

# 從舊到新：「書」的知識與價值

— 2014 年臺北國際書展圖書館論壇紀實

國家圖書館館藏發展及書目管理組編輯 | 莊惠茹

國家圖書館（以下簡稱國圖）近年來積極參與每年開春之際，於臺北世貿展覽館舉行的臺北國際書展。國圖除於書展主題館進行特藏主題展覽外，亦負責於書展期間籌辦備受圖資界矚目的「圖書館論壇」。論壇每年皆精選熱門議題，廣邀學者專家以專題專論的方式傳遞知識與新訊，期待透過論壇的舉辦，能有效促進圖書館與出版界的溝通與對話。今年的論壇主題圍繞著「書之美」進行開展，此乃肇因於國圖曾淑賢館長有感資訊科技的不斷發展，電子書大行其道，相對之下，一般人對傳統舊籍古書的各種知識取得顯得匱乏；尤在文化保存意識漸趨成熟的今天，圖書館員應對書籍版本、目錄學、印刷史、裝幀有清楚的認識，才能對徵集進館的舊籍予以合宜正確的整理，遂而訂定今年以「『書』的知識與價值」為論壇主題。

本次論壇於 2014 年 2 月 7 日上午 9:00，在臺北世貿中心 1 館 2 樓第 5 會議室舉行，論壇分成「從舊到新：書之美」與「書的知識：舊籍與二手書」2 個子議題，由曾館長主持開幕及綜合座談，盧錦堂教授、應鳳凰教授分別擔任 2 個子議題的主持人。邀請了包括來自中國大陸的著名藏書家韋力，以及李志銘、祝本堯、袁芳榮、辜振豐、吳興文等 6 位知名專家從版本、裝幀、蒐藏、流通等各種角度和大眾分享舊籍之美。本次論壇與會者眾，計有 220 餘位來自海內外的公共圖書館館員、出版界人士以及多位民間藏書家熱烈參與。會後 8 成的問卷回收率，均表示滿意本次論壇議題。

第一場以「從舊到新：書之美」為主題，由國立臺北大學古典文獻與民俗藝術研究所盧錦堂教授主持。盧教授首先提及去年曾赴大陸地區參與一場關於北宋刊本《禮部韻略》的研討會，這本曾為官定考試用書的珍籍，厚度不及百頁，去年 10 月面世後於拍賣市場以臺幣約 1 億元成交，得主據傳為南京圖書館，顯示大陸地區集國家力量盡力保存國家寶藏的積極決心。寶愛古書自古即有，盧教授再舉明代藏書家朱大韶以愛妾換取宋版袁宏的《後漢紀》為例，顯示古代藏書家愛書猶勝美人，這樣的愛書人由嗜書而愛書自然形成一股書香門第的雅風，中國這種深具豐富文化底蘊的風氣，誠為極其可貴的優良傳統。

知名藏書家韋力分享的主題為「古籍之美與值得典藏的『書』」。韋力先生認為古書的價值可分四方面來看：1. 珍貴的歷史文化價值。如西方喻為中國百科全書的《永樂大典》、《欽定四庫全書》；2. 學術價值。如《十三經》、《二十四史》；3. 藝術價值。如明萬曆 37 年《坐隱先生棋譜》版畫、明內府彩繪鈔本《列國志傳》、元趙孟頫鈔本《兩漢策要》、影鈔本《歷代鍾鼎彝器款識法帖》、《榮寶齋箋譜》、明天順內府泥金寫本《大方廣佛華嚴經》等。他

特舉《大方廣佛華嚴經》為例，該部經書以羊腦加上各種顏料來製紙，使紙質柔軟，便於書寫，深具紙質特色。4. 市場價值。在古書市場上向以珍稀為貴，如明末藏書、刻書家毛晉以高價收購古書，興起當時古書交易市場的熱絡。再如《爾雅》甲宋本原典藏於宮廷，量少價高，市肆未見，今世面流傳者皆為乙宋本，市場凡傳有《爾雅》甲宋本者，皆為珍稀之物，洛陽紙貴不在話下；而中國古籍界素有「顧（千里）批、黃（丕烈）跋、毛鈔、宋版」之說，在古書肆中但凡有此4款者，就是深具市場價值的珍寶。

