



耕耘出少年讀物的寶地

孫小英 / 幼獅文化公司總編輯

如果有人問：在那裡高就？

回答是：老師。那必定有教學的熱忱，和奉獻的精神，所謂百年樹人，像是一位辛勤耕耘的園丁或農夫。

至於是：醫師。則以高妙的醫術，與悲憫的胸懷，濟世助人，有如解危救難的天使或菩薩。

談到編輯，既未傳道授業，也不會望聞問切，但是，他必須有老師「只問耕耘，不問收穫」的理想，以及醫師「應時救急，未曾稍怠」的毅力。

念茲在茲，全年無休，便是編輯的最佳寫照。當我愈深入這個行業，無論從個人的體會，或由他人的表現，愈深刻感受到在航道中行船久了，沈潛其中，上下悠遊，渾然一體，已貫通融會，無限於行了。

因此，假如你希望讀者能快樂的閱讀，首先，你就要是一個快樂的編者，尤其對象是青少年。

為少年編織彩虹

我在讀中文研究所的時候，曾於一所專科學校兼課，教授國文，學生是十六、七歲的青少年，除了上課，他們也透過作文，傳達出許多成長的困惑與掙扎。於是，我一方面在作文稿紙上和他們筆談，另一方面把握在上課或發作文的機會，和他們作面對面，一對一的溝通，因之了解許多專科生在升學及就業上的心聲和彷徨。

一九七六年，研究所一畢業，也是某種

機緣，進入「幼獅」公司，參與《幼獅少年》創刊的工作。而學校的兼課，亦在編輯作業漸趨繁重後辭退了，全心投入編務。主要是因為當時「幼獅」的總編輯瘡弦先生所邀請來主編《幼獅少年》的周浩正先生，是一位對編雜誌非常狂熱且有見地與風格的編輯人，對初踏入社會，就能跟隨這樣的主編的我來說，是十分幸運的事。他能言而行，以身作則，廣結善緣，又不藏私。從策畫約稿、改稿、校稿，甚至美編完稿，都擅勝場。我就這樣一點一滴，一步一腳印的學習。當周先生不捨晝夜的賣命，終於病倒後，我也深深體會到編輯是可以這樣做的。顯示出他不是在完成一項工作，編出一本少年刊物，而是去實踐一個美麗的夢想，為青澀的少年編織彩虹，讓缺席的少年雜誌發聲，我亦步亦趨，自然而然的把這沈重寂寥卻又甜蜜的擔子也轉移到自己的肩上。

閱讀營養要均衡

在兒童與青年之間的少年，半大不小，半生不熟，令人感到十分尷尬，不知該如何對待；拿捏的尺寸怎樣才能恰到好處？就像褪下絨毛，換長羽毛的小雞小鴨，好奇心很強，可塑性很大，學習的欲望也很高，故而成長時的營養應多方攝取，不能偏食，發展才能均衡。

因此，在規畫少年刊物或讀物時，彷彿提供綜合維他命，多元化的吸收；又如一盤綜合水果，多口味的吸引。內容包括文藝、

生活、科學、趣味，讓少年在多面向的認知與探索後，增進自我認識，加強人際關係，培養欣賞的能力，豐富科學的知識。並透過各式各樣的問卷調查，製作專題報導，使少年於廣度的了解外，亦有深度的體會。作業上，亦延續創刊時的優良精神，主編、文編、美編、全體總動員，集思廣益；互相腦力激盪，激發潛能，進而協調溝通，達成共識，每人均有參與感，自然有成就感和榮譽感，編輯起來，是與雜誌一起快樂的成長。

共同耕耘桃花源

更令人珍惜的是，在目前的教育體制中，聯考升學的壓力下，甚至現實市場的滯銷狀況，仍有熱誠的、不計名利的作者，為了有更美好，更快樂的下一代，和我們共同戮力創作。能結合這些作家、插畫家、漫畫家、攝影家，真是我們的運氣，也是少年朋友的福氣，有許多作者，亦成為好朋友，在荒蕪的園地裡，胼手胝足，共同耕耘出一片桃花源來。

創刊之初即已設想到，要把作者的心血結晶，辛苦撰寫的專欄或專題集結成書。雜誌與叢書相輔相成，相互共生，慢慢累積下來，就成為一套適合少年閱讀的百科叢書。「羅馬不是一天造成的」，編輯的經驗要累積，雜誌的內容也要累積，讓讀者有更為寬廣的閱讀類型及視野，未來在邁向人生之路時，可以有更多的思考和選擇，無論是一株小草、一朵鮮花，或一棵大樹，都能綻放出繽紛壯麗的生命力來。

舉辦法動來結緣

然而，平面的書、刊，所借重的只是文字與圖片的魅力，對於成長的少年，恐怕還不夠，當讀者、作者、編者三者之間，以舉辦活動為橋樑，方能結成一個完滿的圓

（緣）。譬如配合各種專輯所舉行的賞鳥、觀星、環境、民俗之旅、電影欣賞、電視台參觀、校園巡迴講座、小動物健康座談，以及義賣活動…等，都在編有餘力，則辦活動的情況下，竟也台灣北、中、南、東各地，澎湖、綠島、金門等外島，留下了許多歡樂的足跡。

這當中，所散播的不僅僅歡樂，更重要的是能直接面對面的接觸，可以增進彼此的認識與了解，對撰稿、繪圖或編輯規畫，都有很大的幫助。並且結合社區的資源或師資，在我們的活動結束後，對地方來說，才剛剛開始。像是賞鳥，於當地賞鳥人士帶領下，師生們跟著我們跑了一趟觀賞點，欣賞許多鳥兒，既能養成一種很好的休閒活動，又可間接觀察環境演變，愛護自然生態，進而尊重生命。

享受快樂的閱讀

雜誌也好，圖書也好，或者辦活動，都不是立竿見影，更不可能急功近利，而是潛移默化，栽木成林，長期去經營的，需要高度的耐心，若沒有興趣，是做不下去，也做不好的。一旦如泰戈爾詩所言：「當生命授與我們，我們必須付出生命，才能得到生命。」便分分秒秒皆在其中，隨時隨地都在思考，任何東西亦能激發靈感，即使假日或出外旅遊，念頭一轉，又是一個好點子，唉！無可救藥的職業病，連睡夢中也不打烊哩！

對我來說，編輯是一座橋樑，一種媒介，樂於與人分享，把優秀的作者、精采的文圖，介紹給讀者，是人生一大樂事。何況是少年讀者，他們比大人更需要關懷，需要去認識這個世界，幫助他們種植希望，陪伴他們成長，當我擁有這雙重的快樂時，期盼他們亦能享受閱讀的快樂。