

小人物的代言者—黃春明

汪淑珍/親民工商專科學校講師

黃春明本名邱文祺，1939年生於宜蘭羅東舊名浮崙仔的街市，後來考取臺北師範因性情衝動，使他不能安穩的完成學業，因此從臺北師範轉到了臺南師範又換到屏東師範，總算勉強地完成學業。畢業後，當過小學教師、電器行學徒和某公司廣告部經理且拍過電影、記錄片；他善繪畫並爲自己的小說集設計封面，近年來潛心致力於兒童文學方面的創作出版童話故事、從事兒童撕畫之創作、編寫兒童劇本，並協助宜蘭縣政府設立蘭陽兒童劇團。

黃春明擅於描寫實際生活中遭受壓迫的人物並將愛和同情賦於人物身上。他的作品，多半著重刻劃臺灣現實社會中一些低層人物的性格、遭遇與心聲，具豐富的社會寫實意義。〈莎喲娜啦.再見〉經由葉石濤翻譯成日文，在日本造成了黃春明熱，並因此而榮獲1981年第三屆吳三連文學獎。小說〈兩個油漆匠〉、〈兒子的大玩偶〉、〈小琪的那頂帽子〉、〈蘋果的滋味〉、〈看海的日子〉、〈我愛瑪莉〉、〈莎喲娜啦.再見〉等已被拍爲電影，部分小說也被譯爲英、日、德、法等國文字，介紹到世界文壇。

《鑼》（短篇小說集）

書中收錄〈鑼〉、〈甘庚伯的黃昏〉、〈蘋果的滋味〉、〈鮮紅蝦一「不消樂仔」這個掌故〉、〈小琪的那頂帽子〉5篇小說，這些作品皆根植於農村的土地上，寫的是卑微階層的人民生活，忠實將其悲哀歡樂表達出來，作品從人性出發，著重心靈的描述。小說中的人物呈現出60、70年代臺灣基層老百姓的原型。

《鑼》中，作者在展示主人公的人生遭遇、內心世界的同時，亦寫出處於經濟轉型期的臺灣農村貧困和破產的窘況，並表現出被侮辱與被損害的小人物不爲逆境所屈，追求並維護人格尊嚴的堅忍意志和美好心靈。

黃春明作品書目

書　名	出版社	出版日期
兒子的大玩偶	仙人掌	58.10
鑼	遠　景	63
莎喲娜拉.再見	遠　景	63
小寡婦	遠　景	64.2
鄉土組曲	遠　流	65
我愛瑪莉	遠　景	68
青番公的故事	皇　冠	74.8
等待一朵花的名字	皇　冠	78
黃春明電影小說集：兩個油漆匠	皇　冠	78.12
王善壽與牛進	皇　冠	79
黃春明小說集1969-1972	皇　冠	81
小駝背	皇　冠	82

黃春明作品書目

書　名	出版社	出版日期
小麻雀、稻草人	皇　冠	82
愛吃糖的皇帝	皇　冠	82
我也是貓	皇　冠	82
短鼻象	皇　冠	82
毛毛有話	皇　冠	83
放生	聯合文學	88.10

黃春明評論文獻選目

評論者	篇　名	書刊名	卷期/版次	日　期	頁　數
張惠信	黃春明的「鑼」	臺灣日報	8	58.9.4	
張德本	我看黃春明作品	臺灣文藝	9:35	61.4	81-82
畢　綱	敲響那面鑼的人	東吳青年	65	65.5	66-69
李　昂	聽！那一聲「鑼」	文　壇	252	70.6	192-201
江妙瑩	遠景的「鑼」響	自立晚報	9	73.9.24	
張素貞	黃春明的〈甘庚伯的黃昏〉	細讀現代小說	東大	75.10	305-313
龔顯宗	論《阿O正傳》與〈鑼〉	東師語文學刊	3	79.5	103-119
王幼華	鑼	明道文藝	198	81.9	168-169
王震亞	小人物的代言人—黃春明與一「鑼」	臺灣小說二十家	北京出版社	82.12	171-179
江中明	王禎和遺孀淚談最愛黃春明　寫鑼歷程艱辛	聯 合 報	14	88.3.22	

黃春明生平傳記文獻選目

評論者	篇　名	書刊名	卷期/版次	日　期	頁　數
葉特生	黃春明訪問記	新聞學人	2:4	62.1	71-72
吳瓊玶	生活在群衆中的黃春明	臺灣時報	9	67.6.7	
洪醒夫	黃春明印象記	臺灣文藝	66	67.10	83-88
吳宏一	黃春明	中國時報	8	69.2.23	
杜文靖	熱愛吾土吾民的黃春明	自立晚報	10	69.11.4	
林海音	宜蘭街上一少年	聯合報	8	72.9.9	
黃春明	羅東來的文學青年	中國時報	39	83.1.6	