作家李志銘以「『書封』的故事：臺灣書籍裝幀美學」為題，談論20世紀初期30～70年代的臺灣書籍裝幀美學。他首先從1931年詩人畫家王白淵談起，王白淵獨立出版的《荊棘之道》由其自行設計封面，以簡單符號表達背負人生十字架的斷裂心情，就像是行走在人生的荊棘之道上。李志銘特別強調這種手工設計的封面所擁有的觸動人心力量，是現代普遍以電腦繪圖軟體設計的封面所無法比擬的。他再舉日治時期的日本「灣生」代表西川滿為例，他於30年代出版的詩集《媽祖祭》採套色印刷，精美的裝幀藝術為人所稱道，時文人皆喻「美麗的書來自臺灣」；西川滿亦為當時第一位在臺製作藏書票的日本人。另外自稱「好色之徒」的藝術家廖未林，則是善於吸取外國藝術家的精華轉換為具有強烈色彩感的封面設計。如他以蒙德里安（Piet Mondrian）的紅黃色塊概念設計出一系列的書籍，就深具時代及個人特色。城邦文化數位出版部經理祝本堯則以「數位與電子『書』之美」為題，由書的載體（具）演進談書籍呈現形式的改變。文字載體隨時代更迭不斷創新，從西元前500年前刻契在龜殼上的甲骨文到21世紀的電子載具，出版品的定義也從傳統的「紙張與內容」進化到「硬體與軟體」的結合。從紙本到電子，內容含量依照載具特性來決定閱讀情境，書籍出版者已無法依照個人心志來設計他想要分享的文學情趣。然而，隨著載具的進步，電子書亦可透過其強大的互動功能，運用靈活的多媒體來表現知識。例如坊間以時尚設計為主題的電子雜誌，透過iPad互動模式教導讀者學會看懂好東西，享受好生活。電子書只要能將內容加上So（social 社交）、Lo（Local 適地）、Mo（Mobile 行動），一定能滿足讀者多樣化的閱讀需求，並帶領讀者體會數位閱讀的樂趣。

第二場以「書的知識：舊籍與二手書」為議題，由國立臺北教育大學臺灣文化研究所應鳳凰教授主持。應教授分享了她在舊書店挖寶的樂趣。她認為舊書店比新書店多了時間所蘊釀出的美感與珍貴感。買舊書可謂與時間和機運賽跑，因為舊書稀少，一旦猶豫可能就此錯過，今生緣慳。新書則印量龐大，隨時可購得，數量不拘。藏書家袁芳榮則以「古籍的蒐藏與臺灣古書市」為題，就其20餘年在臺蒐藏古書的經驗進行分享。他首先就「古籍」進行義界。一般咸以1911年辛亥革命以前所編撰出版而以手工紙為文字載體的書是稱，唯1911～1919「五四」以前所出版，內容屬傳統學術文化，並採傳統著述方式，具古典裝幀形式（泛指線裝）的圖書仍屬。然臺灣於1895～1945屬日治時期，則1911年的劃分方式是否適合當時在臺灣出版的書籍值得再商榷。袁先生認為在臺灣蒐藏古籍基本上是困難的，因古籍來源

缺乏而量少，尤以善本古籍最難蒐藏，故臺灣的古籍蒐藏家亦少。在臺灣講古籍買賣不能不提「百城堂」（1986～），該店早年位於光華商場地下室，1988～1996為其全盛期，店主習慣將古籍以布袋裝納置於店內，愛書人則踴躍其間挑書，袁先生的古籍蒐集就從百城堂開始，爾後亦常逛誠品書店古書區（1991～1997），以及位於南昌路巷子裡的妙章書局。臺灣古書店多半規模較小，所收不限古書，亦含古董古物。這些古書店之創設多肇於1945年日治結束後，日人離臺之際留下了大量書籍，加以1949年國民政府遷臺帶來豐富古籍，故而形成開店契機。臺灣的古書市場曾在有心者的努力下舉辦多次古書拍賣會而風光一時，但終難成氣候，無以為繼。

作家辜振豐則以「臺灣『二手書店』的故事」為題，分享他數十年來穿梭於歐亞各地古書店的樂趣。辜老師首先從成長背景談起，他自幼生長於充滿日式大和風情的嘉義朴子，故而識得日文，且因祖父喜好雅藝，常說清末民初的歷史故事，養成其愛讀史書。高中時因喜好英文，透過大量閱讀從而兼擅英文。當兵時習於中山北路購買外文書，退伍後赴英留學，他深感英國是個愛書的國家，書店無處不在，舉凡車站、墳場、巷弄裡，書店隨處可見，而他在旅英期間最常逛的是查令十字路的二手書店。回臺後辜老師任教於大學，開立出版社，並持續保有愛逛二手書店的習慣，常逛舊香居、青康藏書店、胡思書店和永樂座二手書店，這些書店皆由風格獨具的經營者塑造出一番人文風景，極具特色。辜老師認為書籍的療癒功能勝於坊間的精神科診所，心情鬱悶時和文友談書，就能轉化心情，重啟能量。

