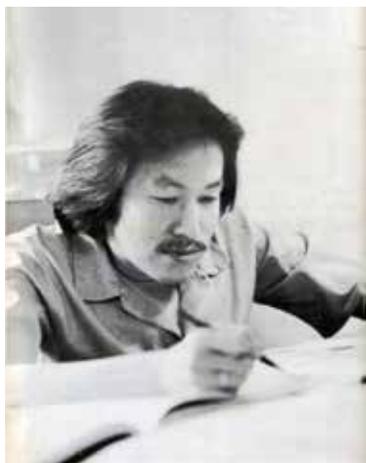


熱愛生命與藝術的靈魂

凌明聲（1936-1999）的設計生涯

作家 | 李志銘



· 凌明聲肖像照，約 1970 年代。
（圖片提供／李志銘）

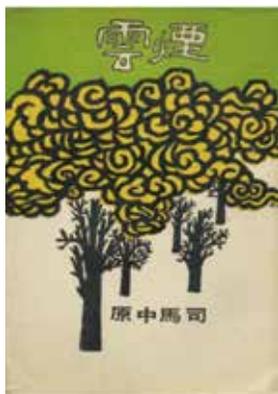
已故美術設計家凌明聲（1936-1999），曾是戰後六、七〇年代臺灣藝文界與設計界赫赫有名的風雲人物。

他的作品自有風格，線條大膽、構思新穎，作畫時全靠靈感。因此，為了怕靈感枯竭，他不斷嘗試各種不同媒材的藝術創作。早年他對攝影近乎狂熱，也常替藝文界的朋友繪製書刊插圖、設計海報，後來又一度迷上了木刻版畫，還拜廖修平為師，甚至就連舞臺布景、服裝造型、室內設計等也都不乏他的身影，成就斐然，堪稱「十八般武藝」樣樣俱全。

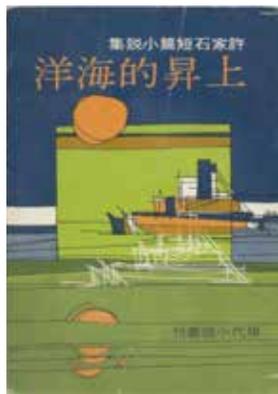
大學念的是企業（工商）管理，課餘之暇跟溥心畬老先生學了些國畫、書法，而當他的插畫開始頻頻出現在《皇冠》與《聯合報》時，卻又經常教人驚奇連連、不自覺地深感讚嘆與欣賞。在他每一幅手繪圖畫作品當中，凌明聲幾乎都會留下他特有的題款簽名式「SUN」，意即英文單字「太陽」，代表着個性活潑、開朗，帶有喜樂的象徵，同時也表示他本人名字裡的「聲」字諧音。



· 《弄潮與逆浪的人》／孟瑤著；出版／皇冠出版社，1973 年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）



· 《煙雲》／司馬中原著；出版／皇冠出版社，1970 年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）



· 《上昇の海洋》／許家石著；出版／聯經出版社，1976 年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）



· 《暗明鳥》／司馬中原著；出版／皇冠出版社，1970 年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）

過去，認識瞭解凌明聲的人，往往都會敬服於他平日待人處事所呈現的那份坦率和堅毅，憑着樂觀的生活態度和對生命的熱愛，使得從小就有天生缺憾的他，得以自信滿滿、氣宇軒昂地站在我們面前。天秤座 B 型、個性爽朗直率的他，儘管外表個頭不高——只有一百三十公分，但是在面對藝術創作上，他的精神高度與器量卻很高、很廣，說做就做、毫不畏縮，是個不折不扣的「小巨人」。

值此，他畢生努力工作，且重視生活情趣、強調衣著品味。他做版面設計、畫水彩插圖，也搞攝影寫真，喜歡談女人，用作品歌頌風華卓絕的美女，甚至還把新婚太太的黑白藝術照片高掛在家中客廳。

