

## 浸潤在春天的一片詩思中 邂逅《春天讀詩節》

陳友民 ◎ 漢學研究中心資料組組長



### 春天讀詩節：現代詩的 100種可能

羅智成主編 / 國家圖書館  
10104/295 頁 / 19 公分 / 平裝  
ISBN 9789576785535/831

19世紀德國詩人荷爾德林（Johann Christian Friedrich Hölderlin, 1770-1843年）曾說：「人，詩意地棲居在大地上。」哲學家海德格（Martin Heidegger, 1889 – 1976年）接過詩人的話題，把這個觀念揮灑成哲學的語言，沁入存在主義哲學的血肉中。我們不必闡釋得太深刻，以至於離了題且走得

得太遠。只消以平常心和生活情加以觀照，即可從中汲取詩意生活的智慧與豐美生命的瓊漿。我們的起心動念至為淺明顯豁，只要我們能從日常生活的倥傯繁忙當中，騰挪些許時間或餘暇，然後浸潤於詩創作、詩品讀、詩鑒賞，這不也是一種詩意的生活和棲居嗎？

文學是時代和社會的鏡子，「文學是人學」，她反映的是時代的心聲和社會的習尚。王國維（1877 – 1927年）曾認為一代有一代的文學，我們若以此觀點來檢視中國詩史，就會發現這樣的事實——先秦的《詩》《離》、漢魏的樂府，乃至後來之唐詩、宋詞、元曲……都是我國詩園圃裡的奇花異葩，都是當代文學的珍品瑰寶，都曾獨領風騷數百年，傳唱至今，猶餘韻裊裊。現在，自「五四新文學運動」土壤裡生根、萌芽、成長、茁壯的新詩，其生命雖未及百年，但她畢竟是現代這個時代的產物，表達的也正是現代這個時代的心聲，乃是不爭的事實。我們如由詩史的演變運勢來觀察，其生命力之可大可久自是可以期待了。

秉承著我們詩國的抒情傳統，從《詩經》算起，迤邐至今，我國詩歌已有三千餘年的歷史了。在這樣悠長的歷史長河中，詩人之眾成千上萬，而詩作篇什更倍蓰於此。因此，任何形式和任何類型的詩選集，都難免掛一漏萬、顧此而失彼，為人所詬病。但選集的編輯，仍如雨後春筍般到處生長蔓延，頑強地生存著。細細推敲起來，是有它的理由。因為選集確實具有「嚐一饜肉而知一鼎味」的功能，有時詩選集所選的作品多為精品或代表作，的確可節省讀者不少的檢閱時間。更進一層觀察，如以詩選集為基礎，由此引發興趣心，生發登堂入室一窺堂奧的嚮往心，那就更能彰顯詩選集的意義與價值了。



揆諸我國詩史的長河，我們原是深富詩教的國度，具有悠遠的抒情傳統。唯後來卻逐漸遠離了詩教，也逐漸消歇了詩意。現在，國家圖書館爲了繼續推動閱讀活動，於今年 2 月 18 日至 4 月 30 日，推出一場賞心悅目且別開生面的藝文盛舉——「詠春：閱讀詩之美系列活動」。以覓回我們的詩教與詩意，並藉著這場閱讀詩之美活動找回「詩的春天」。這次閱讀活動的主要旨趣在於提倡全民閱讀運動，期盼在臺灣土地上洒播詩閱讀、詩鑒賞的種子，讓「閱讀詩之美系列活動」成爲閱讀的「詠嘆調」，好讓我們自己以及後代都能「詩意地棲居在大地上」。有關新詩選集的編選——《春天讀詩節：現代詩的 100 種可能》，也是這次系列活動的軸線之一。

這本新詩選集的主編者，係羅智成（1955 - ）先生，是當代名詩人。在現代詩壇上，他是勤於寫詩的耕耘者，先後曾榮獲時報文學獎新詩推薦獎、優秀青年詩人獎、年度新詩創作獎等獎項。著有詩集《畫冊》、《光之書》、《傾斜之書》、《擲地無聲書》、《寶寶之書》、《黑色鑲金》、《夢中書房》、《夢中情人》等作品。另外，他還是散文寫作的高手，著有《M 湖書簡》、《泥炭紀》、《亞熱帶習作》、《文明初啓》、《南方朝廷備忘錄》、《蔚藍紀》、《南方以南沙中之沙》等散文、評論及遊記。由他來主編詩選，確實是不二人選，他以詩人的第三隻眼，具有高屋建瓴的優點，所選現代詩人作品，均係精挑細選的代表之作，自非一般詩選集可比。

這本詩選集收錄現代詩人凡 65 人，新詩作品凡 100 首。原則上一人一首，部分詩人例如余光中、鄭愁予等則收錄二至三首。所選詩大致按時代區分爲兩大時期，即 1949 年以前的中國大陸和 1949 年前後的臺灣（其中大部分爲 1949 年以後的臺灣，日據時期入選的詩作品較少）。各時期內再按詩人生年順序編排，最早的詩人是 19 世紀末葉的劉大白（1880 - 1932），最晚的則是當代詩人劉克襄了。編輯者大概爲了顧及閱讀上的方便，特地爲每位詩人撰寫了 200 至 300 字的介紹文字。小傳撰寫的體例，大致依循先敘字號筆名、籍貫生地，次簡述學歷經歷、獎項榮譽，最後舉示重要著作。整體看起來，具有「知人論世」的作用在；即當成中國現代新詩史看，亦未嘗不可。

品讀這樣的一本新詩選集，不僅是一種享受，更有一種很特殊、很奇妙的感受：已逝世的詩人，因留下了詩什名篇，他們的生命因而鮮活如昨；而在世的詩人，此時此刻他們就生活在我們的周遭，跟我們一起組成了這繁華繽紛的世間相，有時甚或大街小巷與我們擦肩而過。讀著如此的詩集，不僅是在鑒賞新詩，同時更重要的是重新經歷新詩走過的生命歷程。如果我們想心靈寧靜，如果我們想心靈澄明，如果我們想進五彩夢鄉，那麼我們就一起來品讀這本新詩選集吧！與詩相遇，純淨心靈；與詩人邂逅，領悟人生！詩畢竟是生命最初的原鄉，詩畢竟是寧靜之時最深層的內在聲音。