



《夏日樂園》：普立茲文學獎得主 麥克·夏彭的奇幻之旅

旅美文字工作者
施 清 真

夏日樂園是個平常人看不見的小世界，此地風光明媚，終年晴空萬里，島上的居民不是凡人，而是一群18英吋高、像童話故事主角的小精靈。小精靈們快樂地生活在這個與世無爭的世界裡，每天郊遊烤肉，最重要的娛樂活動是打棒球。但夏日樂園卻遭到前所未見的威脅，大魔王克妖帝（Coyote）計劃毀滅夏日樂園，甚至毒殺整個宇宙。誰能扭轉這樣的危機呢？普立茲文學獎得主麥可·夏彭（Michael Chabon）在其新作《夏日樂園》中，提供一個完美的答案。

時年39歲的麥可·夏彭是美國最受矚目的中生代作家之一。他於1963年出生於俄亥俄州，成長過程頗為順遂，寫作生涯也是一帆風順，研究所畢業之後，他將碩士論文改寫為《匹茲堡的神秘故事》（The Mysteries of Pittsburgh），這本初試啼聲之作叫好又叫座，一推出就成為暢銷書。1995年的小說《完美的男人》（Wonder Boys）亦廣受好評，本書後來被改編成電影，由麥克·道格拉斯和電影「蜘蛛人」的男主角陶比·麥奎爾（Tobey Maguire）領銜主演，結果大受影評人激賞。2000年出版的《凱弗里耶與克萊的神奇探險》（The Adventure of Kavalier & Clay）更奠定了夏彭在文學界的地位，這本小說以二次大戰後的紐約市為背景，敘述兩個小男孩所建構出的漫畫世界，勾起許多美國人的懷舊情結，書中漫畫與真實世界相互呼應，充滿了刺激與幻想，更掀起一陣漫畫風潮。

夏彭在《凱弗里耶與克萊的神奇探險》已展現出驚人的想像力，《夏日樂園》一書更

將想像力發揮到極至。書中主角是個11歲的小男孩伊森·斐爾德（Ethan Feld），伊森的母親因癌症過世，父親是個發明家，為人雖然和善親切，但卻不知道如何照顧一個11歲的小男孩。伊森在學校表現平平，運動競技也不佳，事實上，他認為自己是全世界最糟糕的少棒選手，每次一上場鐵定鬧笑話，因此，伊森對棒球沒什麼好感。有一天，一個上百歲的老球探找上了伊森，老球探說如果伊森不伸出援手，宇宙將面臨毀滅。經過老球探和棒球女神的說明，伊森才知道宇宙中並存著好幾個世界，人類的世界只是其中之一。

這些世界全靠著一株名為「世界之樹」的大樹來維繫，大樹的枝葉是通道，也是所有生命的來源。老球探告訴伊森說，大魔王克妖帝打算毒害世界之樹，藉此毀滅宇宙，解救宇宙唯一的方法是和克妖帝打一場棒球賽。伊森原本不相信，但克妖帝綁架了他的父親，為了拯救爸爸和宇宙，伊森和兩個朋友一起到各個世界中招兵買馬，集結了大巨人、小精靈、森林野人、印地安神靈和小妖精，一行人浩浩蕩蕩地挑戰由克妖帝領軍的棒球隊，全書就在九局棒球賽中達到高潮。

《夏日樂園》是專為青少年及兒童所寫的奇幻小說，許多人不免把它與風靡全世界的《哈利波特》做比較。夏彭承認兩書確實有相似之處，夏彭和《哈利波特》的作者羅琳都創造了許多獨特的人物，兩人對書中奇幻世界的景物也做了仔細而生動的描寫；在現實生活中，哈利飽受表弟欺負，孤零零地近乎自閉，唯有在魔法世界中，他才得以一展



長才。《夏日樂園》的主角伊森也是如此，他因球技不精而飽受恥笑，但他不是沒有天賦，而是乏人賞識，一但碰到慧眼識英雄的老球探，伊森終於有機會一展長才。基本上，《夏日樂園》和《哈利波特》都是講述一個寂寞孤單的小男孩，如何在因緣際會之中、藉由朋友之助，肯定自己的價值。

儘管如此，夏彭認為《夏日樂園》和《哈利波特》並不全然相同，比方說，哈利似乎毫不費力就得到眾人的肯定，哈利的雙親在魔法世界中早已享有盛名，他還沒有進入魔法世界就已聲名遠播，大家都等不及看這位小金童；伊森則沒有如此顯赫的背景，他必須靠自己努力來磨練球技、以及克服心理障礙，他的成功可謂得來不易。除此之外，《夏日樂園》全書繞著棒球打轉，棒球是美國歷史最悠久、最受歡迎的運動項目，夏彭在書中又加入大量美國印地安神話與傳說，因此，本書可說是「美式」的奇幻之旅。

不可諱言，《夏日樂園》趕上了最近奇幻童書風潮，拜《哈利波特》風潮席捲全世界之賜，好幾位暢銷作家都已兒童及青少年為對象推出新作，智利女作家伊莎貝·阿言德（Isabel Allende）、及恐怖小說名家克里夫·貝可（Clive Baker）都是其中之一。夏彭坦承哈利波特旋風確實幫了大忙，最起碼當他向編輯們提到他想寫童書時，編輯們不但不阻止，反而馬上表示支持。若非《哈利波特》的成功，小說家不可能如此輕易地說服編輯和出版商。得到出版商的應允之後，《夏日樂園》的寫作過程非常順利，夏彭說這個故事已在他腦中醞釀多時，他一開始就洋洋灑灑，所有人物情節赫然而出，幾乎欲罷不能。夏彭和幾位寫奇幻童書的小說家都認為，童書和以成人為對象的小說其實沒有

太大不同，兩者皆須重視情節及文字技巧，寫童書並不表示這個作家字彙能力不足、或是思考較為單純，相反地，基於孩童及青少年的理解與想像力，作者在文字上必須更精練，構思也需更富創造力。更重要的是，寫童書讓作者一享暢意書寫的快感，夏彭以寫作《凱弗里耶與克萊的神奇探險》和《夏日樂園》的過程為例，前者的寫作過程相當辛苦，除了文字的考量之外，他必須考慮到歷史的真實性，下筆難免有所斟酌，甚至一改再改，經常讓他覺得無法盡情發揮；《夏日樂園》則是虛構的奇幻世界，所有風俗人情、一景一物是他個人想像的結晶，難怪他下筆如飛，充分享受寫作的快樂。

除了享受寫作的喜悅之外，《夏日樂園》也是夏彭獻給兒女的禮物。夏彭和小說家太太 Ayelet Waldman 有 3 個小孩，8 歲的大女兒是忠實的哈利波特迷，經常問爸爸什麼時候才會寫一本「小孩子看的書」。寫《夏日樂園》時，女兒成了夏彭最嚴苛的小評論家，女兒一點頭，夏彭才放心繼續寫作。《夏日樂園》更反映了夏彭對棒球的熱愛，他從小就是棒球迷，至今談起棒球依然頭頭是道，許多美國棒球史上的知名人物都在《夏日樂園》中軋上一角。

《夏日樂園》長達五百頁，書中人物眾多，情節錯綜複雜，對兒童及青少年讀者或許是個挑戰，但截至目前為止，各界反應相當熱烈，看來《夏日樂園》將成為夏彭另一本暢銷書。Hyperion/Miramax 已和夏彭簽下兩本續集的合約，Miramax 也有意將此書搬上大螢幕，喜歡棒球和奇幻文學的讀者，不管是小孩子還是大朋友，相信都會迷上神奇的《夏日樂園》。

