

臺灣家國散文的研究展望： 《書寫與詮釋》之研究自剖

柯品文 ◎ 國立高雄大學通識中心兼任助理教授



書寫與詮釋：臺灣八〇
年代前後家國散文之書寫探勘
柯品文著/文津/10004/329頁
21公分/350元/平裝
ISBN 9789576689345/820

本書是筆者2010年6月畢業於成大中文所之博士論文（原博士論文題目：《八〇年代後臺灣散文之家國書寫研究》），其寫作緣起主要為探討「臺灣／中國／跨國」三者間在八〇年代前後，臺灣散文書寫上攸關「家國書寫」的作品面向、風格、與策略，以及作者與歷史時代的關聯之「時代／作者／作品」三者交叉探討。

再者，本書主要採「家國歷史性線軸」與「作家作品類型論」，並輔以「作者／作品／時代」相互對照、歸納與整理，本書所論及的「家國書寫」的屬性定義，採以「國」（以政治為主體）與「家」（以文化為主體）的概念與象徵含意來考量其「家國書寫」便有探討與思考的基礎。綜合言之，筆者歸納「家國書寫」即是在「家」（以文化為主體定義的中華民族）與「國」（以政治為主體定義的中華民族）兩線軸的寫作思維中探討臺灣八〇年代前後「家國散文」的

書寫。且透過臺灣散文在「家」（以文化為主體定義的中華民族）與「國」（以政治為主體定義的中華民族）兩線軸的寫作思維的整理分析。

本書透過第一章、導論；第二章、家國散文的歷史回顧；第三章、作家身份論；第四章、作品類型論；第五章、結論，剖析臺灣八〇年代前後歷史文化風潮下，家國散文書寫與詮釋的多樣風貌。

✦ 以「八〇年代」作為研究之源起

本書著重探討有關臺灣「家國散文」書寫與詮釋的發展、面向與其「作家／作品／時代」等問題，其關連不只是在臺灣的本身，還包括與對岸中國大陸的對應立場，其中所牽涉到「家」與「國」之間的政治、文化、血源、思想、情感、族群與認同等，這些長期以來與臺灣歷史與文學的發展緊密攸關的議題。

比較二〇到四〇年代日治時期語言使用與書寫上的辯證，以及五、六到七〇年代臺灣文化界的傳統與家國論述的延伸，其中「中國／傳統」兩個符號的家國論述也不斷影響臺灣在家國論述上的概念，特別是「八〇年代」這一個時間點成爲一個跨越「戒嚴



／解嚴」、「一元／多元」交相影響臺灣在「國族」、「歷史」、「文化」、「族群」、「意識」與「認同」等概念上「家國書寫」的辯證。

社會意識與文化價值觀最重要的轉變是在1987年政治解嚴後，社會型態與思考意識跟著解嚴的變動愈形劇烈，臺灣社會隨即進入高度商業化、資訊化的時代，而各種意識型態與政治立場，迅速的躍上臺面成為眾聲喧嘩公眾話題，政治的鬆綁和社會風氣的開放不僅允許以往弱勢族群的發聲，連帶地使許多邊緣的、爭議的議題浮現社會議題的檯面，在在使散文中的「家國書寫」在面對「統一／獨立」的拉拔、「中心／邊緣」呼喚或「中國／臺灣」意識等思考平臺，都有進一步值得深思的詮釋與探討可能。

「八〇年代」這一時間點對臺灣的散文書寫的影響意義，筆者在本書中家國散文的書寫回顧之文獻探討中，進一步歸納出幾項特色：一、臺灣政治、文化與文學作品中開始出現「去中國化」現象；二、從歷史、文化與政治論述中「臺灣意識」與「大中國意識」、「臺灣結／中國結」、「中心／邊緣」與「獨立／統一」等概念成為文學作品被書寫與被解讀的可能對話與論辯；三、臺灣文學從「鄉土論」、「本土論」到「主體論」的概念運作與逐步形成。