平心而論，儘管他的繪畫基礎與技巧雖然並不是最好的，但他卻具有敏銳的觀察力，以及敢於探索、嘗試新概念投入創作的勇氣。綜觀其短短五十多年的生命旅程中，他活得愉快而突出。你可見過這般頑強的靈魂？

*「裝甲兵」的年少歲月：從上海到臺北

對日抗戰爆發的前一年（1936），凌明聲出生於浙江紹興，父親凌鉅元在上海從事紡織生意，家境優渥、門風嚴謹，從小即在父親的嚴格督促下練字、習書法。童年時期的凌明聲住過上海、杭州，置身於十里洋場的旖旎風光、百樂門的錦歌繁華，耳濡目染薰陶下，使得他骨子裡早有著上海人的風趣幽默。他認為在日常生活當中就是要懂得幽默、自娛娛人，才能夠享有真正的快樂。

六歲時罹患了脊椎結核症的他，從小就比一般人的求學過程多有坎坷，甚至一度病危——從鬼門關外轉了一圈。彼時在抗戰時期淪陷區的上海，雖然是大都市，家裡的環境也算過得去，靠著親人的照拂和幾分運氣，病情雖未見惡化，卻也只能任其蔓延。之後，凌隨家人輾轉來臺，寓居在臺北南京東路。及至初中一年級那年（15 歲），因痼疾發作，凌明聲在床上躺了一年多，有一段時間甚至不能下床走路「幼年的病變，使我身體因而積弱變形，強忍嘲弄中過完了童年，也掙脫了死亡的陰影。所幸，稟賦的堅毅與達觀的個性使我愈挫愈強」。（注 1）對此，凌明聲自云人生遭此大難之後，生命反而更具韌力，能夠坦然面對困境，也因此養成了他往後一貫樂觀、開朗的個性。

1953 年，17 歲的凌明聲復學進入師大附中初中部就讀。當時，在醫師指示下，為了避免剛剛治癒的脊柱再遭受外來的衝擊、並藉此穩定骨骼組織，凌明聲必須整天貼身穿著一件特製的金屬背心，將上半身軀前後綁起來，直到晚間休息方可脫下，同學們替他取了個綽號叫「裝甲兵」。（注 2）

升上高一那年（20 歲，高 51 班），在一個偶然的機會裡，透過父執輩的介紹，凌明聲正式拜入國畫大師溥心畬（1896-1963）門下學畫。「說實在的，那時候也談不上興趣或了解，而我對國畫的畫風、筆調心裡一直覺得遙不可及……溥老師的教育方式也很特殊，他一直認為畫畫是文人最下層的功夫，先決條件是要會讀書、作詩、寫字，因此我們固定花在上面的時間不少，加上他是一面畫畫、一面講解，你想學得更多，就必須有更多的時間和他接近……」。（注 3）念及早年這段奇妙的師生緣，帶給凌明聲最大的獲益，並非在於繪畫方面的技藝，而是溥師對學問、對生命的獨到看法。



· 1979年，「中國廣播公司」主辦第八屆「中國藝術歌曲之夜」，在臺北國父紀念館演出許常惠的歌劇《白蛇傳》，唱片公司找來凌明聲繪製海報設計及唱片封面，他把國畫慣用的水墨筆法勾畫在綿紙上，以便營造出一種古意盎然的感覺，由此亦可約略窺見凌明聲早年師從溥心畬學畫的寫意功底。（圖片提供／李志銘）

就讀師大附中期間，美術老師在課堂上提及「圖案畫」概念，讓他初步開啟了對於所謂「設計」（Design）的想像。從初中到高中的六年裡，凌明聲幾乎是如飢似渴、毫無限制地參加了所有校內關於壁報、手工藝、繪畫等藝文性質的課外活動，舉凡辦壁報、畫插圖、參加書法、圖畫比賽等都由他一手包辦，而這些工作雖看似瑣碎，卻每每總是讓他樂在其中，也令他種下了往後畢生投身於藝文生涯的遠因。