兩岸知名藏書票蒐藏、出版策劃人吳興文以「淘寶之樂：舊書與二手書」為題，談論個人的蒐藏緣份。吳先生因對藏書票感興趣而緣票及書，於這些藏品的蒐藏緣份中找到自己日常生活中的小確幸。他漫談了自己歷年來的特色蒐藏，如手邊的《窗外》一書是皇冠的初版本，時瓊瑤於文壇初啼試聲，由皇冠將其小說〈窗外〉於某一期雜誌裡全文刊登，後由皇冠出版成書，第一刷僅1,000本試探市場水溫，旋即引發熱烈迴響開啟了瓊瑤的作家生涯。吳先生還蒐藏了戒嚴時期的禁書、抗戰時期國家重要展覽紀念冊、作家手稿、名人的畢業紀念冊、知名藝人的私印本（無申請ISBN）、簽名本等，亦有渡臺作家、學者在大陸時期的出版品、國宴菜單等。這些書籍的作者或名赫一時，擁有不凡的人生經歷，但隨著時代洪流滾滾而去，今多已湮沒不聞，為後人所淡忘甚或不識，吳先生蒐集這些珍貴書籍後，緣書及人，將前人的豐華重現於與會者眼前。

會後的綜合座談中，現場聽眾把握時間踴躍發問。有博士生詢問吳興文先生的個人蒐藏政策。吳先生回答自己不是學者，個人興趣就是他的蒐藏政策。另有社區型教育機構老師詢問閱讀人口在少子化、年輕人不喜閱讀的情況下日益減少，出版業該如何應對？並詢問電子書平臺介面多元，國外的電子書市場是否有讀者使用上的問題？祝本堯先生則認為年輕人喜好使用數位載體，故雖然對紙本閱讀量降低，但他們從其他載體所獲得的知識量並不少，如何學習善用載具，處理大量的知識是現代人必須面對的課題，反而不用憂慮閱讀人口的減

少。另外現今電子書的規格多統一採 EPUB 格式，此格式在 99% 的硬體上都可以閱讀，並不會產生平臺收書的困擾。高雄市立圖書館陳秘書提及高市圖新館將於 2014 年 11 月開館，目標是將圖書館博物館化，請教各位專家的看法。韋力先生提及大陸的圖書館歸文化部管轄，博物館則歸文物部所屬，大陸每個公共圖書館皆可自行蒐藏古籍，依所蒐古籍之數量及珍稀程度而出現了十大古籍公共圖書館的排名；十大名館以外的館所則自行爭取經費徵集古籍以提升館格。國圖曾館長認為圖書館博物館化是一個比較大的概念，它的存在基於圖書館備有豐富的館藏資源。如國圖擬於日後將目前館舍設為古籍文獻部，將館內的特藏品如古籍、明信片、書畫、手稿等完整展示，而這些藏品正是構築圖書館博物館化的基礎，因此她建議高市圖可以從蒐集藏品開始著手。

另有聽眾請教韋力先生日後的蒐藏計畫，並詢問他如何自行研究造紙技術而將之用於修復古籍，以及這批新造古紙未來的用途規劃。韋力先生回答自行造紙乃因機緣匯聚而成，研究紙質可以判斷版本、斷代，如武英殿刊刻書籍時皇帝會特別指定某部書籍的用紙。古書多以紙本構成，紙是書的基點，墨是紙的附著物，然現今古紙知識匱乏，故現代人需回到原點，研究古紙的製程來還原古書的人文風景，明瞭古人用紙的擇定所具有的深刻自主性及意志性。再者復原古紙製作技術，以之修補古籍，亦可以避免現代化學紙對古籍的傷害。

本次論壇就在與會者的熱烈討論聲中劃下圓滿句點。期待透過這場知識饗宴，讓大家一起揭舊籍的神秘面紗，進而認識舊籍、親近舊籍，並保有一顆珍愛舊籍的心，關注且支持各種古文書保存議題，不再輕忽過往年歲裡留下的冊頁、書籍，為保存人類知識文化遺產盡一份心力。



國家圖書館曾淑賢館長（右四）與論壇主持人及主講者合影。（攝影／吳松）