

# 「尊重生命」找回人與自然的關係

## 《再見小樹林》



**再見小樹林**  
 嚴淑女文;張又然圖  
 格林文化/9705/38頁  
 26x25公分/320元/精裝  
 ISBN 9789861890661/859

張菁珺 ◎ 荒野保護協會常務理事

《再見小樹林》是繪者張又然的生命故事，藉由繪圖抒發出童年內心潛藏的一段記憶，一段與自然親密互動的美好時光。在人與自然

日漸疏離的現代生活中，對生活環境的變化常是視而不見，對生養人類的自然萬物的存在，卻視為理所當然是取之不盡用之不絕的資源來使用。相對於在小綠的秘密基地，卻充滿著自然野趣，綠樹野花果實相伴，與青蛙、松鼠、鳥兒為友的日子，給小綠帶來無限的想像空間與徜徉自然裡的快樂時光。小綠也目睹這個秘密基地在一夕間被大人粗暴摧毀的驚痛，這份心底無力的吶喊卻是潛藏心中多年後，才藉由繪圖得以紓解，為無聲的大地出聲而尋得療癒平復。但現實生活中，這樣的故事時時都正在上演著，臺灣美麗的荒野愈來愈少了，消失得很快，環境變化的速度總是令人望塵莫及。作者藉由故事裡描繪出自然與人的關係，傳遞著尊重自然，敬仰天地的謙卑，正引導我們反思當小綠失去了小樹林，我們會失去了什麼。

### ◆ 一個永遠在心裡的故事

繪者筆觸細膩地描繪出，主角小綠的記憶時空場景，隨著畫面回到小綠童年時代景象，走進雜貨店裏目不轉睛地被陳列的物品吸引著；透過作者嚴淑女生動簡潔的文字引導，彷彿聽見了蟲鳴鳥語，跟著小綠屏息等待野生動物的出現，探索遨遊於樹林裏豐富自然的律動。小綠敏銳的觀察思考，善感知自然生命的各種型式，讓他享受著與自然共存共榮的快樂景象。

在擅闖樹林後的小綠，來自心靈深處的反思，想到「或許這裡也是動物們的秘密基地，沒有受到邀請就不能進來吧？」而決定不再踏進樹林，只要能望著「我和動物們」共同的秘密基地，聽著神秘的叫聲、聞著花草香就很開心了。

小綠不以佔有、獲得為滿足，而以欣賞、不干擾自然、尊重生命的態度對待自然。的確，我們要敬天如父，尊重大地如母，要能「敬天畏地」。天地生養萬物，人依萬物而生存，傳統文化講求「天人合一」，即是尋找人與自然和諧相處之道，尋求與自然共存共榮的關係。



但是，轟隆的挖土機震裂了這美好的時光，眼見大樹被攔腰砍斷的痛，小綠忿怒的眉宇和滿臉蠻橫不屑大人的拉扯之間，鮮活多彩的生活轉為灰調沈悶的無奈，這份感覺深壓抑至內心深處，沈悶無力……。

故事末雖然以一棵種子的萌芽，來燃起綠色樹林再現的希望，然而人類肆無忌憚的破壞，使得已經四十六億歲的地球正快速的毀壞。唯有人類真正放下「人定勝天」的無知與自大，轉以謙卑的敬天畏地、尊重自然、珍惜地球資源的有限，不再予取予求，才能尋找出人與自然和諧平衡的共處之道，以順應自然、自自然然的生活。

#### ◆ 每個人腦海裏都有一幅童年的畫面，每個人心中都藏著童年的故事

什麼是童年最快樂而被小心珍藏的回憶呢？於現代科技生活的我們會刻劃什麼樣的畫面在孩子的記憶匣裏呢？此時憶及筆者現年七十多歲的舅公，成長於新竹寶山鄉農村的大學生，畢業後遠渡重洋負笈美國修習土木工程博士學位，之後留在當地落地生根。六十多歲退休時，僅告知家人他用退休金在美國買了塊山坡地。數年後，幾位七十多歲的兄弟姐妹們相約探訪分離多年弟弟的生活。到了當地，映入眼簾的竟是故鄉舊居的重現，舅公以雙手一草一木的深耕，將他童年記憶一一重現在真實生活裡，一畦畦的菜圃同樣有著整齊的田埂、工寮，屋前同樣也挖個池塘養著魚供人垂釣。這是一份三十多年的鄉愁，這些記憶的畫面是作為在異鄉孤寂時前進的動力吧！這種回歸自然的生活方式，也是一種尋找自我、與環境對話的自我療癒過程。

《再見小樹林》串起在土地上由動物、植物、土壤、水和人類所共同組成的生命故事。只要從個人所處的社區環境，以社區關懷為出發點，由點、線、面來關心守護生養我們的環境，重新尋回人與自然的互賴關係。重建人對自然的態度，除了睿智合理的利用及自然保育概念外，若要能永續社會環境永續自然，李奧帕德《沙郡年記》所倡議的生態平等主義的環境權概念，以「尊重自然」及尊崇「土地倫理」為首要。地球是由所有動物、植物、土壤、水和人類所共同組成的，人類僅是這個社群之其中成員，必須與其他成員相互尊重、依存共生。人類對待自然環境要帶著感知、多接觸親近和瞭解，才能對這塊土地產生愛與尊重，也有可能建立土地倫理觀。

「每棵大樹都是從這麼小的種子裡長出來的唷！」是的，我們必須耐心守候種子的萌芽茁壯。《再見小樹林》的種子即將萌芽，讓這些綠色種子飄向更多的可能，締造出更多更美的生命故事。🌱