

「民國一百・讀享『經』彩」 開創全國連線閱讀中文經典熱潮

高 鵬 ◎ 國家圖書館輔導組主任

中華歷史的長河悠悠流淌已逾五千年，最讓人玩味不已的就是歷經時代淘洗、淬煉後的經典書籍。這些經典不但值得我們一讀再讀，使我們原本平庸的心靈感受出境界的提升，更具有普世價值，現代民眾亦能藉由精采絕妙之古籍經典作品，發現古人豐富之生活美學面向，從而修養德性和變化氣質。

適逢建國100年，馬總統亦強調臺灣是中華文化的領航者，國家圖書館即推出「民國一百・讀享『經』彩—發現古人生活美學」計畫（以下簡稱「本計畫」），結合全國各界規劃辦理書展導讀和徵文猜答等系列活動，期望吸引大眾加入賞析中文經典名著，悠遊古人生活場域，藉以擷取古人生活美學的經驗，普及漢學閱讀之風氣，有益於實踐馬總統在今年元旦提出將臺灣成爲中華文化領航者之首要宏願。

本計畫由教育部指導，本館主辦，並且邀集全國各類型圖書館、政府機構、出版業、書店、文教基金會和新聞媒體等合辦單位，精選十種以上的文溫以麗、意境深婉與饒富人生哲理之中文經典，自9月8日國際素養日（International Literacy Day）伊始，共同推展爲期三個月之導讀講座、特藏展覽和主題書展等有關活動，帶領讀者大眾體會經典的奧義，感悟美學真諦，汲取活水再造文化的創新能力，期使臺灣的生活更加美好、精彩。

一、國家圖書館系列活動簡介

（一）開幕典禮暨特聘講座

時 間：100年9月8日（星期四）上午09時30分

開幕典禮：國家圖書館一樓展覽室

專題講座：國家圖書館三樓國際會議廳

活動流程：如下頁表1。惟開幕典禮詳細程序，以現場公告爲準。



表 1：開幕典禮活動流程

時 間	項 目	內 容
09:15-09:30	媒體採訪時間	引導記者報導本活動之特色
09:35	主持人開場	宣布典禮開始
09:35-09:40	曾館長淑賢致詞	說明本活動和特展之意義與特色
09:40-09:50	吳次長財順致詞	說明教育部推動全民閱讀之成果和倡導經典閱讀之普及化
09:50-10:00	蕭副總統萬長致詞	期勉全民享受閱讀樂趣，精深閱讀品質，共創富而好禮的社會環境
10:05-10:35	贈書、頒發感謝狀和參觀特展	導覽「文人四藝」和本館特展
10:40-12:00	特聘講座：傅佩榮教授	講題：閱讀經典對現代人的啟發

(二) 經經樂道－經典導讀講座

自9月10日至11月26日，每週六14:00-16:00，於國家圖書館簡報室舉行。詳細時程如表2，欲聆聽演講者，敬請事先報名：<http://activity.ncl.edu.tw/>。

表 2：經典導讀講座

時 間	主講人	講 題
9月10日	王明蓀 教授	北宋都城汴京——《東京夢華錄》
9月17日	林明德 教授	茶與民俗——《茶經》
9月24日	呂正惠 教授	唐代文學的奇花異草——《唐人小說》
10月1日	王鴻泰 教授	在城市遭遇陌生人——流覽《三言》
10月22日	柯慶明 教授	現代前夕，對傳統社會文化的回眸返顧——說《老殘遊記》
10月29日	漢寶德 教授	明清之交的知性美學——《閒情偶寄》
11月5日	梅家玲 教授	如風之飄，如水之流——從《世說新語》看魏晉名士的生命情調與語言美學
11月12日	胡曉真 教授	大唐王朝的國際聯招與海外遊學——《鏡花緣》的才女版圖
11月19日	張曉風 教授	斯人不遠——《幽夢影》導讀
11月26日	黃美娥 教授	踏查、旅行與臺灣認識論——閱讀《裨海紀遊》的幾種方法

(三) 「讀享『經』彩－發現古人生活美學」古籍經典特展暨經典主題書展

1. 古籍經典特展

時間：民國100年9月8日（星期四）至10月27日（星期四）

地點：國家圖書館文教區一樓展覽廳

2. 經典主題書展

時間：民國100年9月8日（星期四）至12月7日（星期三）

地點：國家圖書館二樓閱覽大廳主題書展區

二、合辦單位系列活動簡介

（一）合辦單位名錄

1. 高中圖書館

三重高中、大安高中、大直高中、中山女中、中崙高中、木柵高工、平鎮高中、永春高中、西松高中、和平高中、明倫高中、松山工農、花蓮高商、師大附中、嘉義高中、暨大附中、臺南女中、臺南市長榮中學、鳳新高中、蘭陽女中。