筆者也認為臺灣「八〇年代」之前與後對家國散文書寫與詮釋，從歷史發展的脈絡當中，八〇年代前，隨著六、七〇年代的西化與鄉土的回歸與認同，以及臺灣與海外新異鄉人家國意識的想像與召喚，直到八〇年代解嚴前與後，臺灣人權與民主的意識的

抬頭，在變與不變中，面對本省與外省的族群意識已不再只是處於對峙的僵化，而有了更多族群溝通與對話。八〇年代後，延續八〇年代眾聲喧嘩的多元特色，到九〇年代後現代（或後殖民）的多元展現，可以說進入九〇年代到二十一世紀初，「都市」、「性別」、「族群」、「歷史」與「家國」等文學書寫的主題，與各式主義的實驗風潮仍持續發酵，同時間之內，「後現代」、「後殖民」、「新殖民」等理論資訊接續湧來，新一代的散文作家在這些風潮下很難不受到影響，而多元論述與美學型態的駁雜，也更使得作家在創作散文時有了更多的思考與技藝可尋。

✿ 作家身份論與作品類型論為主軸

本書的「第三章、作家身份論」與「第四章、作品類型論」是本書八〇年代前後家國散文書寫與詮釋最核心論述之處。

在「作家身份論」這一章，筆者透過「外省作家」、「本省作家」、「客語作家」、「原住民作家」、「馬華作家」與「旅外作家」進行作家身份上家國散文之書寫。

透過「前言」、「外省作家之家國散文」、「本省作家之家國散文」、「原住民、客語作家與臺語作家之家國散文」、「馬華作家之家國散文」、「旅外作家之家國散文」與「小結」這幾章節進行論述。

筆者透過八〇年代前後之際，到二十一世紀初這十年外省第一代與第二代作家，對中國這屬於上一代父執輩的祖國，其可能的懷鄉想像與再現虛構，遷臺第一代與第二代作家如何透過散文書寫展現其「家國意識」

的召喚與建構，與戰後第一代與第二代本省作家，其在臺灣「城／鄉」之本土探勘與自我認同、族群與母語的書寫認同與發聲策略，再者，在臺灣亦存在南島語系原住民的口傳文學、中國古文（臺灣傳統文學）、白話文、日文、臺語文引發的複雜情況及斷層，雖豐富了臺灣文學的面向，但也正因語言帶來的意識型態、省籍矛盾、殖民文化與族群問題等多元衝突，臺灣文學在基礎定義上有其難以界定的複雜；其中本省第二代作家「生命史／家族史／母土史」的認同與回歸，從作家看待自己生命史、家族史到對自己所居住的這土地，以及這土地本身所涉涉及的「家」的定義與「國」的定義，其中歷史散文的家國界定，與其書寫的角度切入點都是值得思考的問題。而關於旅外作家異鄉人之「家國定義」的追尋，旅行作家中「城邦／家國」的定位與認知，馬華作家中「家國意識」的離散書寫等都是涉及到「旅外作家／馬華作家」這些作家在離臺、來臺或旅行各國時，所對應到「臺灣」與自己身份的認同中的家國定義的書寫面對。

在「第四章、作品類型論」中，將透過「前言」、「『回憶錄』中家國敘事的紀實書寫」、「飲食文學中『家國意識』的召喚與建構」、「報導文學中『家國議題』的報導與詮釋」、「旅行文學『城邦／家國』的定位與認同」與「小結」這幾章節進行論述。透過其中遷臺第一代外省作家「回憶錄」中「家國敘事」的離散紀實，報導文學中本省作家如何針對「家國議題」進行客觀詮釋，又其觀點的呈現方式如何凸出臺灣這土地的人事物問題，文學作品內所涉及之

「家／國」書寫的問題更是反映出「臺灣／中國」兩者間歷史、文化、政治、社會與族群等多元論述與家國意識表現的探討。

✿ 論述總結

筆者透過其涉及八〇年代前後的家國散文之書寫，在本書第一章「導論」、第二章「家國散文之歷史回顧」、第三章「作家身份論」、第四章「作品類型論」的建構與探勘中整理出以下三點總結論：

