

# 圖書館的未來

林載爵 © 聯經出版公司發行人

數位出版與閱讀的逐年發展和圖書館購買紙本書預算的逐年減少，已經讓圖書館的功能面臨了必須轉型的挑戰，這個挑戰包含了對紙本書借閱功能的再定位與數位資訊如何擴大使用的再思考。例如，在紙本書的購買上，美國大學圖書館發現過去花費在購買圖書的經費上有一大半是浪費並且無效。丹佛大學（University of Denver）圖書館統計，從 2000 年到 2009 年所購買的圖書中有 47% 不會被借閱，阿利桑納大學（University of Arizona）統計過去 10 年總共花費了 1,900 萬美金購買了不會被利用的圖書（*Publishers Weekly*, June 22, 2010）。這不單單是因為經費拮据而開始的清算，更重要的是，在知識取得的方式與途徑上有了改變之後，對圖書館功能的反省。

此外，過去十年來，我們見證了取得知識與利用資訊的革命，民眾、學者和學生以 Google search 或 Google Scholar 作為搜尋的第一步，多媒體是陳述文本（narrative text）的一部份，內容存在於各種格式（formats）和載具（devices），其結果是學術內容的表現有了極大的轉型。以知識傳播為目的的圖書館當然必須思考如何因應這種改變，轉換知識傳播的技術與方式。其結果是圖書館的功能開始從「收藏大樓」（collection building）轉向「提供連結」（providing access）。

我們連結、取得、使用資訊的方法已經改變了，圖書館的收藏自然不再只是書籍，凡是與資訊有關的影音、藝術和其他媒體也都成為收集的對象，這些都是已經發生並且正在進行的事情。然而，最大的改變還是功能的轉型。圖書館不再只是借書、看書的地方，圖書館是聚會場所、媒體的中心、數位內容儲藏所，更有企圖的國家把圖書館的建築與設計當作文化的地標，因為新功能的圖書館需要新的空間安排來配合。

舊金山州立大學原來是一個傳統的藏書圖書館，經過重新改造後，在原來的一百萬冊藏書中只保留四分之一，其餘的疏散到另外的五棟建築，只有被指定借閱時才調到總圖，讓學生溜覽的開架圖書只保留借閱率最高的部分。所有騰出來的空間，全部改裝為開放空間、電腦中心、多媒體中心和團體研討室。南加州大學圖書館被認為是網路連結最強的圖書館，館中收集了最豐富的數位內容資源，並具有高科技設備的會議室、電腦實驗室及先進的研討空間。

北卡羅琳那州立大學的新圖書館是全美最具高科技的圖書館，除了自動圖書輸送系統之外，把圖書館的目標放在「協同合作」（collaboration）上，館內有 100 間團體研討室、大量的影視牆、以及數以百計的數位連結點，讓學生可以分享、連結、使用圖書館的資源。史丹佛大學

與矽谷相鄰，本來就走在資訊科技的前端，圖書館藏有學生可以使用的一千五百萬冊電子書，還有裝有高科技設備的教室、研習空間。圖書館還設立了一個電子書出版社，是學校的電子書出版平臺，學生可以搜尋已有的出版品，也可以將自己的研究成果直接出版為電子書。

日本武藏野藝術大學圖書館不但是建築名家的作品，而且將書架設計成螺旋形，讓書架本身就是一件藝術品。此外，又特別將圖書館與學校的藝術博物館連結在一起，因此學生可以穿梭在圖書館與藝術博物館之間。圖書館內到處安置觸控銀幕，可以隨時隨地查閱線上目錄及相關訊息，甚至有一個網站可以讓老師與學生推薦書目。

這些例子說明未來的圖書館呈現了幾個新的轉變：

1. 提供更多的空間，成為讀者聚會的場所。
2. 提供更多的研討室，讓圖書館不再只是借書、讀書的地方，而是一個有更多討論活動的互動場地。
3. 提供更多的連結，讓圖書館的資源充分被利用。
4. 收藏並整合更多的多媒體資源。
5. 建立更龐大的數位資料庫，讓搜尋的功能更強大。

所有這些轉變都牽涉到空間的改造和數位資料庫的建立，從各種最新的訊息我們可以知道這是全世界重要的圖書館都正在進行的一場寧靜的改變。為了將「連結」(access)，「聚會」(meeting) 與「學習」(study) 做更緊密的結合，讓讀者與圖書館有更親近的關係，也開始有越來越多的圖書館以自己的珍貴的收藏，策劃各種主題性的展覽，圖書館也開始朝向圖書博物館的方向發展。

