

## 鄉土心・祖孫情

# 《帶著阿公走》

楊秀萍 ◎ 臺北市立教育大學研究生



帶著阿公走  
鄭丞鈞著;貝果圖  
九歌/9607/195頁/21公分  
230元/平裝/  
ISBN 9789574444175/859

「沒有鍛章鍊句的絢麗文字，沒有鋪采摛文的華美辭藻，這本書就有這樣的魔力，質樸簡單，平實誠懇。淡淡的，卻很有味道；極簡單，卻也極為深刻。」這是筆者對鄭丞鈞先生這本帶著濃濃鄉土色彩的兒童文學作品所下的註腳。

本書的作者鄭丞鈞，臺中縣東勢鎮客家人，臺灣大學歷史系畢業，臺東師院兒童文學研究所碩士。曾任兒童雜誌編輯，現任臺中市育仁小學教師。曾獲得第十屆臺灣省兒童文學創作獎，文建會第十四屆兒童文學創作獎，第十四屆及第十五屆九歌現代少兒文學獎。

長期在少年與兒童文學領域耕耘的他，打趣的說：「因為一直沒辦法順利進化成『大人』，所以小時候喜歡看故事書的習慣就一直延續到現在。寫故事是為了讓小時候的自己開心，不過也很希望其他的小朋友能跟著一起開心！」

作者本身具有文學學術背景，對社會現象的體察也格外深刻。從作者的上一本著作《我的麗莎阿姨》推出後，佳評如潮。此書描繪社會在新的外來文化衝擊下，外籍幫傭對小家庭的影響，也以詼諧的筆觸，隱隱透露雙薪家庭親子關係的疏離。這本《帶著阿公走》，同樣有著反應社會現況的功能。張子樟先生認為：「作者在刻畫親人之間的感情，不著痕跡，拿捏得恰到好處。」桂文亞女士亦評論本書：「清新、溫暖、風趣，是一篇樸實感人，筆法亦散文亦小說的作品。」兩位作家都極為肯定本故事的內容。

本書內容描述小學生詹佑全的阿公受傷了，爸爸媽媽忙著蚵仔煎的小吃攤生意，無法抽身，正值放暑假的佑全，就負起照顧阿公的重責大任。祖孫兩人在朝夕相處中逐漸化解客氣隔閡，他對阿公和家族史，也有了更多的認識，還帶著阿公尋親去……。

全書人物刻畫細膩，從勤奮執著的阿公、孝順的爸媽、患唐氏症的小叔，到頗有「人味」的土狗、兇巴巴的阿婆等，形象各具特色、生動逼真。在有趣的故事中，同時也呈現了社會變遷對家庭結構的衝擊、鄉村青壯年人口外移等現象。以下就本書內容特色作一概略介紹：



### 一、圖文並茂，字體清晰：

圖文呈現的比例約一比七，繪圖者貝果巧妙的繪出書中人物生動的形象表情、穿著打扮，賦予主角生命，更能提升兒童讀者閱讀的興味。字體以標楷體呈現，間距適當，紙質厚實不反光、不透頁，就視力保健的角度看，是恰到好處的。

### 二、生動逗趣，易讀易懂：

故事情節鋪陳生動活潑，動態感十足，讓讀者像親臨現場，如聞如見，貼近小學生慣用語彙，茲舉兩段對話：

「毫無起伏的聲調，感覺不出有任何的不捨和難過，我望著面無表情的爸爸，覺得自己真的要像岳飛一樣，準備『成仁取義』了。」（頁67）

「阿公果然像河豚一樣，一刺就鼓脹起來，他板起臉，撐著鼻孔噴氣說：『跟你說過了，地不要空著浪費，你是聽不懂是不是？』」（頁116）

作者擅長運用譬喻修辭，把抽象的情緒具象呈現，讓國小學童更易於掌握作者所要傳達的訊息。

### 三、第一人稱，表現童真：

全書以第一人稱呈現，表現孩子單純而天真的想法：「我遲疑不決，兩頭為難時，突然覺得大熱天裡怎麼背後一涼——我趕緊扭頭往後看，正巧見到土狗趴在曬穀場陰涼處，斜著眼監控著我……」（頁57）

