



國家圖書館打造本土漫畫創作基地

藝術暨視聽資料中心漫畫屋隆重開幕

嚴文英 ◎ 國家圖書館藝術暨視聽資料中心

✿ 緣起：漫畫是揮灑創意與想像的產業

藝術暨視聽資料中心在館長的構想下，成爲一個有別於一般圖書館，而是將藝術具體化、視覺化、多元化的特色圖書館；所以中心規畫一系列的藝術展演活動，並輔以導覽解說、延伸閱讀等服務，中心最大遠景是要將藝術暨視聽資料做到既廣且深。因此就面向的廣度而言，漫畫不分種族，也不分年齡，擁有眾多的愛好者，許多人都可在漫畫中找到回憶及認同，隨著出版業及網路的蓬勃發展，漫畫的相關周邊商品，及在電影、動畫、電視劇、遊戲等改編呈現，漫畫的熱潮與讀者群，一直未曾退燒。漫畫在現代是揮灑創意與想像的產業，也是文化創意及數位內容產業的源頭之一，漫畫不再是次文化，而是現代藝術的主流之一，中心不再忽視國民這個領域的需求，將原本閉架典藏的送存漫畫圖書加以整理，積極規劃以「學習」爲主的「漫畫屋」。而且將其列入「國家圖書館藝術暨視聽資料中心近期推廣計畫」中，藉此加強本中心之整體印象行銷，主動引領各階層的讀者接近、認識、喜愛本中心。

✿ 定位：提供本土漫畫創作者交流、學習及作品發表的平台

國家圖書館「漫畫屋」主要功能定位於研究及典藏，入館讀者需年滿19歲以上，與一般圖書館有所不同。

從漫畫到動畫電影，其背後所動用的人才，已不再是單一作者孤軍奮鬥，而是一批專精編劇、配樂、電影運鏡、電腦動畫等爲數眾多的專業人才的團隊合作，「漫畫屋」深具藝術整合的意義。

臺灣在趣味或四格漫畫，還有少女漫畫領域的發展頗有成績，已培養出不少優秀漫畫家，國家圖書館爲服務熱愛漫畫讀者，將不止是提供單純閱覽的場所，中心特別成立「漫畫屋」提供優質服務及創作交流平臺，並期透過此專門領域典藏的重視與提供，造就更多卓越的專業人才，未來能提升臺灣漫畫產業，造福更多熱愛漫畫的讀者。

✿ 服務：數位、多元的漫畫領域

首要融合漫畫領域相關知識，並引領年輕人重新認識臺灣漫畫創作，臺灣漫畫家的心血作

品往後都可以在國家圖書館典藏，對漫畫有興趣的讀者都可以來到國家圖書館「漫畫屋」漫遊漫畫世界中，在漫畫屋中蒐羅了一般在漫畫書店中看不到的書，例如學習如何畫漫畫的相關書籍、早期的連環圖畫書、特別的是《孫悟空三打白骨精》連環圖畫書還是線裝裝釘，古味十足。「漫畫屋」精選包含熱門漫畫、教學動漫圖書、國立編譯館歷年優良漫畫得獎作品、行政院新聞局劇情漫畫得獎作品等約1萬餘冊圖書，另有館藏動畫、教學影片及卡通相關影音資料共145種，為服務讀者使用時需求。

為了滿足讀者在使用「漫畫屋」時的數位需求，國圖的「漫畫屋」設有檢索臺、電腦及軟體等相關設備，有多種繪圖軟體及3D軟體，讓靈感浮現，想嘗試著手的讀者一展身手。

中心不但提供此領域國內外的學習平臺，拓展民眾視野，期望在民眾閱讀之餘，能接收相關藝文專業知識，踴躍參與中心舉辦之相關活動，達到調劑身心以及休閒育樂的功能，進而提升國民藝術素養與文化水平。