（一）八〇年代後因「去中心化」共識與論述下，大陸遷臺第一代作家早期家國書寫作品已不再受到讀者廣泛的注意，加上部分第一代作家旅居國外的異鄉生活，對「家」的定位已搖擺在臺灣與中國兩者間。而第二代外省作家對「家」的定義已是放置在自己所出生的臺灣，而對「國」的定位在書寫上也游移在上一代與臺灣現今仍曖昧的國族論述下進行家國書寫，特別是第二代外省作家在九〇年代之後更以「散文／小說」跨文類散文書寫，以「家族史／國族史」展現其對祖國（中國）之「真實／虛構」之想像與追尋；本省作家則從自己「生命史／家族史」出發，探討臺灣這塊「母土史」的家國議題，其中表現在外省作家的歷史散文採以「國族史」的角度進行詮釋，而本省作家則避掉臺灣作為一國家之爭議，改以「母土史」觀點進行詮釋，這其中的「國族／母土」的詮釋也正反應外省與本省作家的家國書寫認同觀之不同，而面對國家、土地與歷史成為作家的向內書寫之探究，於是「生命史／家族史／母土史／國族史」成為家國散文的史觀回顧。

（二）八〇年代後臺灣因社會運動與



政治解嚴，於是臺灣社會集體意識也從「臺灣鄉土」過渡到「臺灣本土」的移轉，與「臺灣主體意識」的日漸昂揚，臺灣戰時第一代到戰後第二代本土作家在散文書寫上雖不直接碰觸「統獨之爭」，但在「原住民／客家／臺語作家」以「族群界定」與「身份認同」與「母語文學」的散文書寫策略，進行以「臺灣」作為「主體意識」的家國散文書寫，作為「家國」、「族群」、「身份」與「認同」等概念的辯證。另外，九〇年代後到二十一世紀初擺盪在「出走／回歸」與「定居／逃離」的兩難心境下，「原鄉／異鄉」的定義產生游移與跨界、曖昧與矛盾，在「馬華作家」與「旅外作家」家國散文書寫中，以「書寫」面對當下的「自我」（包括自我身份與所身處國家的認同）成為處理「中國」這個作為一文化想像的符號之對應，其散文書寫中「臺灣／馬來／異國」皆成為「家國意識」的相互對話的書寫議題，並藉由書寫進行「臺灣／馬來／異國」之「家國意識」的重新詮釋。

（三）接續八〇年代前後間「臺灣本土意識」的昂揚，九〇年代「政黨政治」的分立與抗衡，「國族史」與「殖民主義」的

相關理論蓬勃產生，從九〇年代到二十一世紀初陸續出版的回憶錄便是「家國歷史」的紀實再現。在家國書寫的表現上，外省第一代作家以「回憶錄」處理兩岸「離散／回歸」的問題；而八〇年代後因「全球化／跨國界」思維下，所謂「原鄉／異鄉」的定義產生游移與跨界、曖昧與矛盾，在戰後第一代與第二代作家之「馬華作家」與「旅外作家」、「報導文學」與「旅行散文」與之散文書寫中，特別是在九〇年代後到二十一世紀初擺盪在「出走／回歸」與「定居／逃離」的兩難心境下，以「書寫」面對當下的「自我」（包括自我身份與所身處國家的認同）成為處理「中國」這個作為一文化想像的符號之對應，其散文書寫中的相互對話的書寫議題。

綜上所論，筆者透過臺灣家國散文在「家」（以文化為主體定義的中華民族）與「國」（以政治為主體定義的中華民族）兩線軸的寫作思維，將1980年前後間，到2009年臺灣「家國散文」書寫與詮釋進行研究與探討，提出本書《書寫與詮釋：臺灣八〇年代前後家國散文的書寫探勘》之總結論。