



用寫作改變世界—周慶華教授

彭正翔 ◎ 自由撰稿人

◆ 前言

我常常反覆在思索一個問題：「一個人一輩子到底最多可以出版幾本書呢？」這個問題乍看之下簡單容易，其實考慮到三大面向：作者寫作能耐、出版社出書意願、讀者閱讀購買意願，尤其是面對大環境蕭條的今天。從文學界我們可以看到許多創作力旺盛、充沛的作家，一年出版三、四本書都絕對沒有任何問題，一輩子出版過的書籍更是不計其數，而且每一本都擲地有聲；相對的也有量少而質精的作家，這樣的作家可能一輩子只有出版一兩本優秀的書籍，單單這一兩部代表作就足以引起讀者的共鳴，甚至其大作可以成為全人類的文化遺產。我深信要寫作出驚天地、泣鬼神的作品是要考驗體力、精神、腦力，需要絞盡腦汁，花費相當時間的，非一蹴可幾。面對那些多產的作家，真想問問他們要如何兼顧質與量。在創作的過程中，寫作的靈感到到底是哪裡來的？作家寫作的動機、企圖又是如何？然而在這些多產的創作者中，我就認識一位可敬的出版達人——他就是周慶華教授。

◆ 周慶華教授簡介

周慶華教授1957年生，臺灣宜蘭人，目

前服務於國立臺東大學（前身為國立臺東師院）語文教育研究所，具有中國文化大學中國文學博士（注1）及淡江大學文學碩士（注2）的學歷。曾任小學教師多年、淡江大學中文系講師、國際佛學研究中心助理員、基督書院講師、空中大學講師及副教授，經歷可說是相當豐富。周教授研究興趣相當廣泛，舉凡文學理論、臺灣文學、文化語言學、宗教學、敘事學、語文教育等領域都有相當的研究。周教授亦曾擔任筆者大一的班導師，筆者在大學也曾修習過周教授所開設的兒童文學、思維與寫作、故事學（與何三本教授協同教學）、讀書教學、文學寫作（與王萬象教授、董恕明教授協同教學）等課程。

◆ 跨足論述與創作：

把周老師定位為「作家」可能有點不太適應，因為他所出版的圖書大多以理論論述為主要內容，跟我們所謂的文學創作的作家印象似乎有些許落差。這些理論書籍研究範疇相當廣泛，從文學理論、臺灣文學、兒童文學到語言文化學，甚至還包括哲學、宗教學（佛學、生死學）……等，不勝枚舉，可以知曉周老師研究領域之寬廣，閱讀之廣泛。在這個「後現代」的時代裡，看到許多

文化的「雜交」現象，也感受到學術界跨科技的整合研究。周老師早年以研究古典詩詞，之後又以文學理論為博士論文。後來周老師還涉獵許多關於「宗教學」的知識，並發表許許多多的學術論文及專書。筆者曾經問過周老師為何繼文學的研究之後又研究起宗教？他那時似乎告訴我單單做文學的研究無法看到全貌、完整性，還要輔以宗教學、文化學、語言學等相關知識背景。

一覽周老師的作品，也不難發現除了硬梆梆的理論書籍外，還有清新可人的詩集出版（如《剪出一段旅程》、《又見東北季風》、《又有詩》、《未來世界》、《我沒有話要說：給成人看的童詩》等），還有一本小說兼散文合集《追夜》。這讓我想在學術界與文壇我們常常看到這樣「雙棲」型的作家學者，如去年（2008年）年底去世的文壇大老——葉石濤先生，他一生創作不少文學作品，如以二二八事件為背景的小說《三月的媽祖》等，但也別忘了他的論述書籍《臺灣文學史綱》可說是第一本臺灣文學史的理論專書，對後代研究臺灣文學史裨益良多。相對的我們常常只把周老師定位成學者而忽略的他亦是詩人的雙重身份。周老師所出版的詩集不難看出其以哲理入詩的意趣，這也加深詩作背後所傳達的深義，提高文學的厚度，如〈第三類猩猩〉：

地球村
紅毛白白黑毛
的猩猩
聚集

相互觀望

不說話

從作品中不難發現周老師的幽默與嘲諷力道，令人會心一笑。（詳見拙著〈做學問要像金字塔，底要寬尖要高：淺談周慶華教授的文學教育與耕耘〉）也許是周老師的作品欠缺文學獎的加持（或許周老師對文學獎還嗤之以鼻呢！），當今文壇並沒有將注意力大量集中在周老師的詩作中，以筆者所蒐集到相關針對周老師詩作論述的資料中，僅見賴賢宗教授所撰〈以哲理入詩的旅程——從周慶華、賴賢宗詩集談起〉（發表於「『語言·傳統』：文學詮釋學的學科條件理論微型研討會，2008年3月）和〈以哲理入詩的旅程——評周慶華詩集《剪出一段旅程》〉（發表於《乾坤詩刊》47卷，2008年07月）兩篇文章討論而已。但如果周老師仍然持續不斷的寫作，深信有一天其作品還是會被看到被廣泛討論的，這也是筆者在撰寫本文的用意之一，希望能拋磚引玉，擴增周老師詩集作品的能見度。

