

人類未來的生機

讀倪匡科幻獎作品集《笨小孩》

吳翔逸 ◎ 南華大學文學研究所研究生



笨小孩：
倪匡科幻獎作品集（三）
葉李華主編/交通大學科幻
研究中心、貓頭鷹/9804/293頁
21公分/300元/平裝
ISBN 9789866651618/857

交通大學科幻研究中心為表彰倪匡對於科幻小說的貢獻，同時為促進優秀科幻文學的產生與承繼，自2001年推出「第一屆倪匡科幻獎」後，迄今已到了第九屆。

《笨小孩》一書，收有第五屆～第八屆共四屆的成果作品，閱讀過程令人拍案稱快，驚奇道絕，未來人類的終極發展與限制，完完全全展露於每篇文章的馳騁想像。

以下可將作品取向大致歸為三類，分別是親情、慾望、自然的書寫與關懷層面：

一、親情的替代

魏嘉華的〈凱文，我們愛你〉這篇故事，進入一個青少年凱文植物人的意識中，與其意識做對話，回憶他誤交損友遺憾的短暫一生，再經由凱文自己判斷願不願意重新出生，取得凱文人格發展晶片的父母親，便得以用這組密碼「製造」出一模一樣的凱文來。未來科技變成親情的審判長，醫療同時

也進行意識探問，「如果人生能重來一次……」，然而真實人生卻無法重新再做。同樣的夏霏〈床邊故事〉也說出一個科技「永續教養」的契約，將已故親人的影像作情境投射，設定為深夜才得歸來的母親，為著孩子們說著一個又一個床邊故事，直到懂事長大，然而一旦過程岐出，致使真相大白時，該承受的卻是另一次破碎！

劉碧玲〈笨小孩〉與哆啦蔣的〈回家〉都以機器人作為「親情置換」的身份。〈笨小孩〉述說一個機械世界的未來，一切講求快、精準、無差誤，人類的養育工作已經完全交由機器人包辦，使用孕育箱代替母親的子宮。其中一個孕育箱裡頭的一個小生命卻出現異常，一名擔任「人類媽媽」的機器人阿倫接下了這項工作，盡力扶養這名笨小孩咪咪長大，咪咪正如其名不如一般小孩學習力強、快速成長，過程耗費心力，卻也因此與咪咪產生真正的母女關係，其他的人類媽媽們喜歡帶小孩到阿倫家玩，因為「家的味道，除了阿倫家，誰家也沒有。」長大的咪咪還是擁有孩子般的智能，工作受阻，卻也因為老人和小孩動作、思考皆緩慢，因此咪



咪最後成爲最優秀的「老人陪伴者」。這個故事呈現出機械發達時代的人性暖意，親情無法求快、感動無法求速，機器人能夠準確的工作，卻是無感的看護，反之像咪咪一般的孩子，用童心與真性情撫慰了老人的心房。

二、慾望的擴建

魯迅《狂人日記》寫有「禮教吃人」的情節，在黑米的〈肥鵝肝〉與吳誰的〈食〉作品當中，也直剖「吃人」的慾望與快慰。

〈肥鵝肝〉敘說未來資訊被受限制，人類飲食受到妥當配給，網路「基特」以分級管制某些「耗盡地球資源的煙火時代」關鍵字的查詢，也排定未來一年的三餐，但人類慾望的極致，摧枯拉朽總想挑戰最頂端，「肥鵝肝」原來不是養在鵝的身體裡，而是藏在因缺少運動滋長的人類脂肪肝。

相反的，〈食〉一文，場景拉到外太空的艙房內，因故障停滯而總繞在地球載浮，處在的人類可以利用飛船往返各個行星作生意。這一頭的脫軌戲碼，因通訊設備損壞，爲等待漫長的救援時間，在毫無飲食條件下，除了可替換機械胃，只需供給微小能量就可存活，或將全身替換上義肢，減去更多消耗。食之本欲，最終仍得以吃食人體作爲苟活的依據。生命與食物，即使未來也休戚與共。

另外，譚劍〈免費之城焦慮症〉運用了「免費商品供應」的陷阱，深知慾壑無底，誘引人們一步步投入，直到崩潰、滅亡，暗諷著自由經濟、資本主義的今日，提供反思的借鏡。同時湖南蟲的〈隨身碟愛人〉利用

發達隨身碟功能，隨時插用，便可隨時幻生一具奢想肉身。慾望的背面是魔鬼的契約，一旦開啓，巨大的雪球也跟著嘩啦啦的滾上身。視野矇蔽了，真理之善與簡樸之美也同等模糊。

三、自然的向歸

高竹嵐〈火金姑，叨位去？〉以未來科技欲重現已瀕臨絕種的螢火蟲爲題，不斷試驗的結果，一隻隻亮著光點的小蟲被製造出來，帶給螢火蟲的最後見證者老先生鑑別，一句「這不是火金姑」，擊潰眾人。原來真正的螢火蟲會閃爍；原來真正的火金姑有溫度。由老先生懷想的口吻娓娓道出，直劈空氣污染的今日，再不珍惜，美好的最初將成爲記憶。

