

生存任務：諸神的黃金

貝爾·吉羅斯著；鄭智祥譯 / 稻田
10202/240 頁
21 公分 / 240 元 / 平裝
ISBN 9789865949112/AY/873



本書主角是個擁有豐富求生知識的青少年，他帶領兩名友人經歷海上漂流與叢林歷險，並挺身對抗邪惡勢力，最後發現黃金的秘密，救回被綁架的叔叔。本書作者為探索頻道影集「荒野求生秘技」演出人，書中提到許多野外求生技巧，使本書增添真實性與知識性，適合青少年以上的讀者閱讀。（稻田）

給我的詩：辛波絲卡詩選

1957 - 2012

辛波絲卡著；林蔚昀譯 / 黑眼睛文化
10210/156 頁
23 公分 / 320 元 / 平裝
ISBN 9789866359361/A/882



波蘭女詩人辛波絲卡為 1996 年諾貝爾文學獎得主，她擅長以幽默、詩意的語言，從小人物的眼光洞視世界，用字精確，卻淺顯易懂，打動人心。本書由旅居波蘭的臺灣詩人林蔚昀由波蘭文直譯中文，還原辛波絲卡獨特的口語氣韻，不避諱原文中的黑暗、殘酷與政治關懷，立體呈現另一個真實的辛波絲卡，內容與市面上原有譯本全無重覆。（黑眼睛文化）

藝術

義大利，這玩藝！音樂、舞蹈 & 戲劇

蔡昆霖、戴君安、鍾欣志著 / 東大
10201/252 頁
20×21 公分 / 360 元 / 平裝
ISBN 9789571930855/AY/907



音樂篇作者蔡昆霖以旅歐多年的生活經驗，藉由曾發生於義大利歷史上的音樂足跡，勾勒出有聲有色的聆賞地圖。舞蹈篇作者戴君安以多年來暢遊義大利大城小鎮的親身體驗，為喜愛舞蹈的讀者們展開一場跨越古今的義式舞蹈博覽會。戲劇篇作者鍾欣志以學術實務兼具的劇場經驗，帶領讀者一同深入義大利劇作家的精采傑作，體驗假做真時真亦假的迷離與想像。（東大）

美的軌跡：那些人・那些事・那些夢——雄獅美術四十二年記

李賢文作 / 雄獅
10208/167 頁
23 公分 / 380 元 / 平裝
ISBN 9789574741359/ASY/909



1971 年《雄獅美術》月刊創刊，宣告臺灣美術雜誌時代的來臨，四十多年的「那些人」、「那些事」、「那些夢」，是時代巨輪下的美的軌跡，也是藝術的典範與榮光。作者耗時 3 年整理資料，大量第一手珍貴的書信、圖片影像及文獻資料，就雄獅美術事業體之三面向，闡揚記憶中的許多人事物，記述他們如何開展出臺灣美術文化的新視野。（雄獅）

新銳，傳統與創新的藝遊

于善祿等編著 / 國立臺北藝術大學
10212/238 頁
23 公分 / 390 元 / 平裝
ISBN 9789860402155/ASY/909



由台新銀行文化藝術基金會所創辦的台新藝術獎，是臺灣企業成功推廣並扶植文化藝術發展的重要標竿，迄今邁入第十二屆，獲獎作品皆為足以反映當代精神的一時之選。在台新藝術獎的歷屆得主中，國立臺北藝術大學的師生校友就占了大半，本書記錄了這些得獎者作品中充滿突破現有藝術框架的能量來源，及其自我對話所激發的社會人文關注。（國立臺北藝術大學）

職人誌：52 個頂真職人，認真打拚的故事報乎恁知

黃靖懿、嚴芷婕著 / 遠流
10210/296 頁
22 公分 / 399 元 / 平裝
ISBN 9789573272878/AY/909



職人，是指傳承守護著代代相傳的傳統技藝，並透過雙手製造出良品的生產者。兩個學設計的 21 歲女孩，以近一年的時間搜集資料、深入採訪了 52 位遍佈臺灣各地的傳統工藝職人。年輕作者巧手描繪了所有職人製作的場景、作品與工具，她們運用圖繪的力量將生活造型之美表露無遺，不僅得以藉此向頂真的職人們致敬，更展現了新世代的職人精神。（遠流）

