



金門族譜文化產業的展望

◎ 金門縣宗族文化研究協會籌備委員／蕭永奇

金門技術學院江柏煒教授在許多文章中指出，金門是「閩南文化最後一塊基因庫」，不僅在傳統聚落與建築保存上有著無可取代的「完整性」，連宗祠祭祖、廟會祭典都相當程度地承襲古風，傳統在我們的島上尚未佚失，仍是活生生的生命場景。行政院政務委員陳其南先生，7月28日在金門文化中心發表「世界遺產與社區總體營造」的演講指出，以金門豐富的文化資產，列為世界遺產是當之無愧，但金門應尋找自己的文化傳統，並加以維護和保留。甫自10月1日成立的國立金門技術學院，校長李金振致詞表示，金門技術學院成立後，將以研究閩南文化為己任，結合金門地區現有的優勢與特色，設置閩南學院，成為全世界研究閩南文化的學術中心。

那麼，我們應如何來保留我們的文化，並傳承給我們的下一代。我個人認為要從我們祖先遺留的族譜著手，其中紀錄了來金門開基的始祖，和移民到海外的子民，蘊藏豐富的資料，都是研究閩南文化極其珍貴的史料。

一、金門先民開基與遷徙

金門自古就有海上仙洲的美名，她孤懸海上與世隔絕，常成亂世遷移、避難之桃花源。居民之來源，根據縣志及族譜記載有以下各類：

1. 亂世移民：1600年前，正當東晉五胡亂華，中原土族不甘為異族統治而南遷至閩，之後部分再渡海至滬島。蘇、陳、吳、蔡、呂、顏是最早來移之六姓。
2. 唐代牧馬傳人：唐德宗貞元年間，約當公元803年，牧馬監陳淵奉命到金門開設牧馬場，率領部將計12姓：蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭，他們同心協力化滬島荒墟為樂土。
3. 宋、元代鹽場民戶之後裔：唐末五代西元913年，陳氏在金門陽翟開基，掌理鹽務，元代大德元年（西元1297年）在滬洲設鹽場，編列民丁充灶戶，以十丁為綱，共一灶。如今之吳坑的鄭氏和西園的黃氏皆是鹽戶後裔。
4. 泉屬世家大族後裔：北宋靖康之變後，宋朝國都南遷，有泉州梁氏、曾氏率部眾親族來滬，開山海之利，設堰築隸，劃海為田，農漁業興盛一時。
5. 抗元志士遺民：元朝初年，宋朝移民不甘臣虜，士人相率南奔避亂，而遷移金門者，規模最為浩大，成為金門早期移民主幹。今日金門各姓族譜，多記載宋末元初因避亂而遷移滬島之淵源，如官澳楊、浦邊趙氏皆是。
6. 久戍駐軍之後：明代為了鞏固海疆，防禦倭寇，洪武廿年，派江夏侯周德興，屯兵海疆，築城設寨。於金門城置守御千戶所，並在峰上、官澳、田浦、陳坑、烈嶼等五處設巡檢司，據洪受滄海紀遺：金門所城旗軍為1,535名，來此戍守的軍人，家族世代永遠充軍，落籍金門，後因政策的變更，軍事城堡逐漸轉成宗族聚落，如金門



城之邵、倪、鄭等各姓皆屬之。

7. 附近各邑商賈、農漁後代。清自康熙之後，各鄰縣之商賈漁農來此經商定居者亦多，或因遭逢變亂不得返鄉，故落戶於此。
8. 民國38年隨國軍撤退來金之後裔：兩岸嚴峻的情勢，阻斷無數戰士、遊子歸鄉之路，無奈之餘只得在此落地生根。