隨之，到他高中畢業、報考大學時，凌明聲一度想考建築系，因為當時國內尚無專為「設計」開辦的科系，故退而求其次，若能當一名建築師，心想那也一樣可以在平面藍圖上馳騁他的「設計慾」。（注4）然而，凌的父親卻希望他選擇比較實用的商學科系，以利替未來謀一條踏實謀生的路，於是在幾經考量下，便決定選擇了商學院，入學中興大學工商管理系。

* 設計觀念的啟蒙：自學插畫與廣告設計

在大學裡，凌明聲曾經參加校內攝影社與美術社，當時他在課堂上選修了一門「廣告學」，讓他開始意識到「設計」在整個社會經濟活動以及現代生活層面所扮演角色（包括日常習見的各種家具、服裝、商品包裝、廣告設計等）有了更深一層的認識，自此便暗下決心立志要朝向廣告設計之路邁進。

1962年，「中國美術設計協會」正式成立。（注5）那年凌明聲26歲，彼時才剛從學校畢業不久、正欲積極找尋機會進入廣告公司工作的他，無意間在臺北西門町「藝林畫廊」參觀了「省立師範學院藝術系」（今「臺灣師範大學美術系」）畢業學生聯合籌辦的「黑白展」（注6），展出內容包括海報、月曆、唱片封套、書籍封面等各類作品琳瑯滿目、形色繽紛，足足令他眼界大開，從而興起一股「有為者亦若是」的自許。

看過展覽之後，為此大受感動的凌明聲，忍不住跑到美國新聞處向「黑白展」參展者之一的高山嵐請教如何自修學習設計理論與方法。高山嵐表示，國內有關設計方面的書籍仍相當缺乏，於是便指點他到臺北早期中山北路與西門市場附近買了不少外文雜誌，凌明聲十分用心揣摩、研究其版面設計與商業美術等相關知識。



·《長腿叔叔》／Jean Webster 著；王文綺譯；出版／皇冠出版社，1976年；封面設計／凌明聲。（圖片提供／李志銘）

回溯昔日那個穿著喇叭褲，梳著飛機頭（蘑菇頭），聽著電臺播放披頭四搖滾、為音樂癡狂的六、七〇年代，對照於凌明聲繪製《長腿叔叔》小說譯本的封面人物造型，你可以看出來明顯受到當年（1968）英國導演喬治丹寧（George Dunning）執導製作、以披頭四為主角一展開一連串英雄奇幻歷險故事動畫作品《Yellow Submarine》（黃色潛水艇）的影響，畫面中以黃藍對比配色的溫暖色調，斑斕繽紛、性格鮮明，即便三十年後的今日看來也依舊前衛且充滿魅力。

有趣的是，除了美術設計與繪畫領域之外，聆聽西洋熱門音樂，亦為學生時代的凌明聲另一樣癡迷的休閒嗜好。其興之所在，不惟經常參加當年在國際學舍或中山堂舉辦的 Rock and Roll 音樂會（早期 Rock and Roll 並不叫「搖滾樂」，而是稱作「熱門音樂」），凡是每週歌曲排行榜的變化情形，無不瞭若指掌。據說有一次，凌明聲和同學報名中廣舉辦的「熱門音樂猜謎晚會」，該活動先設有筆試一關，而同學們都已全軍覆沒，最後只剩下凌明聲一人得以進入播音室，和其他參賽者做搶答遊戲。凌明聲回憶道：「當時現場氣氛雖然緊張、令人屏息，可是只要一播放樂曲的前奏，我十之八九都可以立即猜出歌名，又快又準，叫旁人都瞪大了眼」。（注7）後來那次比賽結果，果然是由凌明聲奪得了猜謎冠軍。



