質量皆可觀的案評。六十四卦三百八十四爻沒有放過任一卦爻辭，清楚說明，詳細比較。其分析有層次，有條理，只要稍懂國學而平日不涉獵易經的人，沒關係，這本書會給您明明白白、清清楚楚的交代去認識易經本身原文的秘奧。

雖然，作者一系列的各書中，從不曾請名家或老師推薦介紹，但我覺得它仍然是一部古往今來最光亮、最完備的易經集傳考評。我看作者亦充份自信如是，在他的書序中就曾自詡的說：「堪稱前無古人呀！」是否言之過當，還請大家來共同檢視。我個人只是覺得書好，只負責介紹，其如何甜？如何酸苦辣，還得各人自己去用心品嚐。

這一套易經集傳共分十冊，書名不同，只是在方便出版時間的拉長所用的行銷策略，實質上都是《易傳評詁》、《易經傳傳》、或《易傳都都》。第一本出版的叫《易傳評詁》，民國72年初版，大陸張其成主編的《易學大辭典》中曾加以介紹。首先推出咸恒等十一卦，作者在自序裡說：易經的研究，雖有儒道釋各家的不同，歸結不過漢宋二宗而已。漢學家看重家



法師承，宋學則勇敢改變經文斷言錯簡。您想聽二千年來學者的心聲嗎？在欣賞字訓句煮之餘，從這裡可以看出一個大概。第二冊書名叫《乾坤傳識》，77年出版，只列乾坤睽三卦。書中有小題大做的地方，作者客氣的說：「竊非競勝、實忘愚陋。」譬如說坤卦六五「黃裳元吉」，只短短的四個字，作者卻用了九頁書六七千字去分析說明，結論是女孩成長了，定為太子妃，太子登極，母儀天下故能大吉。第三冊叫《否泰輯真》由否泰等六卦組成。

第四冊《易經綜理》只收蒙訟等五卦。第五冊《易經傳傳》含小畜，同人等九卦，約四十來萬字。六冊《易傳匯真》。七冊叫《廣玩》，八冊《廣都》，九、十冊叫《彙玩》、《都都》。這裡含有，大過、小過、既濟、未濟等三十卦，分別散在後五冊書中。到《易傳都都》，完成了六十四卦易經的輯評工作。總共大約三百萬字。作者自謂感謝文史哲出版社彭正雄老闆鼓勵出書，私底下卻不敢相信孱弱矮小的臭皮囊，其信心夠堅強嗎？命夠長嗎？熱誠企圖心能十數年保持始終如一嗎？寫作事業、無名可爭，無利可圖，書一本一本的印出



來，就這樣走過二十二、三年，從民國72年推出《易傳評話》以來，有多少讀者在盼望，懷疑，下一本書呢？九十二年初《易傳都都》印就，作者自云年過古稀，很僥倖的說：「你看，今天總算有結果了，觀自在呀！」多悲壯呀！

易經，被人看作詭變難懂的天人哲學，有人說它是兵學、史學、心性學、科學、化學、星象學、氣象學，電腦二進位學，命理陰陽學、藥理學。歷代各朝各代的名人大家，幾乎都涉獵過易經。它是萬寶全書，居中國正統學術的五經之首。它的許多神秘性，不可測性，包容性，就這樣給公開了。作者從正統的正面的，可入廟堂的，可在大學或學術機構攤開研究的，從這方面展示給大眾。茲摘錄幾點特點來共饗讀者以見一斑。譬如說困卦卦辭：

困亨、貞大人吉、無咎、有言不信。

作者引象傳象傳及鄭玄等說困為「剛揜」。「君子為小人所不容」。又引陸績、王弼、虞翻、李鼎祚、孔穎達、張載、程頤、朱熹、來知德、王夫之、高亨、屈萬里、金景芳、徐志銳、張立文等古今及兩岸上百名家學者的解說，都是從困窮方向解卦。然則如何從困中求亨？他們說：「百險不能隕其正，千憂不能喪其悅。」「居不幽則思不遠，身不約則知不廣。」處困時內審諸己，外審諸人的處困哲學。又「困、卦名，亨即享字。」他們運用華美的文字，開拓廣大的意境，讀者多能心折認同。但本書作者卻從另一面「方言」及「廣雅」中為我們找到似乎更佳的詮釋，他說困有逃義。譬如說《論語》「不為酒困」。古早解釋「不為酒亂，表示飲有節。」若解作逃，不表現孔老夫子更有豪氣！也可藉此突顯當時社會的富庶，人情的濃郁！以及主人的好客。再說老夫子不逃酒，在他自己的說話中也可以找