二、金門居民外移的歷史

1. 明末盜寇的侵擾：明代中葉的金門兵災不絕，戰禍連連，來自大陸沿海的盜賊，海上的倭寇等皆導致民不聊生，居民為避禍而遠走他鄉。
2. 前往大陸任官或經商者：清代海盜一如明末，此時金門子弟大量投身軍旅，出了許多位馳騁海疆，成就豐功偉業的將領，如浙江提督邱良功，廣東水師提督李光顯，平臺功臣蔡攀龍，總兵楊華等等，當時的金門前往大陸任官的鄉賢甚多，有的並在任官或經商地點安家落戶。
3. 明末清初遷界之慘，永曆十八年清康熙三年（公元1664年），清兵破鄭經於金夏，墮城毀舍，遺民數十萬，多遭兵刃；提督楊捷，又迫沿海居民悉遷內地，不許遺留，違者立殺無赦。自是濱海千里，無復人煙。康熙十三年（1674），甲寅之變，清朝強迫百姓遷回大陸，部分隨鄭經前往東寧（臺灣）。直到清康熙十八年（公元1679年），先民才返回金門重建家園。
4. 公元1841年鴉片戰後，五口通商，廈門闢為商港，交通便利，居民多由此遠渡南洋謀生，或移出至臺灣。
5. 1937年日軍侵華，金門亦告淪陷，居民為避戰禍，再度捨棄家園，逃往內地及南洋，統計有三千餘人。
6. 1949年國共內戰，古寧頭一役，兩岸中斷四十餘年，一水之隔，阻斷約五千人的遊子歸鄉之路；繼之823砲戰，有六千餘人，由政府協助，疏遷赴臺。

故百餘年來的戰亂，使得散居海外的金門僑胞，總數不下十百倍於金門，故有華僑原鄉之稱。天長日久後，這些外移的僑民與本島鄉親也逐漸疏離，甚至失去連繫；尤其當華僑第三代已經長成，卻對其祖先的源頭所知有限，甚至一無所知；但追本溯源畢竟是人的天性，我們要如何找回被時代洪流沖散的親人，惟有憑藉族譜。

但遺憾的是本島許多姓氏，歷經戰亂，以致有的譜書記錄中斷，無從接續；或支派繁雜，千頭萬緒，難以整理；甚至譜書湮沒下落不明，這些都對於海外華僑尋親構成極大困難。故修譜實為當前金門發展極為迫切之課題，但以一族一人之力，絕對難以竟其功，甚至成為若干姓氏長老難以負荷之重，因此，惟有成立族譜研究中心，合眾人之力採訪、編輯本島各姓譜書，此一工作雖然難度極高，但日後將更加艱鉅。

三、宗族文化三寶

（一）族譜



中國傳統的家庭中，每一村落，每一姓氏必定會保存一本以上家譜，其意義在於定世系、辨昭穆，敬祖而尊宗，敦親以睦鄰；死生相顧，守望相助，是維繫社會安定的基石。上不辱及祖先，下不遺惡於子孫，揚名於後世，無忝於所生，為鼓舞後人奮發向上的動力。金門由於地理形勢之故，得以完整保留了傳統的宗族文化，現有姓氏已達一百八十餘姓，現存的舊族譜尚有一百餘本，某些年代甚至從1100年前保留至今，如陽翟陳氏族譜，已成為極珍貴的文化遺產。

（二）宗祠

宗祠是一族根基，海內外信仰中心，以弘揚祖德，以黽勉子孫。每一姓皆有一宗祠，金門現有宗祠共175座，為全世界華人宗祠密度最高的地方。每屆清明掃墓與冬至食頭，海外遊子皆不遠千里，返鄉祭祖探親，蔚為本島一大盛事。宗祠的建築型式，內部的擺設，祭祀的儀式等皆有定規，目前金門各姓宗祠中，以瓊林宗祠保留古風最為完整，堪稱全中國最標準之宗祠代表。

（三）古墓

地區百姓慣於把先人遺骸葬於自家的田地附近，故鄉間四處可見墳墓，基於對祖先的崇敬，受到子孫殷勤的祭祀，故許多明清時的古墓至今尚保存完好。金門縣志記載的古墓，至少有65座以上，還有更多因人為破壞而消失，或因軍事管制，湮沒在荒煙漫草中。墓葬的形式反映不同時代、社會習俗、政治制度、宗教信仰、經濟水平、工藝技術、當代審美價值觀等，是極有價值的文化資產之一，應盡快普查整理保存。