* 陽光下的憂鬱：從插畫到設計

·《窗外》／瓊瑤著；出版／皇冠出版社，1963年；封面設計／凌明聲。（圖片提供／李志銘）

及至 27 歲那年（1963），凌明聲大學畢業。同年九月，瓊瑤在皇冠出版社發表生平第一部長篇小說《窗外》，書中主要以作者親身經歷為原型、講述了一段發生於女學生和男老師之間跌宕起伏、離經叛道的師生戀，於當時開啟了無數青年男女對於愛情的想像，並由凌明聲繪製封面插圖。凌氏擅長將小說女主角具備古典美的人物形象用現代插畫的簡約筆觸來呈現，搭配畫面中鮮明醇厚的藍色背景，毋寧更加襯托出一股憂鬱、迷濛而予人幻想的浪漫氣氛。

1964年，中法斷交、石門水庫完工。這時甫從大學畢業的凌明聲初入廣告界時到處碰壁，經過學長（韓湘寧，五月畫會成員）推薦後進入「國際工商傳播公司」擔任設計員，一年多後轉入「華商廣告公司」工作（待了六年），並且開始大量替出版社及報紙副刊繪製插圖、設計封面。約莫一九七〇年代左右，彼時凌明聲的插畫密集且頻繁出現在《聯合報》、《皇冠》等藝文報章雜誌版面，激起讀者廣大的迴響，尤其是青年學生，幾乎為他那簡明、樸拙的，甚至帶有一種現代感的線條而著迷。

自小養成樂觀性格、平日與人談話聲若洪鐘的凌明聲，其作品包括封面或插圖，所畫內容幾乎都是很陽光、直白的風格，讓人看了後會覺得心情非常開朗。但是，在這表面明朗的陽光下，凌明聲早期描繪許多插畫人物的眼睛卻都是空白的、沒有眼珠（或將眼睛塗以單一顏色），一如上世紀初義大利畫家莫迪利亞尼（Amedeo Modigliani, 1884-1920），似乎感覺很憂鬱、看起來彷彿心事重重的樣子。有些即使畫了雙眼，人物的眼神也茫然空洞，似乎對外部世界視而不見，但卻意味著一種內向的自我凝視。這是他（凌明聲）特有的一種創作語彙。



· 《喬太守新記》／朱天文著；
出版／皇冠出版社，1977年；
封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）



· 《歸魂》／潘壘著；出版／聯經出版社，1978年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）

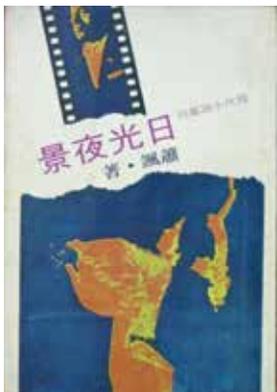
在設計與插圖觀念上，凌明聲自云受到了美國普普藝術畫家彼得·邁克斯（Peter Max, 1937-）的影響。話說這位當年被譽為「全美國頂富有的藝術家之一」、「作品既前衛又能賺大錢」的彼得·邁克斯，1937年生於德國柏林（和凌明聲只相差一歲），童年在中國上海與以色列渡過，深受中國的古典國畫薰陶。五〇年代初期全家移民美國，之後進入紐約藝術名校 PRATT 就讀深造，並廣泛吸收歐洲藝術思想，不久便在封面設計、海報插畫與廣告設計方面獲得極大成功、風靡一時，尤其對於美國六、七〇年代廣告設計界、商業設計領域影響深遠，同時也出現了許多明顯帶有他風格的仿效追隨者，當然也包括凌明聲本人在內！

比方像是他喜歡嘗試各種不同媒介來創作（如油彩、水彩、染色、木炭、鋼筆、彩鉛、版畫、絹印、雕塑、拼貼、攝影），其作品藝術風格多樣化，畫風簡鍊而寫神、人物造型鮮明突出且線條明朗，這些所謂的「凌式風格」皆與彼得·邁克斯有著密不可分的深厚淵源。