2. 大專院校圖書館或系所

宜蘭大學、馬偕醫學院、馬偕護專、高雄餐旅大學、高雄醫學大學、高雄應用科技大學、慈惠醫專、慈濟大學東方語文學系、臺灣大學中文系、臺東大學、臺灣海洋大學。

3. 公共圖書館

花蓮縣文化局圖書館、南投縣文化局圖書館、南投市圖書館、南投縣中寮鄉圖書館、南投縣草屯鎮圖書館、南投縣國姓鄉圖書館、南投縣埔里鎮圖書館、南投縣仁愛鄉圖書館、南投縣名間鄉圖書館、南投縣集集鎮圖書館、南投縣水里鄉圖書館、南投縣魚池鄉圖書館、南投縣信義鄉圖書館、南投縣竹山鎮圖書館、南投縣鹿谷鄉圖書館、桃園縣文化局圖書館、桃園縣新屋鄉圖書館、高雄市立圖書館、高雄市岡山分館、高雄市燕巢分館、高雄市橋頭分館、高雄市梓官分館、高雄市永安分館、高雄市茄萣分館、高雄市阿蓮分館、高雄市大樹分館、高雄市仁武分館、高雄市大社分館、高雄市美濃分館、高雄市茂林分館、國立中央圖書館臺灣分館、國立臺中圖書館、新北市立圖書館、新北市永和保生分館、新北市坪林分館、新北市石碇分館、新北市三芝分館、新北市汐止新昌分館、新北市林口分館、新北市金山分館、新北市新店分館、新北市深坑分館、新北市石門分館、新北市泰山分館、新北市萬里分館、新北市中和分館、新北市中和員山分館、新竹市文化局圖書館、嘉義市文化局圖書館、臺北市立圖書館、臺北市立圖書館建成分館、臺南市立圖書館、澎湖縣文化局圖書館。

4. 機關團體與文教機構

IC之音·竹科廣播電臺、中國時報開卷版、行政院研考會、南村落、財團法人中華花藝文教基金會、馬偕醫院、新聞局、國立教育廣播電臺、國家文官學院、經典3.0、臺灣閱讀協會、趨勢教育基金會

（二）合辦單位活動

1. 「讀古人生活美學」徵文活動暨「答古通經——發現古人生活美學」猜謎活動：備有豐富閱讀大獎，歡迎上網參加，活動網址：<http://100read.ncl.edu.tw>。



2. 編印與刊登發表「民國一百·讀享『經』彩——發現古人生活美學」專輯與專文
 - (1) 《全國新書資訊月刊》第150期至152期 (<http://isbn.ncl.edu.tw>)。
 - (2) 《T & D 飛訊》第128期至131期 (<http://www.ncsi.gov.tw>)
3. 各合辦單位精彩活動詳見：<http://100read.ncl.edu.tw>

三、國家圖書館精選推薦之中文經典圖書簡介

1. 《世說新語》

本書記載漢末到東晉間名士的嘉德懿行及魏晉時特有的人文風尚。善用對照、比喻、誇張的文學技巧，不僅使它保留下許多膾炙人口的佳言名句，更為全書增添了無限光采。除了文學欣賞的價值外，人物事跡，文學典故等也多為後世作者所取材和引用。（注1）



2. 《茶經》

唐人陸羽是世界上最著述茶書的學問家，他在唐德宗時代（公元780年）撰寫本書。他經過四處遊歷與考察，把當時茶的產製飲用及茶的歷史分布等等，很有系統運用科學方法把它一篇篇寫了出來，對近代茶葉的產銷與飲用，有莫大的啓示和指導作用。（注2）

3. 《東京夢華錄》

本書計有十卷，宋朝孟元老撰，作為北宋東京的全景圖，內容豐富而廣泛。孟元老自幼隨父親宦遊南北，宋徽宗年間來到京師，在京城逐漸長大成人。本書所記大多是宋徽宗崇寧到宣和年間（1102~1125）北宋都城東京（開封）的情況，為我們描繪了這一歷史時期居住在東京的王公貴族和庶民百姓的日常生活情景，是研究北宋都市社會生活、經濟文化的一部極其重要之歷史文獻。（注3）



