

讀·享：揭開閱讀繪本的奧秘

編寫本期「編者的話」，剛好讀到朋友轉來一篇短文，標題這麼說：

一本兒童繪本，居然將婚姻畫的講的非常透徹。這不僅是一本適合兒童閱讀的繪本，更適合家長們閱讀（編按：《鱷魚和長頸鹿·搬過來搬過去》）……。

繪本，又稱「圖畫書」，英文為「picture book」，在日本稱為「繪本」。是一種以圖畫為主，文字為輔，甚至是完全沒有文字、全是圖畫的書籍；它特別強調視覺傳達的效能，通常版面大而精美，不僅具有輔助文字傳達的功能，更能增強主題內容的表現。2016年寒冷又顯忙碌的一月裡，由在地合作社策劃，星月書房與本館共同合辦「繪本不簡單」系列講座，為此，本期特以規劃相關報導、論述及書評共同為讀者揭開繪本書的真義。

「論述」欄目，計邀請圖畫書書評部落客賴嘉綾報導〈揭開讀·享繪本書的真義：「繪本不簡單」系列講座〉，敘述該系列4場講座精彩對話，內容從繪本裡的哲學、兒童權到繪本的閱讀推廣，並解析繪本裡圖像的秘密，擴大觀閱繪本的角度、奧妙及深廣。

崧格高中附設小學中文專任教師原靜敏的〈教室裡的繪本賞析：一齊感受閱讀《我的願望：天天不挨罵》與《小房子》的樂趣〉，作者認為繪本是各年齡層學生都願意親近的文本，圖像和故事擁有大量的元素供師生挖掘。同時透過兩書的例舉，進行不同層次的語文探究和分享，不但提高學生學習的意願，也能提升語文程度。

青林國際出版公司發行人林訓民的〈近年來童書出版產業的趨勢觀察〉一文，從2015年底以來觀察童書出版品的影視熱賣效應、童書出版產業「兩極化」發展、內容主題多元化，以至排行榜及暢銷書單氾濫等十二種現象和趨勢，論點獨到深入。由國立臺東大學兒童文學研究所博士生林偉雄的〈《國語日報》對臺灣兒童文學史發展的三個時期與十樁影響事件〉，則以1948年10月《國語日報》創刊以來，分開創期（1948-）、嶄新时期（1963-）和推廣期（2005-）三大期十大事件，剖析《國語日報》社在童書、兒童文化及文學出版上扮演的角色和貢獻。

此外，圍繞「繪本」這個主題，書評欄目有繪本研究張素椿撰〈評介《動物們的讀書會：繪本職人的閱讀地圖》〉，作者認為透過本書內文啟發，讀者當能理解：閱讀少少32頁圖文的繪本，可以只反覆賞玩單一本畫的動人與趣味，也可以尋找相同主題的書繼續擴充閱讀和比較；更能追蹤繪本畫家與作家的生平、生活態度、並探討其創作理念，讓閱讀有厚度與深度。這麼說來，**繪本真的不簡單！**

為迎接2016年的世界書香日，本館特別邀請大家一起來參與4月23日（星期六）下午2點在本館文教區地下1樓演講廳的「美好的閱讀—書香頌真情」盛會，邀請社會賢達名紳及文壇才子佳人傳頌詩作之名言佳句，亦邀請多位民歌巨星演唱經典好歌。由本館書號中心主辦之2016春天讀詩節系列講座，今年以「想像力如何在詩中馳騁」為主題持續開講，4月9日邀請政大斯拉夫語文系教授歐茵西主講「遠方的歌聲：俄文詩與音樂」及4月16日由臺大外文系教授鄭芳雄主講「虛實之間：德文詩的杜撰與寫實」。活動報名網址：<http://activity.ncl.edu.tw>，國圖誠摯邀請您一起賞詩與朗詩，共創造閱讀的喜悅。（曾堃賢）