整體而論，凌明聲早期的封面設計——主要包括七〇年代聯合報系（聯經出版社）與皇冠雜誌（皇冠出版社）文學書裝幀，大多皆屬這類插畫式的手繪，簡單明朗、構圖清新。對此，凌明聲曾表示：「我不是在畫一個插圖，而是在設計一個插圖」。（注8）故而他的插畫封面往往著重於構圖上的設計趣味，且不吝使用各種佈局的方法去作配置，為自己創出另一種風格。



· 《泥人與狗》/季季著；出版／皇冠出版社，1969年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）



· 《日光夜景》/蕭颯著；出版／聯經出版社，1977年；封面設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）

* 只要是美的事物，我都喜歡

觀諸凌明聲的插畫，彷彿一叢藤蔓般，盤據著他大部份的思想與工作時間，但他卻不想永遠侷限在插畫領域。同時由於他（凌明聲）非常喜歡攝影，所以除了圖畫手繪之外，經常也會使用那個年代流行的某些攝影技巧來做封面設計，如凌明聲繪製小說家蕭颯的《日光夜景》一書封面，即是透過攝影沖曬技巧裡的「色調分離」予以製作完成。同樣類似手法，另一本作家季季的《泥人與狗》封面亦是採用攝影照片與圖案剪影的拼貼方式呈現。

1969年，時年39歲、方從廣告公司轉職進入華視擔任美術指導的凌明聲，與郭承豐、葉政良等藝文界友人在臺北市武昌街「精工畫廊」舉辦「幻覺設計展」（Psychedelic Design）。展出內容包括凌明聲的設計（主要為平面海報、插畫作品）、葉政良的攝影、沙牧的詩、朱邦復的燈光、李信賢的音響效果、崔蓉蓉的舞蹈，畫廊裡的每一吋空間，從牆壁到天花板，甚至地面上，都佈滿了各種各樣的美術設計、海報圖片、攝影作品，加上現場的彩色燈光不時閃爍，人們在裡面遊走如卡通片，衣服顏色也產生變化，整個展覽環境忽暗忽亮，並播放現代音樂，使之產生了充滿幻覺的環境。其中，屬於繪畫與圖案設計的部分，皆出自凌明聲之手，其筆下勾勒畫面前衛大膽，色調明朗鮮艷。

後來（1971年），他也參與草創加入視覺影像團體「V-10 視覺藝術群」（Group Visual-10）、陸續舉辦「現代攝影九人展」、甚至還與郭英聲等友人前往迪化街老宅——拍攝陳清汾（當年赴法習藝的第一位臺籍畫家）家族故居的實驗電影，並且擔綱了「雲門舞集」創團首次演出的海報設計（1973年）。



· 1969年「幻覺設計展」現場，照片人物由左至右：葉政良、凌明聲、郭承豐。
（圖片提供／李志銘）



· 1969年「幻覺設計展」活動邀請函，美術設計／凌明聲。（圖片提供／李志銘）

看在多年老友們的眼中，凌明聲始終都不是一個單純的畫家或設計家，而是比較接近於某種廣義的、能夠隨時保持著多樣性、開放性、包容力廣泛的創作者。

幼時身體的孱弱，雖使得凌明聲的童年生活並沒有大多有趣、生動的記憶，卻也因為病痛的體驗，讓他深刻了解到，唯有敞開自己的心胸結交朋友，在廣闊的世界中不斷地學習（早在 1970 年代，凌明聲便已獨自出國、前往日本大阪參觀萬國博覽會，旅途中記錄了很多有關博覽會的圖片與資料），才會擁有一個豐富而自在的人生。這種謙虛面對生活的誠懇心態，使得他並不會刻意強求外在的際遇，也總是讓他懂得充份利用眼前的時間與機會來汲取不同的經驗。