4. 《三言》

明末天啓年間，通俗文學家馮夢龍先後編輯刊行了《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恆言》等三部集子，合稱「三言」，集中了我古代的白話短篇小說的精華，涉及的題材廣泛，反封建意義強烈，新思想訊息濃郁，大多具有突出的藝術造詣，是一份寶貴的文化遺產。（注4）

5. 《老殘遊記》

本書是清末四大譴責小說之一，清代劉鶚（1857-1909）著，筆名鴻都百鍊生。是劉鶚唯一

的小說作品，共有正編20回，續集9回，外編殘稿1卷，敘述老殘遊歷各地的所見所聞所為，文筆生動，大受好評。胡適在1925年《老殘遊記》序文中，特別指出本書最擅長的是描寫的技术，無論寫人寫景，作者都不肯用套語爛調，總想鎔鑄新詞，做實地的描畫。在這點上，這部書可算是前無古人。（注5）



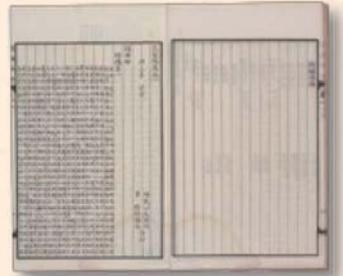
6. 《鏡花緣》

本書是一部誕生於清朝嘉慶、道光年間的諷刺小說，是融合幻想、歷史、諷刺、遊記等小說性質於一爐的皇皇鉅著。作者李汝珍，生卒年大約在1763-1830年之間，他是一位博學多聞，擅長多項才藝，多半時間退居在草野的鴻儒。《鏡花緣》內容饒富趣味，頗能增長讀者知識，例如在才學、見聞、技藝和遊戲等方面，作者均有所展現，書中處處顯露作者的豐富學養與才華，如治河、醫病、燈謎和音韻學等等。（注6）



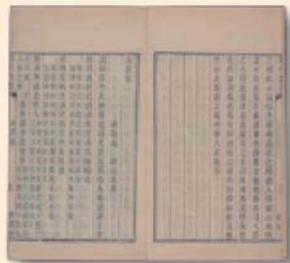
7. 《閒情偶寄》

本書是李漁最重要、也最具代表性的作品之一。該書於清康熙十年（歲次辛亥，西元1671年）首次刊行，內容包括「詞曲部」、「演習部」、「聲容部」、「居室部」、「器玩部」、「飲饌部」、「種植部」和「頤養部」共八個部分。當時，李漁已六十一歲，生活的歷練十分豐富，思想也非常成熟，本書實為李漁一生有關文學、美學和藝術創作的理論和經驗的總結晶。（注7）



8. 《幽夢影》

本書作者張潮，明末清初學者，平生好交遊，《幽夢影》書成，為之作評者約有百人，交遊廣闊可知。張潮繼承了晚明重心靈享樂的思想，同時也受到清初博學致用思潮的影響，這在本書中皆有深刻的體現。本書中隨處可見風花雪月、香草美人、琴棋書畫、山水鳥獸和飲酒賞玩等字詞，充分表現作者自我的主體意識和心靈的追求。（注8）



9. 《裨海紀遊》

本書又名《採硫日記》、《渡海輿記》，共二萬四千多字，作者郁永河。全書分上、中、下三卷：卷上自述來臺緣由，從福州至鹿耳門的行程，以及對臺灣的介紹，而以十二





首〈臺灣竹枝詞〉作結。康熙三十五年冬，因福州火藥庫遇災爆炸，為賠償損失，派人至臺灣淡水採集硫磺。當時擔任幕客的郁永河自告奮勇來臺，並將旅臺經歷以日記方式寫成《裨海紀遊》一書，後遂成為研究臺灣早期風土民情的必讀寶典之一。（注9）

10. 《唐人小說》



本書是唐代傳奇小說選集，汪辟疆編（1887-1966）。「小說」指的是唐代的文言文短篇小說，在此之前，中國正統文學界從來沒有重視過「小說」這種性質的文體。一直到了唐代，才有文人們專心投入小說創作的領域，他們開始用優美的文筆寫作，並且加長小說的篇幅。透過小說，反映出現實社會的人情世態；利用細膩的文字，描寫故事人物的心理。可以說，唐人傳奇的出現，使得「小說」這種文學體裁，從此在中國文學史上正式佔有一席之地。（注10）

