



2012 年香港出版回顧

高玉華 ◎ 香港大學馮平山圖書館副館長

近年大中華出版業互動越來越頻繁，一向奉行自由經濟的香港，正好兼容並蓄，讓海峽兩岸的出版在這城市都有展示的空間。本文試談 2012 年香港圖書業出版業的一些情況，期望讀者指教。

❁ 誠品登陸香港

誠品是香港人遊臺灣的造訪熱點，無論他們是否書店常客。傳聞多年期待已久，誠品終於在 2012 年登陸香港。啓業時間選在暑假的黃金檔期，聰明地避過 7 月鬧洋洋的香港書展，排在炎炎的 8 月，果然獨領風騷，成爲城中一時熱門話題。當時朋友間的問候語，由港人慣用的「你飲茶未？」變成「你誠品未？」將誠品作動詞用，可見「誠品」熱潮的厲害。

誠品開在銅鑼灣，那裏有全港最大的百貨公司、名牌商店、平民攤檔和大小書店，是遊客必到的地區，平日已是車水馬龍，行人爭路。誠品開業初期，令該區的交通堵塞情況雪上加霜。筆者在誠品啓業首天的下午 4 時前往「觀光」，原以爲可以避過上下班交通高峰期。灣仔到銅鑼灣車程一般約需 10 分鐘，當日花了 40 分鐘；從商厦地下到高踞在 8 至 10 樓的誠品，又得耐心地排隊輪候電梯，才能成功朝覲這個港人期待經年的書店。聞說早前誠品夜場高峰期，讀者更要取籌輪候入場。

香港誠品和臺灣誠品有沒有分別。驟眼看，香港誠品在外觀上是臺灣誠品的翻版，色調設計很類似，但展櫃擺放密度較高。書種方面，也是以臺灣版圖書爲主，雜以外版和港版書，但找不到臺灣誠品間有陳列的大陸版。港誠品亦因應香港雙語環境，外文書的比例（約佔 40%）較臺誠品（約 10%）高。定位也有別，臺灣誠品圖書和潮流商品都是要角。有些分店如位於臺北市政商圈的信義店，更以精品爲主，圖書只佔 30%。圖書在香港誠品是主角，佔 80%，相信這是業主給與誠品低於市價租金的條件。

兩地誠品都會舉辦文化講座、藝術展覽，臺北敦化誠品整年不夜天，香港誠品在開業初期也曾嘗試在周末 24 小時開放，但最終放棄。香港有 24 小時營業的超市、便利店、快餐店，但通宵營業的書店似乎仍未有持續的空間，相信和經營成本、入夜人流、閱讀風氣有關。

圖書售價方面，大概是匯率和運費關係，香港誠品的臺版書，價錢高於臺灣誠品。更令香港讀者羨慕的，是臺灣誠品重點推介的新書，折扣可達 79 折，紅色的圓標貼是價廉「書美」的標誌；香港誠品最優惠的折扣是 85 折，還要會員才可享受。不過港人不用跑到臺灣才能購買本

地書店不常有的臺版書，特別是港誠品文學圖書豐富，可大大滿足文學愛好者，小小的折扣差異，又算得上甚麼呢？

銅鑼灣商務書店也於去年重新裝修，把教科書及教材區遷移至附近酒店地庫，騰出更多空間，並在誠品開業前的一星期，舉行新裝開幕禮，請來前大學校長等文化名人主禮，相信是爲了備戰這位新而強的對手。誠品開業初期的確把買書人和愛嗜新的讀者吸引過去。現在誠品趁書墟的人潮漸散，把寧靜還給專心看書選書的讀者。期望主力售賣大陸版圖書的老牌書店商務，會和主賣臺版的新鄰居誠品起一個協同效應，爲愛書的港人提供更多和更好的選擇。

誠然香港租金昂貴，工資不平宜，愛閱讀的人愈來愈少，有不少人擔心誠品在香港有否持續的生存空間。作家陶傑預言誠品極其量只能支撐3年，不過時事評論員劉細良則認爲可超越3年。無論3年後誠品是否仍在香港，它對香港的書業及文化所產生的影響，是不容置疑。

