



沉浸閱讀，樂在其中 越讀·悅讀

「閱讀」從動詞來說，是我們下意識或潛意識，無時無刻不在進行的活動，我們閱讀報紙、閱讀菜單、閱讀信件、閱讀廣告、閱讀網頁，閱讀許許多多承載資訊的載體，但並非每一種閱讀都可以讓人在「閱讀過後有某些東西悄悄地在心底留下印象」，有的「閱讀」只能稱之為「看」，掃過一眼也就是了，唯有那種用心在閱讀的狀態，才能讓人真正有所得。

然而，「閱讀」固然重要，如果能夠讓大家重視對閱讀氛圍的營造，相信可以讓人在閱讀時，更加興致盎然。就像國家圖書館咱e冊書店於本（96）年4月舉辦「悅讀，從陪伴開始」徵文活動，就是希望喚起國人對於營造閱讀氛圍的重視，因為在人與空間構築的獨特氛圍中，置身其境的自我，不安與空虛的靈魂將獲得慰藉，閱讀得以成爲一種愉悅的享受，同時在這個自在閱讀空間裡，人們開始重新認識自我，體驗生活中的美學，於是我們開始關心周遭的人事物，真實地活著我們的生命，同時也在閱讀這座充滿書香的城市中，獲得人生智慧的啓迪（頁16）。

每個人喜歡的閱讀主題都不一樣，但有沒有想過我們很有可能都陷入了對閱讀主題的挑食或偏食呢？建議您看看大塊文化郝明義董事長的〈爲什麼要當一個「越讀者」？〉，想想自己以往對閱讀的認知，要不要成爲一個「越讀者」，跨越閱讀的藩籬，也跨越人生界限，體會悅讀，並且沉浸在這閱讀帶來的喜悅，陶然忘機。

本期專題選目，邀得佛光大學文學研究所研究生鄭淑娟小姐撰寫〈臺灣飲食文學出版概況〉，介紹臺灣1949年以來，飲食文學的發軔以至繁花盛放的情景；如果您以前較少接觸此類的書，希望您能從這篇文章開始，踏進新的領域。

有些人、有些故事是永遠也百讀不厭的，因爲永遠都會有不同的人寫出不同的見解，例如書評欄目國立臺灣大學劉廣定教授的〈評新出大字本《紅樓夢》〉，一部經典擁有挖掘不完的學問，讀了，就捨不得釋卷。再如文字工作者許麗玉小姐的〈紙上看戲另有滋味—《曉風戲劇集》讀後感〉，讓人不覺想像起搬演一齣〈和氏璧〉的情景。中國社會科學院近代史研究所宋廣波先生的〈典型留與後人知—寫在《丁文江圖傳》出版之際〉，除了看見丁文江先生的事蹟，更感動於他擁有眾多摯友透過文字，將丁文江先生的行誼盡力保存。

最後感謝本館採訪組、新書介紹專欄選書小組和多位撰稿同人，爲本刊擔任選介撰述當季好書的工作。本期收錄各學科圖書84種其中兒童讀物8種，仍請臺北市立圖書館同道惠予協助，同時加上本月新書介紹分類統計，與書名筆畫索引，以便利讀者查檢。感謝國際標準書號中心同人負責本刊新書書目的校對作業，以提供最迅速、最完整的出版資訊。本刊爲本館多位同人共同努力耕耘的結果，同時也反應本館回饋社會的微薄心意，感謝社會大眾對本刊的支持與關心，祝福大家平安喜樂！（曾堃賢）