



# 奮力相捶擊——《陳義芝世紀詩選》

作家  
方杞



陳義芝世紀詩選  
陳義芝著/爾雅/8906  
ISBN 9576393000/平裝

這是陳義芝詩作的菁華選集。全書33首詩篇，從最早結集的《落日長煙》精選3首、《青衫》精選5首、《新婚別》精選11首、《不能遺忘的遠方》精選7首、《不安的居住》精選5首、《小孩與鸚鵡》2首，綜合其出道以來的心血詩篇。

余光中在〈從嫗祖到媽祖〉一文中，認為「陳義芝詩藝的兩大支柱，是鄉土與古典」。陳義芝詩中的鄉土情懷，來自他從小生長、孕育的彰化原鄉，頗有田園風味，歷經不同的時空遷徙後，每一處逗留的足履所在，都成為他筆下斑駁流離的故土風情，形成他「掌握生命中最難言的枝節」的詩意思考，從花蓮出發，歷經彰化、臺中、臺東、木柵，甚至川行三峽舊居，他都不忘從中發現一些「飄飛在時間中的光影」，努力「為自己的土地與人民發言，把民族的歷史、命運、傳說、生活情態擺進作品裏去」，所以本書扉頁之手跡，也以在彰化伸港所寫的〈海濱荒地〉為代表，以他父親荷鋤芸田為回憶的樞紐，總結了20餘年詩路的光影。至於他詩中的古典情境，則得力於他在臺北師大、新亞研究所、高雄師大一貫不綴的中文系專業學養，得力於他從古典詩詞情懷裏轉化的腹笥，他「遊心自然，體察人世」，極力「讓詩活在中國傳統的倫理文化」裏，所以他在〈夜訪〉中擬想陸游的書巢，在〈醉翁操—寄東坡〉裏自覺是東坡「千年前的兄弟再世」，表露出他對古典情境的精神回歸。