◆ 寫作、出版意義的背後探討

寫作對周老師有什麼特殊的意義呢？持續、長期時間寫作的動機、動力又是什麼呢？對學生而言，寫作最實質的幫助莫過於稿費的獲取與文筆的鍛鍊。但周老師不認為只有到達如此的膚淺的境界，他曾經語氣堅定地告訴我們：「寫作是一種改變世界的方法。」因為這之間涉及到「權力意志」，在周老師的著作中有談到：「所謂權力意志，



是指影響別人、支配別人的慾望。前者（影響別人的慾望），是對於自己作品能啓發別人或獲得別人承繼的渴望；後者（指支配別人的慾望），是特別期待自己的作品能達到規範別人或制約別人的效果。」（見周慶華著，《作文指導》，臺北：五南，2001年）由此可知寫作是相當複雜的一件事，作家甚至可以透過寫作展現權力意志來達到「淑世」的理想，並發揮個人的影響力。這令人想到當年曹丕在〈典論文論〉所說的：「蓋文章，經國之大業，不朽之盛事。」以前人才將立功、立言、立德稱為「三不朽」呀！周老師對於寫作的熱忱絕非唱高調，自己對寫作身體力行，勤於筆耕，關於周老師的大作筆者整理於後；從中不難發現周老師的創作力相當「驚人」，可以在短短的一年之內出六、七本著作，如在2007年總共出版了7本書籍，2004年也出版了6本（這還不包括單篇發表在學術研討會或其他的單篇論文），如此旺盛的寫作力恐怕是出版界或學術界罕見的現象。周老師也自我期許只要他每開一門新課程後就要親自出版一本新書當教材。即使是對同一門學問，周老師仍是持之以恆不斷研究與深化，並且不停反省。如周老師出版的三本「後學」，這三本後學分別是《後臺灣文學》（秀威資訊科技公司出版，2004年）、《後佛學》（里仁書局出版，2004）以及《後宗教學》（五南圖書出版公司出版，2001年），他這樣述說著：「其實，我想說的『後學』是『後結構主義』、『後殖民主義』、『後設哲學』等等

融合後的進一步發展，它主要是不滿『前學』而後發的。」（見《後臺灣文學》，秀威資訊科技公司出版，2004年）

對於一般人，出版就不是一件容易之事，雖然出版社也不完完全全以營利為導向，但為何出版社還是願意替周老師出那麼多的理論書籍呢？我想一方面是周老師對於出版社人員長期建立的人脈基礎，另一方面也顯示理論書籍仍有其市場需求——儘管這是一個小眾市場。往往在出版時我們不禁要考量一個問題，就是讀者在哪裡？周老師生硬的理論書籍到底有沒有獲得學術界的迴響呢？那怕只要起一圈小漣漪都希望可以達到「蝴蝶效應」。如果沒有讀者，恐怕連出版社都退避三舍，不敢替作者出書。在學術上周老師累積不少成果，並獲得學界的肯定，如以〈臺灣八〇年代小說中的街頭活動〉一文收錄於2003年的中華現代文學大系（二）評論卷（第二冊）。這也印證了周老師的一系列理論論述書籍也得到學術界的共鳴，所以這類的書籍想必佔有一定的影響力。

此外有良心的出版社不完全以牟利為導向，多多少少還有一些文化的使命在。所以周老師在《閱讀社會學》的序言這樣寫著：「在大家普遍不怎麼看好書而出版社也紛紛傳所出書滯銷的當今，出版這專談閱讀的學術書就有點滑稽。但我無力教人賺錢或免於困乏挨餓的商業書或勵志書，只好對文化多一點措意，也許它可以填補我們精神生命的匱缺。」（見周慶華著，《閱讀社會學》，臺北：揚智，2003年）值得一提的是不同的

出版社其出版書籍的內容走向也不同，如某些出版社偏重出版佛學義理的相關書籍，我想周老師一定也對各個出版社的出版走向、趨勢瞭若指掌，經筆者統計曾替周老師出書的出版社就有秀威資訊、三民書局、里仁書局、唐山出版社、洪葉文化、弘智文化、五南圖書、萬卷樓圖書、揚智文化、文史哲出版社、生智文化、詩之華出版社、東大圖書公司共達13家之多。

◆ 結 論

雖然當今的景氣不佳，人人欠缺購買消費的欲望；雖然讀者漸漸不愛成千上萬字的書籍（因為要「速食」），雖然生冷艱澀的理論書籍不討人愛，以致於周老師有時也不禁自嘲一下：「想想出版了二十幾本學術書，每一都像磚塊立在強勁風口，徒讓過往的繞道而行，卻不知道是否改變世界的面貌。」（見《後臺灣文學》，秀威資訊科技公司出版，2004年）但是，我知道一位對於文學界、學術界有企圖有興趣的人，鐵定不會輕言放下筆，因為對這些人來說已經不在乎是否可以完完全全改變一切，恐怕在心中早已種植如此的信念——筆耕啊！寫作啊！出版啊！這真是一輩子的終身志業呀！

