

# 國家圖書館「千古風流人物 ——蘇東坡」古籍展覽圖錄序

曾淑賢 ◎ 國家圖書館館長



千古風流人物：蘇東坡  
國家圖書館特藏組策劃  
國家圖書館  
10108/119 頁 / 27 公分  
300 元 / 精裝  
ISBN 9789576785597/782

現代圖書館不是傳統圖書館，它的職能不僅僅只是靜態的、被動的蒐集文獻而已；它應更主動地、積極地把自己行銷出去，變靜態為動態，化被動為主動。我們可從靜態陳列到動態展演，從文本思路到提倡閱讀，從館員本位到讀者中心、從紙本文獻到視聽資料、從實體收藏到電子資

源等作為中，體現出今日圖書館的求新與求變的脈絡。凡此種種，最後都指向「讀者至上，服務為先」的目標，以此來加強並提升圖書館的機能。

上述的理念，也是本館今後必須臻至的境界。茲以今年本館推出閱讀活動為例，即可見出近來我們念茲在茲戮力以赴的用心了。本年從春徂冬，國圖準備推出四組系列與閱讀有關的活動。首場是「『詠』春——閱讀詩之美系列活動」，讓那些美不勝收的詩文佳句，仿如紛紛而下的落英，在我們眼前迎風吐蕊。繼踵而來的是「臺灣文學與電影系列活動」，讓那些聲色光影的電影藝術，演繹著多彩多姿的文學世界，敘述著繽紛的人間故事。

緊接著的第三組系列是「千古風流人物——蘇東坡」系列活動，自 8 月至 10 月分別假本館文教區展覽室及國際會議廳進行。如同棒賽第三棒是強棒一樣，本館可謂卯足勁力邀千古風流人物東坡先生出場亮相，提供看倖最有看頭的展覽及講座。隨著蘇東坡一生的起起落落和點點滴滴，且看他如何驚艷著二十一世紀的我們，又如何讓我們思接千載而遙想「隆宋」。

長風吹影，帶我們穿越千年的時空，來到月華如水的大宋場域，不期邂逅東坡先生，讓我們輕鬆地完成一趟時光之旅，又輕易地走進東坡先生的心靈深處——從情感到思想，從文學到藝術，從局部到整體，多視角、多面相展現了這位多才多藝千古風流人物的風貌。我們把這次展覽的主題，分為下列五個面向：

遙想東坡當年：千古風流 文化瑰寶

探索情感世界：三位女性 一生情繫

東坡文學境界：詩文辭賦 俱臻佳妙



東坡藝術生活：龍翔鳳翥 神豐韻逸

東坡思想浪潮：澄心浩然 曠達灑脫

宋朝是這樣的特殊時代，既是古中國修文之高峰，又是古中國武備之低谷。專制的統治、仁厚的君王、繁榮的經濟、鼎盛的商業，再加上市民意識的抬頭，織就成一幅高度文明繁華的社會圖景。就是這樣的政經文化氛圍，造就了許多燦若繁星的大宋文化人，當然為後代子孫留下千古風流佳話的蘇東坡，也包括在內。歷史上有所謂「大漢、盛唐、隆宋」的說法，這主要是指宋代人文和科技成就而言。試想，大宋文明如果抽掉蘇軾，那定會使「山水生色，日月增輝」的大宋文化光輝黯淡不少。

九百年的滄桑歲月，如水之長逝。蘇軾，這位生活於北宋的大文豪和藝術家，至今仍活在現代人的心中，栩栩如生。現在，我們朗誦著他的詩詞，捧讀著他的文章，欣賞著他的書畫，隨他踏遍大宋疆域的山山水水，走過汴京開封的歲歲年年。在他的生活裡，感受他的情感；在他的困頓中，體味他的瀟灑；在他報效家國的襟懷裡，沸騰著熱血；在他宦海漂泊的歷練中，閱讀著人生。

從來詩人多深情。蘇東坡的一生雖然是顛沛、流離、困頓的一生，但他對生活和對人生，仍充滿了豐沛的感情和深情。其中，最為後世所津津樂道的，要數他與三位女性——元配王弗、填房王潤之、侍妾朝雲的一生情緣了。是她們三位，滋潤了蘇軾困頓的生活和漂泊的心靈，成為東坡今生前世的最愛。細數蘇軾的深情，他為端莊的王弗，寫下摧心扼腕、痛徹心肺的《江城子·紀夢》，訴說「十年生死兩茫茫。不思量，自難忘」的悲痛。他為賢良的潤之，請大畫家李公麟畫了十張羅漢像，為她誦經超渡來生，以求往生樂土。他為深情的朝雲，寫下最多的詩詞，並以知己看待，扶正她的身分，稱贊她是「天女維摩」。可以說，他把一生的榮耀、光彩與感情，都慷慨贈予了她們。只是不幸的是，這三位女性都短命，不能與他白首偕老，在蘇軾生前都香消玉殞了。