臺灣傳統吟詩入門——大家來吟詩

陳茂仁著 / 博揚文化
10204/167 頁
21 公分 / 450 元 / 平裝附數位影音光碟 /
ISBN 9789866543845/AY/915



吟詩是體會詩歌與發感動與美感的一項媒介。本書首由流傳古調介紹起，進而談閩南語與唐詩的關係、閩南語八音七調、連音變調、運用切音以確立文讀音、出口發音與收音歸韻、吟式變化、詩作文讀變調以確認吟音及吟詩示範等。全書每一單元都由作者親自錄音演示，為求如實地傳達字音，因此所錄製的 CD 不配製任何背景音樂，以求其真純。（博揚文化）

經典爵士鋼琴大師的音樂世界

張凱雅著 / 獨立作家
10210/268 頁
26 公分 / 平裝
ISBN 9789868976122/AY/917



爵士樂有其歷史傳統，本書是專門為了爵士門外漢所寫。作者將多年來專業分析與受到廣大迴響的專欄文章與講座逐字稿集結成書，介紹大師門派與密招，並配合電腦譜例與專輯延伸介紹，成就華人世界有史以來第一本深入探討經典爵士鋼琴大師的專書。（獨立作家）

太古遺音

(宋) 田芝翁撰；(明) 袁均哲註音釋 /
世界書局 / 10201/3 冊
29 公分 / 8,800 元 / 經折裝
ISBN 9789570604948/ASRY/919



本書原件藏於國家圖書館，是我國第一本對古琴的製作方法、彈琴手勢以及彈琴理論作一專門且系統介紹的論著，為抗戰時期由中央圖書館蔣復璁先生與鄭振鐸先生組成之文獻保存同志會購得。書中評論古琴派別，包括古琴製造工藝、演奏技法、記譜體系及音樂美學理論等，並繪有各種琴形圖示、手勢。世界書局仿古全彩精印，布面經折裝幀。（世界書局）

金門閩南傳統建築圖鑑【合院】

陳書毅、李秀秀編著 / 金門縣文化局
10212/333 頁
26 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789860393972/ASY/928



本書從金門閩南合院常見的建築類型入手，透過詳實的調查和測繪，並運用建築圖學的表現將實際環境圖像化，為傳達其空間思維、建築構件和人文裝飾的相對關係。理解閩南合院整體格局和空間特徵，以及其受時代變遷的思維下所呈現的造屋理念、真實生活和社會內涵。除達推廣給普羅大眾之目的外，更有累積於設計者與營建人適用的第一手資料。（金門縣文化局）

攝影師之魂

麥可·弗里曼著；施昀佑等譯 / 大家
/ 10203/192 頁 / 25 公分
480 元 / 平裝
ISBN 9789866179563/AS/952



照片的「創創意圖」，是攝影者對世界傳遞的訊息，一幅作品的優劣，是以創創意圖是否高明、創新，手法又能否充分實現這個意圖來評斷。本書便從這樣的角度分析上百幅經典、當代攝影鉅作，解讀攝影家的「創創意圖」如何影響一切，從題材的選擇、拍攝的手法，到最後的沖印處理。讓讀者可以不仰賴評論家的提示閱讀照片。（大家）

Found：吳玉成攝影集

吳玉成作 / 土詠藝術
10205/218 頁
23 公分 / 700 元 / 平裝
ISBN 9789868434110/ASY/958



「什麼樣的內觀影響你用什麼技法、什麼面貌呈現你或知或不知的氣質」，請您來看看。詩意、情感、構成、線條、回憶、心情、喧嘩中安靜的力量、安靜中對峙的力量，FOUND 是另類心攝影。藝術作品中的鏡射，讓閱讀的樂趣不輸文字，真誠邀您一起尋。（土詠藝術）