到：「唯酒無量。」三國志稱：「不飲千鍾，無以成其聖。」老夫子的不逃酒，又不及亂，不是十分明白了嗎！再說處困，以冒險家言，不險不悅，愈險困愈悅。無事尚且要找事找刺激以突顯自己處險困的能力，所以挑戰困、向困挑戰，不希奇。另一種人把上刀山下油鍋看作試煉，看作消孽還債，困其能奈我何！困卦皆主逃，逃現實、逃理想。初逃遭棄。二逃善補過。三逃出一樊籠，又攢入另一牢籠。四逃君命因而得到美名。五逃赤紱，可能不愛江山愛美人。可能愛「不及僧家半日閒。」上六逃於無限糾纏。是困皆以逃解，一氣呵成。

又鼎卦。作者以鑽木取火，結繩罔罟，嚐百草，使用耒耜，穴居巢處，剡木為舟，垂衣裳，發明舟車弓矢等的古代如燧人氏、伏羲氏、神農氏，說明知識即權力，有絕對的知識就能掌握絕對的權力。他們將人類由野蠻帶入文明。黃帝發明指南針而打敗蚩尤，嫫祖蠶織，從古代茹毛飲血到此，人類文明已經能和現代接軌了。以上賢者皆能各領風騷一時或一世，很自然的有一大票人去圍繞他、追隨他，藉他的智慧來保護我子孫黎民。到鼎的鑄造，人類喊出「食喪祭」新的統御術，用它凝聚民心，團結人神使之同步了。又漸卦師法禽獸，猶今人以公牛、大象命名球隊以喻其猛。師法鴻雁，用來規範我婦女同胞的十分明顯，三貞九烈、婦德婦容，取其利貞呀！作者感慨的說：「我看到男性怯懦的一面。」又旅卦「得資斧、我心不快。」作者一面遵循先賢的理路，說「資斧」即「齊斧」，一面又從他書注中去說明「齊斧」即「齊衰」。旅人有齊衰，得喪服在身，羈旅中不能匍匐奔喪，我心不快，不是十分清楚明白了嗎？百家易注說得到資金，得到斧鉞權柄。古今名家共得二十九種說法，通通找不到「我心不快」的合理邏輯。



又蹇卦「利西南，不利東北。」各家都異口同聲的說，文王處西南、商紂據東北。現在姑且不管爻辭是否文王所作，就利見居西南方的人或事上說，先集天下人的目光去仇視東北，那是紂王所據，是當時中央政府所在地。似乎共同在鑄造紂是暴君，否定他，文王是仁者塑造並樹立他的形象。這樣說來，大家都在明捧暗罵文王的不義，文王心目中沒有君上了！易為君子謀的說法不是虛設了嗎！不正成一圈套了嗎？天下君子亦結黨營私了！「郁郁乎文王」的稱讚，與曹阿瞞答覆堂弟夏侯氏的勸進、「吾其為文王乎」一樣的深沉機詐！西瓜偎了大邊，曹氏子得名正言順的篡奪了！

總之像這一類的問題，在林漢仕的《易經傳傳》裡所在多有，不一而足。只要讀者諸君肯翻開這本書，二千年來治易的重要作家，立刻同步同時出現在您的面前，您可以盡情瀏覽，嚴苛的比較，加上林漢仕的案評，包您過癮，夠您瞧的了。正如作者跋第十冊《易傳都都》時說的：「地綜南北，人合古今，採擷了二千年來治易專家精湛的論點，一字兒攤開，讓當代及後來的人可以開門見山，只見一山高過一山，如酈道元水經江水注「抗峰岷峨，偕嶺衡疑」——是一層；「頽崖所餘，尚為竦桀」

——又是一層。「翼附群山，並槃青雲」——又一層。只有「更就霄漢，辨其優劣」了。

不過話又得說回來，這部書還是有它的缺點：第一校對工作還待加強，書中錯別字，作者應挪出一些時間，為這部可以傳世的著作做一個勘誤表加以訂正。第二卦次的排列，遺憾的不是照口訣乾坤屯蒙需訟師的次序，也跟出土的卦次排列不同，道理安在？作者未作合理交代。第三把文言、象傳、象傳十翼的地位，降為與歷代易學研究作家同等，一如京房、鄭玄、虞翻、司馬光、朱熹等相同，都是用來詮釋易經本文的傳注疏箋。所以本書止於未濟，以後沒有繫辭、彖、象等的傳傳，對初學者來說，也是一種不方便與遺憾。第四、每卦、爻辭後面的林案，有看頭、讀它有時也算是一種享受，但似乎前疏後密，詳略不同，增訂時可以考慮補足。最後第五點能否用語體文改寫。畢竟文言文是過時了，它是上一代的書寫工具，想要振興已亡的「國學」，簡直是在想「煮沙成飯」，獨木難支已倒的大廈啊！用白話改寫，其行銷面一定能普及每個角落，增加十倍百倍甚至千萬倍的賣點，讀者諸君以為如何？若執迷想作中流砥柱，我怕同時被大水沖走淹沒哩！淺見如上，敬請先輩賢者指正。 2014