以英國圖書館 (British Library) 為例，今年九月之前就有三個展覽。「蒙兀兒時代的印度：藝術、文化與帝國」，展出十六至十九世紀蒙兀兒帝國時代的二百件文物。「圖書館裏的謀殺：綜觀犯罪小說」展出從十九世紀開始直到當代的推理與犯罪小說。「宣傳：權力與說服」，展出兩世紀來政府如何利用海報、廣播、廣告、小冊子來宣揚政策，說服民心。這些展覽都是以館藏為主，以有意義、有趣味的主題，讓民眾接觸圖書館的收藏。

因此圖書館除了空間改造之外，還需要配合新的空間、新的活動，進行人事的重新編組。最起碼，我們可以看到策展人已經是圖書館裏愈來愈重要的人物，他要整合圖書館的資源，安排源源不斷的主題展。同時資訊技術人員也扮演了更為重要的角色。

建立豐富而龐大的數位資料庫已經是迫在眉睫的任務，這些資料庫除了可以讓讀者比起以往更容易接觸豐富的館藏外，更可以透過民眾的參與，擴大收藏的內容。紐約公共圖書館成立了一個「實驗室」(NYPL Labs)，程式開發者、網站設計師和圖書館的策展人緊密合作，將各種文獻轉化成可供搜尋的數位內容。目前有兩個很有意義的文獻收藏正在進行。*Direct Me NYC: 1940* 是將已經由聯邦政府開放的 1940 年戶口普查資料上線，並邀請民眾根據 1940 年紐

約電話簿登記的地址與姓名，提供當時的人物的故事，以這種方式建立記憶庫，重建大蕭條時代紐約人民的生活面貌。另一個計畫是 *What's on the Menu*，將館理收藏的四萬種餐廳菜單數位化後上線，並邀請紐約人也提供他們自己收藏的餐廳菜單，包括菜名、價格和其他相關訊息，其結果將使這個資料庫呈現過去的飲食文化。於是在民眾的參與下，收藏的內容更多樣、更豐富。

圖書館的功能與角色在轉型之後，將會使利用圖書館的人不斷增加，透過新的空間規劃、讀書會活動、主題展覽、龐大的數位資料庫和多樣性的數位收藏內容的民眾參與，不只豐富了圖書館的內涵，更拉近了民眾與圖書館的關係。

國家圖書館已經邁入八十週年，我們也看到了近年來的轉變。去年策劃的兩項展覽：「歷代佛教經典文獻珍品特展」和「明代文人悠遊生活古籍文獻展」都是充分利用館藏珍品的展覽。當年遷移來臺的除了珍貴文物外還有珍本古籍，這些古籍現在都由國家圖書館典藏，就這點而言，國家圖書館不折不扣的就是一座圖書博物館，兼具圖書館與博物館兩種特質，我們期待未來有更多利用這個寶庫所策劃的主題特展。

在數位資料庫方面，也有了「臺灣記憶」的計畫。這個計畫也許可以整合「數位典藏與數位學習國家型科技計畫」的成果，讓「臺灣記憶」的數位內容更為豐富，甚至可以讓民眾參與，共同建構一個龐大的資料庫，成為數位時代國家圖書館的旗艦型數位典藏計畫。

長期以來，我們對出版產業的內容一直缺乏實質的分析。近年來，國際標準書號編碼與出版品預行編目的功能也加強了，因此，我們已經可以正確了解臺灣圖書的各項統計資訊，包括：出版圖書的家數、政府出版品的種數、個人出版品的比例、學術著作的種數、教科書與考試用書所佔的比例等等統計數字。更重要的是，多年來，我們都知道臺灣是翻譯大國，因為市場上翻譯類書籍在暢銷書榜上的比例相當高，但實際情況如何，卻從來沒有一個正確的數字上的描述。今年，我們第一次知道 2012 年的 42,305 種新書中，翻譯書有 8,833 種，佔出版總數的 20.88%，約為五分之一，我們也清楚知道翻譯書的語言依序為日本、美國、英國、韓國。來自中國大陸授權出版的圖書則有 1,545 種，僅次於日本、美國。

從這些地方，我們看到國家圖書館在走過八十年後，不論在數位內容的開發、數據庫的建立、館藏的展示、推廣閱讀的活動等方面都已開始有了新的面目。圖書館的功能是可以無限擴張的，我們期待國家圖書館在未來有更多的新作為。