◆ 注 釋

1. 周慶華教授的博士論文為《臺灣光復以來文學理論探究》，金榮華教授指導，民國84年，中國文化大學博士學位論文。
2. 周慶華教授的碩士論文為《詩話摘句批評

研究》，顏崑陽教授指導，民國79年，淡江大學碩士學位論文。

◆ 編 例

- 一、本目錄收周慶華教授著作共46筆，論述類著作36筆，詩集類著作8筆，小說散文創作1筆。
- 二、著作書目依資料性質分為論述類、詩集類、小說散文創作類3類。
- 三、書目著錄項依序為書名、作者、出版地、出版者、出版年（西元年）、ISBN。

◆ 周慶華著作目錄

- 一、論述類
 1. 文學詮釋學 周慶華 臺北市 里仁 2009 9789866923562
 2. 從通識教育到語文教育 周慶華 臺北市 秀威資訊 2008 9789862210291
 3. 轉傳統為開新：另眼看待漢文化 周慶華 臺北市 秀威資訊 2008 9789866732959
 4. 佛教的文化事業：佛光山個案探討 周慶華 臺北市 秀威資訊 2007 9789866732478
 5. 走訪哲學後花園 周慶華 臺北市 三民 2007 9789571447025
 6. 語文教學方法 周慶華 臺北市 里仁 2007 9789866923180
 7. 紅樓搖夢 周慶華 臺北市 里仁 2007 9789866923098
 8. 語用符號學 周慶華 臺北市 唐山 2006 9789867021076
 9. 靈異學 周慶華 臺北市 洪葉文化 2006 9789867553638
 10. 身體權力學 周慶華 臺北市 弘智文化 2005 9789867451071
 11. 閱讀文學經典 周慶華、王萬象、董恕明



- 合著 臺北市 五南 2004 9789571137292
12. 後臺灣文學 周慶華 臺北市 秀威資訊 2004 9867614151
 13. 後佛學 周慶華 臺北市 里仁 2004 9789867908353
 14. 創造性寫作教學 周慶華 臺北市 萬卷樓 2004 9789577394903
 15. 語文研究法 周慶華 臺北市 洪葉文化 2004 9789867553287
 16. 文學理論 周慶華 臺北市 五南 2004 9789571134772
 17. 閱讀社會學 周慶華 臺北市 揚智文化 2003 9789578185104
 18. 死亡學 周慶華 臺北市 五南 2002 9789571127422
 19. 故事學 周慶華 臺北市 五南 2002 9789571130095
 20. 後宗教學 周慶華 臺北市 五南 2001 9789571125787
 21. 作文指導 周慶華 臺北市 五南 2001 9789571124896
 22. 臺灣文學 周慶華、林文寶等合著 臺北市 萬卷樓 2001 9789577393586
 23. 文苑馳走 周慶華 臺北市 文史哲 2000 9789575492748
 24. 中國文學與美學 蔡宗陽等主編 周慶華等合著 臺北市 五南 2000 957112219X
 25. 中國符號學 周慶華 臺北市 揚智文化 2000 9789578182011
 26. 思維與寫作 周慶華 臺北市 五南 1999 9789571118895
 27. 佛教與文學的系譜 周慶華 臺北市 里仁 1999 9789578352421
 28. 新時代的宗教 周慶華 臺北市 揚智文化 1999 9789578637979
 29. 兒童文學新論 周慶華 臺北市 生智 1998 9789578637535
 30. 語言文化學 周慶華 臺北市 生智 1997 9789578637450
 31. 臺灣文學與「臺灣文學」 周慶華 臺北市 生智 1997 9578637446
 32. 佛學新視野 周慶華 臺北市 東大 1997 9789571920627
 33. 文學圖繪 周慶華 臺北市 東大 1996 9789571919799
 34. 臺灣當代文學理論 周慶華 臺北市 揚智文化 1996 9579272697
 35. 秩序的探索：當代文學論述的省察 周慶華 臺北市 東大 1994 9571917524
 36. 詩話摘句批評研究 周慶華 臺北市 文史哲 1993 9789575478070
- ## 二、詩集類
1. 新福爾摩沙組詩 周慶華 臺北市 秀威資訊 2009 9789862211977
 2. 剪出一段旅程 周慶華 臺北市 秀威資訊 2008 9789866732843
 3. 又見東北季風 周慶華 臺北市 秀威資訊 2007 9789866909948
 4. 又有詩 周慶華 臺北市 秀威資訊 2007 9789866909894
 5. 我沒有話要說：給成人看的童詩 周慶華 臺北市 秀威資訊 2007 9789866909481
 6. 未來世界 周慶華 臺北市 文史哲 2002 9789575494124
 7. 七行詩 周慶華 臺北市 文史哲 2001 9789575493660
 8. 蕪情 周慶華 臺北市 詩之華 1998 9789579348270
- ## 三、小說散文創作類
1. 追夜 周慶華 臺北市 文史哲 1999 9789575492380