大雷神的〈氣壯山河〉與白謙〈天堂之門〉都同樣虛構一種未來情境。〈氣壯山河〉以空氣築城，貌似摺疊便利，隨時可拆可卸，卻隱藏虛弱不堅的危機。〈天堂之門〉則加劇網路遊戲的寓言，過度沉迷的結果，便是永遠永遠失去自己。

〈回家〉擬構了一個機械殺戮之城，戰爭的無情使得人類必須更強，才足以保衛家人，因此在瀕臨死亡之時，將大腦意識連結到擬真的機器人身上，獲得強而有力的新生。目的只爲了再見家人一面，再踏上充滿花香的田園。人身換成機身，延續親情的可能。「自然」在未來世界，當真回不去了？

讀這本《笨小孩》，如穿縮時空場景，遊歷未來生活藍圖一般，讓讀者可以按圖索驥，反思著人類將來的生機與窘境，然而我

們卻不見得要成爲一名有「笨小孩」智商的人類，只爲滿足無窮慾望與奢想，而將最珍貴的親情、道德、倫理種種關乎「愛」的名目，棄之如敝屣。

也許現代科技發展的極致，稟著「不容失誤」爲原則，表面上改善了許多不便，實際上不但不能使得人類生活得更加美好，相反的是更辛苦，因爲當一件產品被開發出來，我們就必須再鑽研另一項替代品或升級品，隨時準備於買賣市場中淘汰。少了人

情化考量，情感交流徒剩「交易」與「買賣」，選擇變廣變多的同時，錯亂的秩序就用迅捷的「消費」來穩定。地球遂誠如一顆隱隱然的未爆彈。

當人類也成了一項可研發的產品時，一步步淘汰著那一批批所謂跟不上時代潮流的外型肢具或植入代表智慧的思考腦晶，世界也就變成最大的「人偶王國」，機器人橫走道路，一個指令便足以完成所有大小難題，如此豈不令人不寒而慄。

稿 約

《全國新書資訊月刊》以刊載與圖書或出版相關之論述宗旨。內容包括報導臺灣地區最新出版之新書書目、新書介紹、書評、讀書人語、童書賞析、專題選目、作家與作品、出版人專訪、臺灣出版大事記以及國際出版觀察等專欄。園地開放，歡迎賜稿。

1. 來稿以未曾發表者爲原則，文長以2,400字、3,600字或5,000字左右爲原則，特約稿件則不在此限。若有相關照片、圖片等，亦盼隨文附上；惟需註明活動（攝影）日期與拍攝者；如用畢需歸還者，亦請特別註明。
2. 書評、讀書人語專欄，所評論之書籍以近半年內臺灣出版的新書爲原則。
3. 來稿請提供Microsoft Word相容或純文字格式之電腦檔案與書面稿件。並標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名及服務單位職銜。若未提供英文篇名，則由本刊根據中文篇名自行翻譯。
4. 來稿及其所附照片等如涉及著作權或其他文責問題，概由作者自負法律責任。
5. 其他刊物或個人如需轉載本刊文章，需徵得作者及本刊之同意。
6. 本刊對於來稿文字有審稿及修改權，如不願刪改者，請於來稿上聲明；投稿人請自留底稿，未能採用刊載的稿件，本刊將不負責檢還。
7. 來稿經刊出後，依中央政府及本刊相關規定核計稿費，此項稿費已包括各種型式發行之報酬，本刊不再給予其他酬勞。
8. 來稿請註明作者姓名、現在服務單位、職稱、身分證字號、戶籍所在地址、電話、傳真、E-MAIL或作品發表時使用之筆名。
9. 本刊內容並將以電子型式發表於國家圖書館及其全國新書資訊網上，不願意於網上發表者，來稿時請特別註明。網址爲：<http://lib.ncl.edu.tw/isbn/>。
10. 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後除著作者本人將其個人著作結集出版外，凡任何人任何目的之翻印、轉載、翻譯等皆須事先徵得本刊同意後，始得爲之。
11. 著作者投稿於本刊並經本刊收錄後，同意授權本刊得再授權國家圖書館「遠距圖書服務系統」或其他本刊授權之資料庫業者，進行重製、透過網路提供服務、授權用戶下載、列印、瀏覽等行爲。並得爲符合「遠距圖書服務系統」或其他資料庫之需求，酌作格式之修改。
12. 來稿請寄：10001臺北市中山南路20號，國家圖書館；《全國新書資訊月刊》編輯部收；或電子郵件至：newbooks@msg.ncl.edu.tw。聯絡電話：02-23619132轉725；傳真：02-23115330。