❁ 外來作家

談外來書店，不能不提外來作家。他們都爲香港書業注入的新元素和養分。祖祖輩上百多年前已在香港生活的人口是小眾，是外來移民和往來人口充實了這個從前的小漁港，成就今日的大都會。香港的出版業也被這些短暫的過客和長駐的歸人作家豐富；當然還有一群由於種種原因只能在這個城市作出版基地的作者，他們有些從未到過香港，有些或會偶爾路過，有些專程來港爲新作宣傳……。香港是個兼收並蓄的社會，對偶爾的過客和已作歸人的作家，都只有歡迎和感謝。2012年的香港過客作家，當以張曼娟作代表。

張曼娟和香港的千絲萬縷關係，在此不贅。2011年秋，她到香港出任臺灣駐港的光華文化中心主任，作爲溝通臺港文化的橋樑。去年夏又匆匆離任，回臺當回大學老師去。但留港短短數月間，她在香港出版了幾本頗受關注的書籍。有香港明報出版的《戒不了甜》，爲了這本書寫戀愛甜美的書，設計師還特意用包裝糖果的花邊紙作書衣。戀愛的女人甜蜜又幸福，出版社繼續推出她的《女人的幸福造句》和《幸福號列車》。

作者「自爆」在香港曾有一段刻骨銘心的戀情，該段情雖未有幸福完美的結局，可能張曼娟愛人及物，對這個繁囂的都市也有著深深的感情，她另一本新書《今日香港有煙霞》介紹香港可愛的地方，對不少港人厭煩的緩慢交通工具電車、髒亂的菜市場、擁擠的地鐵，都能逐一將它們吸引的地方描寫出來。

❁ 本土作家

介紹了臺灣才女，也得談談香港土產女作家。本文會介紹胡燕青和黃碧雲。胡燕青和張曼娟一樣，正職是大學老師，公餘創作不斷。她善長用深情至誠的筆，繪出身邊的人和事。作品多次入選香港中文文學雙年獎及中學生好書龍虎榜。讀者可以從她的作品，了解香港現



實的生活。

去年出版的《這一盆清水：胡燕青日記》，作者用日記來發抒所思所感和生活經歷。散文集《蝦子香》收集散文 28 篇，以女性善感的筆觸，道出對家人、朋友、生活、工作，以至宗教的感受和個人看法。《時間麥皮》則是她的新詩集，共收錄了 34 首新詩。

「時間，像麥皮在罐子裏，一片一片小得很。但大時鐘就是愛吃這個，就是你那些毫不起眼的時間……你要好好咀嚼，用心去懷抱那味道，直到你一生都記得，這樣才不會白活。」

詩集每一首詩都可以讓人細意咀嚼。

臺灣讀者該對黃碧雲大概不陌生。她是犯罪學碩士，擅長描寫人性黑暗面，作品多次入選香港中文文學雙年獎及臺灣聯合報讀書人最佳書獎（文學類）。不諳粵語的讀者，閱讀她的早年作品《無愛紀》、《後殖民誌》沒有困難，但要看懂她去年新作《烈佬傳》大概不容易。她搜集資料，塑造一個有血有肉的香港底層人物的故事。小說主角入過黑社會，有毒癮，犯過事，坐過牢。爲了保存神韻，黃碧雲把地道粵語方言及本土黑社會詞彙入文，是了解香港社會黑暗面的寫實小說。書背自序說：

小說叫《烈佬傳》，對應我的《烈女圖》。小說也可以叫《黑暗的孩子》，如果有一個全知並且慈祥的，微物之神，他所見的這一群人，都是黑暗中的孩子。……烈佬不讀書不寫字，他會說，你說甚麼呀，說得那麼複雜，做人哪有那麼複雜，很快就過——以輕取難，以微容大，至烈而無烈，在我們生長的土地，他的是灣仔，而我們的是香港，飄搖之島，我為之描圖寫傳的，不過是那麼一個影子。