「但我已經不是小娃娃了，忍著淚，鼓足了勇氣，我對著老屋狂奔過去，水桶先不管，水瓢也丟在路旁，丟盔棄甲，像是隻鬥敗的狗夾著尾巴逃回家。」（頁104）

「一個瘦小的阿婆已在我心裡放大成了妖魔。」（頁106）

作者也描繪了孩子對於「大人世界」的憧憬，總想要「裝大人」，擺出一副故作成熟的模樣：「見阿公一臉茫然的樣子，我更是意氣風發的挺起胸膛，向他保證使命必達。」（頁148）

### 四、對話動作，形象鮮活：

書中人物各具特色，有著不同的個性和說話方式，作者透過語氣和動作，突顯每個人物形象：「小叔張嘴開心的笑，但玩耍的小朋友不理會他，為了引人注意，小叔於是抓住弧形的鐵柱，開始用力的搖動鐵球。」（頁124）對於患有唐氏症的小叔，反應動作自然有別於一般人，作者凸顯了小叔在這方面的特殊性。

「阿公顯得有點不好意思，『快啦！』他輕擺上石膏的右手，說：『快幫我穿上，出門就是要穿端莊一點，不要讓別人說我們是土里土氣的鄉下人。』」（頁152）住在鄉村的人，總不希望讓都市人覺得自己俗氣，外出打扮也會格外講究。作者在書中角色的心理活動方面，揣摩的很細膩。

## 五、人親土親，情感濃烈：

作者在本書中雖以一貫的幽默筆法來鋪陳，但在描寫祖孫三代的互動上，他營造出溫馨感人的氣氛，也描繪出許多都市孩子體會不到的鄉土情感：「傍晚時分，整條馬路旁的菜圃已全被清除，阿公蹲在地上，用左手翻動土塊和菜莖，靜靜的檢視著。從他的背脊望去，可以感覺到阿公和泥土地間，似乎有種難以言喻的情感。」（頁113）

「『天啊！』我心裡喊著，怎麼鄉下人這麼喜歡攀拉關係，我想全村莊的人牽來牽去，最後都可以像粽子一樣，串成一大掛了。」（頁129）

全書故事鋪敘精采，溫馨感人的情節，祖孫三代的親情互動在字裡行間表露無遺。

但本書在校對上，筆者建議有幾處可稍作斟酌考量：

第一，在排版上宜「以圖就文」而避免「以文就圖」，如頁36、頁50、頁79、頁102、頁176，段落起點高低錯落，較不符合一般排版慣例。

第二，校訂上仍有少部分文字上的脫誤，如頁99，「『滿』橫不講理」、「跟著『滿』做下去」應修正為「『蠻』橫不講理」、「跟著『蠻』做下去」。頁177「『滿』能包容」應改為「『蠻』能包容」，又頁193的「關『連』」應改為「關『聯』」。以上部份若於再版時稍加修飾，將更臻完美。

讀完《帶著阿公走》，最令我感動的是故事末小孫子帶著阿公去尋親的情節。這本書充斥著暖暖的人情味，和現今這冷漠隔閡的社會形成了強烈對比，人與人的心距離很遙遠，正需要這樣溫馨感人的故事為人心加溫，作者在這方面充分表現了著書立言的正向積極功能。

最後，值得一提的是，鄭丞鈞先生在《帶著阿公走》中安排了一個唐氏症小叔的角色是有原因的，因為其長子不幸罹患唐氏症，因而嘗試在故事中提及唐氏症患者，期待社會給予這種特殊的病症更多關懷。鄭丞鈞先生表示：「藉由寫作療癒自己，也因此更貼近他那位與眾不同的孩子。」對於他抱持樂觀的態度來面對一切，以開放的心胸走出長子是唐寶寶的陰霾，並釋放歡樂的能量給更多孩子，這樣正向積極的人生態度，深深的令人感佩。鄭丞鈞先生的《帶著阿公走》，讓大家感受到更多溫暖和人情味！