做為華僑的原鄉，以上三者可謂缺一不可，這種地區獨具的文化優勢，若能加以進一步的規劃，將能形成魅力無窮的文化創意產業——族譜文化產業。

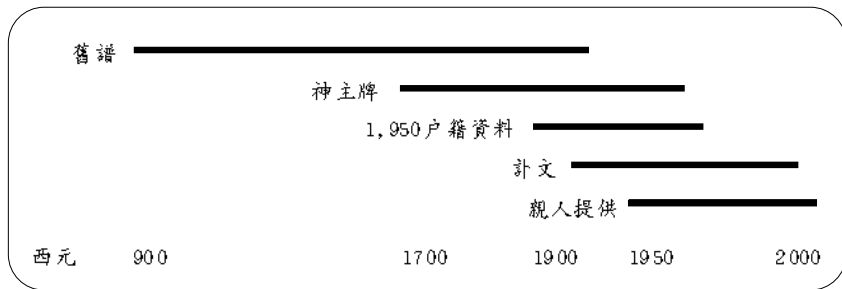
四、修譜資料

為了修譜，必須以舊譜為依據；舊譜通常指先民所撰寫的手抄本，以前修譜時會手抄兩本或兩本以上，一本放在宗祠，一本由各房柱的長老保管；由於年代長久而散佚、或戰火中付之闕如、或隨先民的遷徙、攜帶往澎湖、臺灣、南洋等地而保留，如澎湖蕭氏族譜記載，1589年萬曆年間的譜序、有的族譜輾轉迭失，如民國初年間吳坑鄭氏攜帶族譜到大陸宗親募款，因恐雨淋故未帶回來；有的放置在自己老家神龕內尚不知；楊媽輝先生去年中秋時，在後浦，自烤肉的工人手中及時搶救了一本《橋東劉氏世譜》手抄本；有的族譜可能在19、20世紀被摩門教收集典藏，或許在臺北市文獻會可以找到；金門本地現存族譜至少有百餘本以上，只要有心，珍貴的舊譜將會逐漸出現。

另外神主牌也是重要的依據，其完整記載生辰忌日、祖妣與孝男及安葬所在地等，但因民國38年，部分神主牌被當木材燒毀、或因做功德而燒毀；也有部分神主牌因外移而攜帶到海外；根據經驗通常可查到約兩百年的資料，幸運的可查到三、四百年；可由長老擇一吉日，請出祖先神主牌或利用冬至、清明、及「清塵日」打開神龕



抄錄神主牌資料：《金門日報》所刊載之訃聞也可查出相關資料；由於華僑出洋大都在民國38年前，因此民國39年戶政資料亦可尋找線索，可以與二代或三代華僑鄉親銜接。過去資料若還不足，可由舊地契或舊帳簿等，找出若干蹤跡，透露了父子、或其他親屬之關係。此外各姓氏長老或鄉里耆宿之口述資料；或海外鄉親尋根探親之口述，亦可得出端倪。當然亦可由各姓各戶或海內外金門同鄉會提供當地宗族資料。如果要查傑出鄉賢及其相關事蹟可由地方文獻，如《金門縣志》、《同安縣志》、《泉州府志》等等。以上各類資料由年代來區別，可由下圖顯示，如果有舊譜及神主牌的抄錄，則修譜已完成百分之六七十。

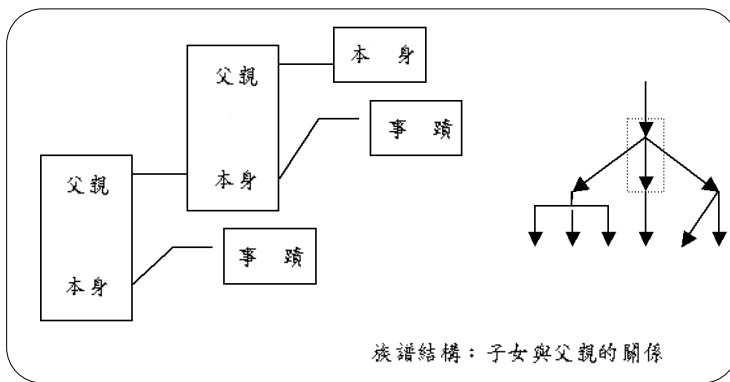


各種修譜資料提供的年代圖

五、族譜編輯

傳統為農業社會，其範圍唯一各村落，或同宗族的幾個村落，其目的在掌理家族財產等。現代為工商業社會，其修譜範圍為全面性的，目的在使自己知道根在那裡？尤其讓海外來尋根。