✿ 空間：化限制為特色的空間規劃

中心的建築為歷史建物，諸多限制令我們在空間利用上頗為掣肘，原為二樓觀眾座席的階梯，不是一般閱覽區會有的形式，但窩著坐小板凳看漫畫或許是許多漫畫讀者共同的記憶，所以我們決定利用現有的階梯，採席地而坐的不拘形式，給讀者溫馨的氛圍。

國家圖書館借閱圖書以研究為主的讀者所設計的書櫃，也有別於坊間漫畫書店滑軌式的書櫃設計，除了少數單冊的書以一般傳統書背朝外的方式陳列，且因為漫畫書不同於一般圖書的單冊形式，以套書為大宗，因而以成套為一落的套書擺置方式陳列，則是為研究漫畫的讀者取用時，能具完整性與方便性的貼心考量，書架全部靠牆擺放，階梯剛好幫讀者方便取書。

全屋採用櫟木階梯的開放座位空間，讓讀者可以隨意席地而坐，這是圖書館中最舒適的VIP空間，讀者可以在最輕鬆的狀態下擁書入懷，自在悠遊動漫的天地。

漫畫屋設有檢索臺、電腦及軟體等相關設備，讓漫畫不再只是用紙本閱讀，讀者可以在數位服務下，更有效率的使用「漫畫屋」。

還有作品展示空間，是中心為新手動漫創作者提供的一個發表平臺，將來還會朝向一期一主題鼓勵發表創作。

✿ 開幕：福虎有神·漫筆生風——漫畫屋開幕

國家圖書館的「漫畫屋」在眾多熱切的眼光下，終於在本（99）年2月23日（二）上午10時正式啟用，邀請劉興欽老師帶著大嬸婆參加漫畫屋開幕展，大嬸婆的鄉土造型和風趣對話，曾在國內造成一股旋風，也是令人著迷的漫畫主角，大嬸婆更是伴隨臺灣成長的鄉土經典人物。

除了大嬸婆來共襄盛舉，還有最夯的Cosplay角色扮演迎賓；東吳大學、臺北教育大學及臺灣藝術大學等3校動漫社同學，表演《涼宮春日》的「ハレ晴れユカイ」及「最高パレパレー



卜」動漫舞蹈。

值此新春期間更商請王平、林俐、陳鈞同等3位漫畫家現場示範創作，並限量贈送「福虎生風」年畫與參加開幕預展民眾的畫像。

✿ 回響：媒體爭相報導

從連環圖畫書到漫畫書，從報紙四格漫畫到電視卡通，從「大嬸婆」到「魔法阿媽」，這些以幽默逗趣的圖畫說故事的方式，總是吸引人們閱讀的慾望，在輕鬆的閱讀氛圍中，進入故事內容，陪著主角又哭又笑，歡樂的童年時光，漫畫書佔據了重要的地位。可是向來漫畫書卻是歸類於不登大雅之堂的出版品，因此國圖「漫畫屋」的開幕，引起眾所矚目。

「臺灣漫畫家出頭天了！」是國內資深的漫畫家劉興欽在致詞中的歡欣表示。

國內各大電視臺、電子、平面媒體爭相報導，連日本的朝日新聞也來訪談報導，新加坡的圖書館也將派人前來學習，國家圖書館首次上了媒體頭條。

誠如顧敏館長於開幕致詞中所言：漫畫是揮灑創意與想像的產業，也是文化創意及數位內容產業的源頭之一，國圖「漫畫屋」的啓用正是對臺灣漫畫創意產業支持的證明。

漫畫是揮灑創意與想像的產業，「漫畫屋」則是國家圖書館的創意與想像的產業，期望漫畫屋可以引領更多才華洋溢的年輕人投注於漫畫創作，讓臺灣的漫畫文化產業能在國際上發光發熱。



· 民國99年2月23日，漫畫屋開幕，人人手不釋卷，開心閱讀。（國家圖書館藝術暨視聽資料中心提供）