ISEN

四、行政院研考會提供全國巡迴書展圖書簡目

序號	題名	出版機關	出版年月	相關經典
1	大觀：宋版圖書特展	國立故宮博物院	95/12	《東京夢華錄》
2	繪苑瓊瑤：清院本清明上河圖	國立故宮博物院	99/04	《閒情偶寄》
3	湯顯祖與牡丹亭	中央研究院	94/12	《唐人小說》
4	紅樓夢淵源論：從神話到明清思想	國立臺灣大學	95/04	《鏡花緣》
5	茶韻茗事：故宮茶話	國立故宮博物院	99/11	《茶經》
6	臺灣茶特展專刊	國立科學工藝博物館	99/04	《茶經》
7	臺灣全志卷12文化志文化產業篇	國史館臺灣文獻館	98/06	《裨海紀遊》
8	臺灣全志卷12文化志文化事業篇	國史館臺灣文獻館	98/06	《裨海紀遊》
9	臺灣全志卷12文化志文化行政篇	國史館臺灣文獻館	98/06	《裨海紀遊》
10	臺灣全志卷12文化志文學篇	國史館臺灣文獻館	98/6	《裨海紀遊》
11	臺灣全志卷12文化志藝術篇	國史館臺灣文獻館	98/06	《裨海紀遊》
12	瀛海探珠：走向臺灣古典文學	國立編譯館	96/12	《裨海紀遊》
13	臺灣雅言注譯	國立編譯館	98/10	《裨海紀遊》
14	中國文學史（2冊）	國立臺灣大學	98/12	《裨海紀遊》

15	經典解碼文學作品讀法系列（13冊）	行政院文化建設委員會	99/01	《裨海紀遊》
16	全臺詩（第六冊）	國立臺灣文學館	97/4	《裨海紀遊》
17	全臺詩（第七冊）	國立臺灣文學館	97/04	《裨海紀遊》
18	全臺詩（第八冊）	國立臺灣文學館	97/4	《裨海紀遊》
19	全臺詩（第九冊）	國立臺灣文學館	97/4	《裨海紀遊》
20	全臺詩（第十冊）	國立臺灣文學館	97/4	《裨海紀遊》
21	全臺詩（第十一冊）	國立臺灣文學館	97/4	《裨海紀遊》
22	全臺詩（第十二冊）	國立臺灣文學館	97/4	《裨海紀遊》
23	臺灣文學與本土化運動	國立臺灣大學	98/10	《裨海紀遊》
24	臺灣文學論叢（一）	國立清華大學	99/03	《裨海紀遊》
25	臺灣文學論叢（二）	國立清華大學	99/03	《裨海紀遊》
26	臺灣文學論叢（三）	國立清華大學	100/3	《裨海紀遊》
27	梁啟超遊臺作品校釋	國立編譯館	96/01	《裨海紀遊》
28	裨海紀遊校釋	國立編譯館	98/06	《裨海紀遊》
29	清代臺北交通穿山越洋貫東西	臺北市文獻委員會	97/09	《裨海紀遊》
30	臺灣空運文化的立體新世界	臺北市文獻委員會	96/10	《裨海紀遊》
31	臺灣新文化運動的第一類接觸：海運的立體新世界	臺北市文獻委員會	96/07	《裨海紀遊》
32	臺灣海運史	國史館臺灣文獻館	98/06	《裨海紀遊》
33	享和三年癸亥漂流臺灣千ヨプラン島之記	國立中央圖書館臺灣分館	100/06	《裨海紀遊》

注 釋

1. 《世說新語》。取自網址：http://content.edu.tw/senior/chinese/ks_rs/content/chinese/novel/note/world.htm。
2. (唐)陸羽撰，林荊南淺釋，《茶經白話淺釋》（臺北市：臺灣區製茶工業同業公會，1976），頁5。
3. 嚴文儒注譯，《新譯東京夢華錄》（臺北市：三民書局，2004），頁1~2。
4. 何雲麟、鄭碧新改編，翁開恩、翁建凡插圖，《三言故事精選》（臺北縣深坑鄉：新潮社，2008）。
5. 維基百科—老殘遊記。取自網址：<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%80%81%E6%AE%8B%E6%B8%B8%E8%AE%B0>。
6. 洪小如改寫，陳士侯繪圖，《鏡花緣》（臺北縣五股鄉：台灣東方，2009，二版）。
7. (清)李漁著，《閒情偶寄》（臺北市：明文，2002）。
8. 陳勻編著，《尋幽訪夢逐影：幽夢影賞析三部曲》（臺中市：耕書園文化，2005），頁5。
9. 陳敬介（2009，12月），〈平埔族寫真——郁永河〈土番竹枝詞〉探析〉，《國文天地》25:7=295，頁38-42。
10. 江曉原著，侯瑞寧繪，《想像唐朝：唐人小說》（臺北市：網路與書，2010）。