欲望的教育：美意識創造未來

原研哉作；李柏黎譯 / 雄獅
10212/255 頁
21 公分 / 420 元 / 精裝
ISBN 9789574741373/ASY/960



作者為日本著名設計大師，本書詳述他將設計理念付諸實踐的思考與軌跡。他透過設計，為日本的汽車業、觀光、紡織業、城市住宅等擘劃清楚的方向，並透過自身的美意識將「未來」前景訴說得淺顯易懂並充滿設計美感。作者強調要以日本傳統文化為資源，將「價值」輸出到世界各國；透過本書的發行，不僅能理解日本的境況，也能藉此思索臺灣自身。（雄獅）

中國戲曲容妝：胭脂簪花

邢源琳著 / 國家
10207/205 頁
23 公分 / 800 元 / 平裝
ISBN 9789573613862/AS/982



本書從中國戲曲容妝的基本訓練與化妝用品談起，介紹了俊臉、油彩臉、彩旦臉的化妝技法，並針對大頭、古裝頭、旗頭等頭飾的梳妝程序與技巧有完整分析與圖示。書中強調戲曲容妝可根據不同演員的臉型特點，利用梳妝髮飾和頭面點綴，呈現容妝之「美」的藝術表現手法，為讀者提供了一條理解京劇之美的參考途徑，期許喜愛戲曲容妝的讀者能獲得啟發。（國家）

劇場與道場，觀眾與信眾：臺灣戲劇與儀式論集

邱坤良著 / 國立臺北藝術大學
10212/430 頁
23 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789860398953/AS/983



作者探討臺灣戲劇及劇場史的現象，以及道場科儀與祭典演戲，揭示劇場、道場的活動本質，並從劇场的角度討論演戲者、看戲者，以及科儀文本內容、道士師承傳統、角色扮演與舞臺動作的關係，可看出戲劇與儀式的本源及其民間基礎。作者從戲劇和儀式之間或隱或顯、主動或被動的交流，為臺灣的戲劇研究提供具體的例子。（國立臺北藝術大學）

全球電影商業

傑森·史奎爾著；俞劍紅等譯 / 稻田
10201/512 頁
24 公分 / 550 元 / 平裝
ISBN 9789865949075/AS/987



本書共分為 14 章，收錄了 40 位電影業界高階主管與資深電影人手稿，一一揭露從購買劇本到發行電影，從影院上映、影帶販售到電視放映的種種細節，並介紹拍攝資金的籌措辦法與各國政府補助資金的條件。本書不止是介紹電影幕前幕後的逸事，更以金融角度介紹此一特殊行業與經營方向，適合對電影商業有興趣的讀者閱讀。（稻田）

李安的電影世界

勞勃·艾普等著；李政賢譯 / 五南
10212/360 頁
21 公分 / 450 元 / 平裝
ISBN 9789571173436/AY/987



放眼當今影壇，李安導演的作品向以深刻的人文關懷，普獲世人肯定。他廣納東西方文化，最擅長顛覆傳統類型電影，譜寫情感濃郁的生命詩篇，以及無所不在的人性掙扎。本書廣邀多國電影研究學者，探索李安電影世界蘊含的東西方視野。書中不僅援引古今哲學傳統，也觸及當今新興思潮，透過各種不同主題導向，透視李安作品的多元文化源流。（五南）

演員自我修養

康斯坦丁·史坦斯拉夫斯基著；鄭君里·章混譯 / 新銳文創
10204/390 頁
23 公分 / 470 元 / 平裝
ISBN 9789865915681/AS/987



本書中以「體驗」的體系來闡明「史坦斯拉夫斯基體系」，它要求有效的、積極的與充滿情感與情緒的創作。要求演員不僅是被創造形象的一切行為與情感的表現與表示，應當實際地再現這些適當的情感、情緒與角色的精神動作。依照各個要素，一步步地探索演員怎樣準備這種創作，怎樣在舞臺上達到足以保證在表演過程中有真摯深刻「體驗」的創作能力。（新銳文創）