● 政治圖書

黃碧雲說香港是個飄搖之島。的確，香港市民近年爲不同的政治訴求，示威越來越多，但大多和平進行，Lonely Planet 美名香港爲示威之都。仍享有高度言論自由和出版自由的香港，繼續成爲政治圖書的出版溫床。出版未受政治左右，任何政治立場或「異見」人士都可在這都市，不經刪節出版書籍。

例如有：安徽沈良慶的《雙規：一個中國檢察官的調查報告》，揭露大陸司法部門羈押和懲罰制度及實際操作情況；明鏡緊接《紐約時報》去年 10 月 25 日發表有關溫家寶財富的長篇報告，在 11 月初推出《中國總理家族財富》印刷版和電子版；記者張敏編撰的《紀錄紅色中國》，是他採訪多位大陸異見人士如劉賓雁、鮑彤的紀錄。

莫言獲得 2012 年的諾貝爾文學獎，仍未有自由的前和平獎得主又再成爲議題，余杰著的《劉曉波傳》成爲政治類的暢銷書。全書長達 40 萬字，港版未經刪節，臺版由時報出版，因「市場」需要，字數刪減至 20 萬字。

杜斌為艾未未寫的傳記《艾神》和艾母高瑛撰寫的《艾未未的母親、艾青的夫人：高瑛自述》都在香港覓得出版的空間。被認為是六四事件主要責任人之一的陳希同，在《陳希同案述，眾口鑠金難鑠真》一書為自己申辯。大陸禁書成為政治人物為自己辯白的平臺。

反映時事的敏感書籍，也是出版社的活水源。明鏡新聞出版集團在 2012 年上半年出版有關薄熙來的書便逾十多種，該社更在香港的銅鑼灣自辦「內部書店」專賣大陸禁書，可見禁書市場，大有可為。

當然，親大陸機構也會在香港出版刊物，以收宣傳之效。如去年 11 月香港商報編撰及發行的《中國新醫改》，宣傳由副總理李克強領銜實施的中國大陸醫療改革的經驗和成果。而香港文匯報和中港傳媒有限公司聯合出版的《「九二共識」20 年》畫冊，是為紀念兩岸海協會與海基會在 1992 年在香港商議而達成的「九二共識」。

❁ 文化跨媒體

圖書是與其他媒體如微博、戲劇、電影，相互競爭，又相互推動，共融並存，不少文化工作者都成跨媒體達人。

香港電影工作者不少也做了報刊專欄作家，再而結集出書。導演嚴浩編撰的醫療偏方一版再版，今日仍長據暢銷書榜。楊凡去年出版的《花樂月眠》，是光影和文學的結集。

電影人也有偶然客串搖筆桿出書，去年有黃百鳴協助妻子抗癌故事的《生存奮鬥》、導演陳可辛申述從事電影工作的辛酸的《自己的路》等。

受歡迎的文學作品，很可能被改編成舞臺劇或電影。例如李碧華的《青蛇》早年被改編為電影，去年又被田沁鑫搬上舞臺。她的其他作品如《胭脂扣》、《誘僧》等又被改編成大型舞劇，由香港舞蹈團擔綱演出。

互聯網也成為出版作品的重要來源地。蔡瀾的微博點擊者眾，他把與讀者在網絡上互動的文字結集成書，《蔡瀾 @ 微博妙答》在去年出版第 2 集。

武俠小說作者溫瑞安的不多作品已被拍成電視劇及電影。報紙現時很少連載武俠小說，在網絡卻有發表空間，溫去年與一家網絡平臺簽約連載武俠小說，據聞稿費高達 2 港元 1 字。另一位玄幻武俠小說家黃易，在 2012 年 11 月推出新作《日月當空》的第一集，同月在大陸起點中文網上連載。他也順應潮流，開通微博與讀者交流。可見網絡也是作者推廣和發布新書的渠道。

❁ 短結

敘述談了一些香港 2012 年的出版狀況，期望出版業今年有更大的發展。ISBN