蘇軾為後人留下的第一個驚艷，自然非他的詩文莫屬。蘇軾的史傳政論，多為洋洋洒洒的高文華章，其氣勢磅礴，意味雋永、涵義深長；而他的書牘題跋、筆記小品，則呈另一種風貌，大抵喜怒哀樂，信手拈來，都能涉筆成趣，小中見大，從餘墨閒筆中呈現真性情。詩歌的風格，除了「豪健清雄，氣勢縱橫，境界闊大」的作品外，也有「不弄奇巧，隨意吐屬」，呈顯平淡、自然、高妙之趣的詩篇。至於詞呢，他更率先衝破「詞為艷科」的藩籬，有意「以詩為詞」，開創了豪放詞派，打破了詩詞界限，擴大了詞的題材，提高了詞的境界。他所填的詞，除豪放雄渾的風格外，至於曠達超逸、婉約含蓄、清新明麗的作品，也不在少數。

第二個驚艷是東坡的書畫。蘇軾早年追摹晉人，字體妍麗，風神俊爽，筆劃細緻流暢。中年遍參唐人筆法，筆勢剛健有力。晚年則筆力沉著，雄勁灑脫，變構巧為自然，以唐筆造晉風。其書法成為「宋四大家」之首，南宋時有人將其法帖編集成帙，因刻於成都西樓，故世稱

《西樓帖》。至於繪畫，也有很高的成就，他曾開創「湖州畫派」，畫題以墨竹、寒林等為主，今存有真跡「枯木怪石」一幅。蘇軾所作畫作，有意以枯老拗折的筆墨，抒發胸中蟠屈不平之塊壘。主張不滯泥於形似，而應出以神韻，著重寫意性和抒情性。其繪畫影響後來的文人畫至為深遠，甚至改變了「論畫以形似」傳統格局的風氣。

最後，還有不能錯過的是第三個驚艷，那就是東坡的思想。可從兩方面來審視：一是文藝審美的心靈，二是待人處世的智慧。宋代文藝的特色之一，是以表現士大夫人格趣味，為各類藝術門類核心的「文人化」風尚的興起。在這種引領時尚風潮的思想中，蘇東坡是居於關鍵和樞紐的地位。新古文範式的確立，小品文的流行，豪放詞的發展，文人畫的出現，書法筆墨趣味的追求，詩畫相通的實踐，「士人畫」概念的提出，以禪喻詩的發端，在在顯示出這種審美風尚的轉折。無庸置疑，蘇軾的審美思想在文藝領域的影響是極為深遠的。從繁華趨於平淡，從耀眼走向圓熟，從廟堂高位到人生谷底，從宦海浮沉到顛沛流離，如果沒有瀟灑曠達的個性，淡泊寧靜的修養，豪邁開放的思想作為支撐，那也就沒有千古風流蘇東坡了。所幸，蘇軾曾受儒學的薰陶，又具佛教的情懷和道家的風采。就這樣蘇軾將儒釋道三者，兼容並蓄地擁攬入懷，再經沉澱雜糅，然後伴以詩酒，調以筆墨，就這樣揮灑成蘇軾思想的瀟灑淡泊的底色基調。

為了方便讀者理解展覽，我們在展出的同時，還編印了《千古風流人物：蘇東坡》一書。本書除收錄本次五個展覽主題中展件的書影及其解說文字外，我們還特邀國立臺灣師範大學名譽教授陳新雄教授撰寫〈從蘇詩的名篇看蘇軾的一生〉這篇宏文弁於書首，為本書增光添彩。在此，誠摯向陳教授致謝、致敬。

如果說蘇軾詩文是一座山，那麼就讓我們站在山腳下抬頭仰望；如果說蘇軾書畫是一片海，那麼就讓我們立在沙灘上極目遠眺。讓我們在深入其中細細欣賞之前，先站在一旁儘可能把整座山、整片海都納入我們的胸臆中。藉著這次閱讀活動，東坡先生衣袂飄飄屐痕蜿蜒地穿過九百年的歷史塵煙，豐神透逸翩然而至。長鬚白面細眼含笑地走進無數欽佩他、欣賞他、愛慕他的世人生活裡和心靈中。讓生活於 21 世紀的我們，可以晤對他的神情，可以咀嚼他的感情，可以欣賞他的文采，可以感悟他的人生。

九個世紀，三十多萬個日子，蘇東坡從宋經元跨明歷清昂然而來，將來也勢必踏著無窮歲月凜然而去。回味著蘇軾的一生，就如同進入寶山一般，有無數的寶藏驚喜著我們的心靈，一番巡禮出得山去，絕不會兩手空空，而是滿載而歸。擷取哲思慧語、警言妙句，化前人慧智為我們的慧智，以繽紛我們生命的色彩，並內化為生命的內在肌理。也許，這正是我們舉辦「千古風流人物—蘇東坡」的素樸目的所在吧！愛好古典詩文的讀者，欣賞東坡才情詩心的你我，還有想從展覽及講座活動中汲取知識瓊漿的現代人，盍興乎來？ ISBN