傳統上修譜是用人工撰寫；由於用毛筆撰寫相當費時，要補增資料相當不便，因此修譜的人員地位相當崇高，修譜要花2至10年，甚至一輩子的時間修譜。近10年來，部份修譜也開始使用人工電腦排版，使用電腦應用工具如Word，Excel等輸入，較原先方便，但重新整理仍相當費時，譜圖關聯仍無法解決。隨著電腦軟體的功能增強，可以使用電腦自動編排，譜書中最基本的關聯結構「子女與父親關係」，如下圖



所示：使用到開發軟體 (Visual Basic)、關聯式資料庫 (Access) 及文書應用軟體 Word 等，只要輸入本身及其父親即可，其餘交由電腦處理；因此輸入工作可交給熟悉電腦工具的年輕人處理，原修譜人員負責校稿及資料蒐集等工作，較以往快百倍以上，即使



重新整理也是彈指之間而已。在不久的未來，即將進入網路編排，成為上述電腦自動編排的延伸，經過「確認」即可列印相關族譜資料。

六、族譜產業的時代意義

金門保存了眾多淵遠流長的族譜，完整的宗族文化，發展族譜產業具有極為優越的條件，在此時此刻金門正走在歷史的關鍵時刻，發展族譜產業更有其特殊的時代意義：

（一）滿足海外遊子尋根的心願

了解自身的根源乃是人之天性，許多海外遊子特地回金門尋根，經由族譜的脈絡，串聯起失散在外的親人，其欣喜快慰可想而知，故舊譜的增修將形成強大的吸引力，鼓勵並滿足更多海外鄉親尋親的心願。2001年元旦，中斷半世紀的金門、廈門再度啓開，海內外的族裔歸鄉更加便捷；2002年10月份旅居菲律賓的僑胞回金門參加華僑節，他們循當年出洋的路，回頭走一趟返鄉之旅，由廈門回到睽違已久的故鄉，內心有難以言喻的興奮；如果有本族譜讓他們帶回僑居地，其回鄉謁祖的意義將更為重大；明年即將在金門舉行的「世界金門同鄉會」，我們也期望人手一本族譜，以號召海外宗親對金門的向心力。

（二）保留閩南傳統宗族文化

宗廟中豐富的祭祀或晉匾等儀式，尚保留完整閩南古風，獨步全臺、甚至全中國，透過族譜的編修，可使民眾重新認識傳統宗族文化的可貴，進而珍視保存之。

（三）社區營造的共同起點

目前文建會正積極推動社區營造，地區的自然村宗族聚落型態，最具推展社區營造的優勢，有識者建議可從社區內任一點切入，連成線進而擴大成面。修譜能產生地毯式總動員的效果，從修譜中體會祖先筮路藍縷的艱辛，以其傑出的事功為榮，並興起有為者亦如是之奮發意志，結合宗族力量，共同營造美好社區家園。在今天的金門城社區學院，我們配合這次的活動，除了辛氏族譜在去年已由其族人重修外，其他如邵氏、倪氏、葉氏、邱氏、鄭氏、藍氏、艾氏等已在7月份開始修譜，金門陽翟陳氏亦積極在修譜中，在未列的其他姓氏也正積極的接洽中，期望這是個好的開始。

◆ 打造一個文化創意產業「族譜文化產業」

自從戰地政務解除，開放觀光以來，全金門上下皆在尋找未來出路，地區的文史專家大聲疾呼要保存這塊閩南文化的基因庫，這的確是當前急迫的課題，先決條件是使本島成為閩南地區族譜中心。因此必須儘快著手修定金門各村落現有舊譜，以修譜來啟動文化產業，培養下一代從事文化產業的能力，創造就業機會，形成可代代相傳的文化產業。

金門有識之士組成「金門縣宗族文化研究協會」，鼓勵大家修譜，並提供修譜的協助，如果您對族譜的修撰有興趣，歡迎來金門共同參與族譜的研究。

總編