這種鄉土情懷與古典情境，完整具現在他的

寫作心路中，從民國64年起，他先後出版了15本詩文論著：

處男散文集《那泥濘的小路》，臺北：浩瀚，民64年，平裝，已絕版。

處女詩集《落日長煙》，高雄：德馨室，民66年，平裝，已絕版。

新詩及評論集《青衫》，高雄：德馨室，民67年，平裝，已絕版。

新詩集《青衫》，臺北：爾雅，民74年，平裝。

散文集《在溫暖的土地上》，臺北：洪範，民76年，平裝。

新詩集《新婚別》，臺北：大雁，民78年，已絕版。

新詩選注《不盡長江滾滾來》，臺北：幼獅文化，民82年，平裝。

新詩集《不能遺忘的遠方》，臺北：九歌，民82年，ISBN 957560248X，平裝。

新詩選《遙遠之歌》，花蓮：縣立文化中心，民82年，ISBN9570017775，平裝。

新詩集《不安的居住》，臺北：九歌，民87年，ISBN 957560511X (851、486)，平裝。

童詩集《小孩與鸚鵡》，臺北：三民，民87年，ISBN 9571428639，平裝。

文學評論集《從半裸到全開—台灣戰後世代女詩人的性別意識》，臺北：台灣學生，民88年，ISBN 9571509884，平裝。

新詩集《陳義芝世紀詩選》，臺北：爾雅，民89年，ISBN 9576393000，平裝。

英譯詩集《The Mysterions hualien》，Los Angeles：Sun and Moon Press。

情詩集《二十五首詩》，待出版。

這些作品歷年廣受評論，可以參考的評論如下：

蕭蕭〈始於自塑，終於動人—評陳義芝詩集《落日長煙》〉，《詩人季刊》民65年4月號。

戈壁〈新向—寫給陳義芝〉，《詩人季刊》民66年



1月號。

掌彬〈淵雅中見真情——評陳義芝的《落日長煙》〉，《詩人季刊》民67年4月號。

張默〈抒情傳統的維護者，讀陳義芝的詩小感〉，《青衫》，高雄：德馨室。

楊牧〈雪滿前川——讀陳義芝詩集《青衫》〉，《聯合報》副刊民73年10月20日。

洪淑苓〈詩的鈕扣，情的瘡痍——讀陳義芝《青衫》詩集〉，《文訊》民74年6月號。

沙牧〈從古典濾出的新韻——讀陳義芝詩集《青衫》〉，《臺灣日報》副刊，民74年7月22、23日。

高大鵬〈我家江水初發源——讀陳義芝《青衫》〉，《聯合文學》民74年12月號。

張春榮〈那雙挽住夕照霞光的眼——評陳義芝詩集《青衫》〉，《青年日報》副刊，民75年5月31日—6月1日。

林耀德〈幽幽吐出一株雪香的蘭——論陳義芝的詩〉，《文藝月刊》民75年11月號。

陳黎〈洄漩的聲音，抽象的波濤——讀陳義芝詩集《新婚別》〉，《自立早報》副刊，民78年7月21日。

余光中〈從嫫祖到媽祖——讀陳義芝的《新婚別》〉，《聯合報》副刊，民78年8月 日。

黃永武〈古典蒼老的中國——1989年度文學好書排行榜〉簡評《新婚別》，《聯合報》副刊，民78年12月31日。

游喚〈古典的變奏——陳義芝論〉，臺北，書林，民79年1月。

張默〈人性閃光——評陳義芝的新婚別〉，《聯合文學》民79年1月號。

陳家帶〈在有詩的時代，夢有味的嬪遞——評《新婚別》〉，《民生報》讀者周刊，民79年2月24日。

陳黎〈展現明亮的詩風——評介《不能遺忘的遠方》〉，《聯統日報》大地副刊，民82年3月28日。

鴻鴻〈生命重量與詩質——評介《不能遺忘的遠方》〉，《中國時報》開卷版，民82年4月23日。

小民〈我也不能遺忘——陳義芝新詩集讀後〉，《青年日報》副刊，民82年4月27日。

李有成〈簡評《不能遺忘的遠方》〉，《聯合報》副刊，民82年4月30日。

焦桐〈黃昏的魔術師——陳義芝詩集《不能遺忘的

遠方》中之變貌〉，《中時晚報》時代文學周刊，民82年5月2日。

鄭樹森〈陳義芝的《遙遠之歌》〉，香港，《素葉文學》1994年3月號。

李元洛〈傳統與現代的交融——略論陳義芝的詩〉，《文訊月刊》民83年6月號。

陳仲義〈新古典主義的看家本領〉，北京《青年詩人月刊》1995年9月號。

吳當〈生命的掙扎與超越〉，《中國語文》民85年8月號。

沈奇〈時間、家園與本色寫作——評陳義芝的詩〉，《文訊月刊》民85年12月號。

紀弦〈一籃子的蓮霧〉，《中央日報》副刊，民85年9月12日。

痲弦〈學院的出走與回歸——讀陳義芝《不安的居住》〉，《中央日報》副刊，民87年1月12日。

羅智成〈最美的一種無奈——我看《不安的居住》〉，《自由時報》副刊，民87年1月22日。

焦桐〈忐忑的古戀——評陳義芝詩集《不安的居住》〉，《幼獅文藝》民87年2月號。

洪淑苓〈評《不安的居住》〉，《中國時報》開卷版，民87年3月12日。

愛亞〈不讀詩的人可以讀的詩——《不安的居住》〉，《自由時報》北臺版，民87年4月26日。

洪淑苓〈遊戲開始——陳義芝詩作的新變及其意義〉，《第一屆花蓮文學研討會論文集》民87年6月。

張春榮〈溫柔的堅持——陳義芝《不安的居住》〉，《1998年文學年鑑》。

宋田水〈狂放中帶著野性——讀陳義芝的身體詩〉，《文訊月刊》民88年3月號。

這些評論大多注重剖析陳義芝的鄉土情懷與古典情境，也側面描繪出他的新詩觀照是以「寫詩如練劍，有其正道大法，一首詩如不能托出厚實的情懷、深刻的情境，那麼字詞、語法之矯造，主義、花招之賣弄，徒使人厭而已」。他在〈潛情書〉中告白「衰老的心房要奮力才能相撞擊」，正是詩人自道，他在現實生活中的「衰老心房」要依賴筆下的鄉土情懷與古典情境奮力相擊，才能迸出一些生命的火花，寫詩已成為他生涯的桃花源了。