· 1969 年「現代攝影三人展（周棟國、葉政良、郭英聲）」海報，美術設計／凌明聲。
（圖片提供／李志銘）

* 世事如棋、人生無常

「Camera 是我的心，我的眼，創作工具之一……我一直在努力肯定，攝影做為一門藝術創作，不但如此，我也在極力嘗試，企圖從攝影基本機能為起點，延伸出無限的創作意圖」。（注 9）彼時一度熱愛拍攝八厘米影片和照像、甫過不惑之齡的凌明聲如是宣稱。

素聞當年這位美術設計界的「小巨人」生平不僅具有多重創作身分、涉獵興趣廣泛，更是個極度熱衷於投入自身事業拼搏、勤奮務實的典型「工作狂」！尤其在他 37 歲那年（1973）和妻子李紹榮結褵成家以後，為了照顧家庭生計，自承平均一天工作超過 16 小時的他，除了每周固定有兩天上午要到銘傳商專（今銘傳大學）商業設計科授課之外，每天從早上九點到傍晚六點幾乎都在他和友人杜文正共同創立的設計公司萊勒斯（LENNOX）上班、專注做設計案。待下班回家後，晚上十點到凌晨兩點則是 he 兼職畫插畫的時間。而每到周六晚上及星期天休假日，他必定放下工作與家人團聚，或者一起去看電影、或到郊外走走，拍一些照片（用以準備每年參展的「V-10 視覺藝術群」聯展）。

隨之，及至 1986 年，那年凌明聲五十歲，卻不僅未曾感嘆年歲已老，甚至還像年青人一樣熱血沸騰，連同島內百餘位藝文界人士共同參與了一件轟轟烈烈的「文創」事業。

當時，甫從《中國時報》「人間副刊」隱退、素有「紙上風雲」美譽的資深報人高信疆再度策馬入林，以寫詩的筆名「高上秦」獨資創立了「上秦企業公司」。由於事出突然，很多人都等著看他如何走下一步棋，也有人說他離開主導十二年之久的時報副刊，等於將軍失去了戰場。

但，已然決心定奮力一搏的高信疆卻仍義無反顧，勇往直前，只因他偶然在國外博物館看到藝術家以西洋棋為題材的許多作品深具造型藝術之美，有鑑於中國象棋棋具相形簡陋，為了將從

宋代沿襲至今的中國象棋改頭換面、使之更富藝術感，乃毅然決定賣了一棟房子、設立公司，且不惜傾蕩鉅資、自費廣邀一百位藝文界人士（包括本土民間工藝師傅吳榮賜、雕刻大師朱銘、版畫家廖修平、泥塑藝人張炳鈞、畫家陳錦芳、奚淞、詩人羅智成、建築師漢寶德、設計家凌明聲、漫畫家洪義男、蔡志忠、鄭問等）共同參與創作立體造形象棋，並於翌年（1987）率先在臺灣舉辦「當代中國造形象棋大展」。

展覽會場中，凌明聲以其親手繪圖設計、蔡文經雕刻的「雙面浮刻棋」一展風采、共襄盛舉。偕同其他創作者如吳榮賜精心雕製的一套「宋金大戰」木刻象棋、朱銘以手捏燒陶的「人間羣象」、張炳鈞的泥塑「臉譜象棋」、漢寶德的圓柱型壓克力棋子、奚淞的「戰國春秋」棋、蔡志忠的「孫子兵團」棋、羅智成的「忽必烈傳奇」、曾進財的「將相千秋」棋、凌明聲的雙面浮刻棋，孫密德的「仿漢拓」象棋，以及鄭問的壓克力雕刻「太空大戰象棋」等，以百人創作的方式，呈現「立體象棋」的百種形態。

彼時聲言「為中國象棋請命」的高信疆形容自己是「過河卒子」，既然立下了目標，只得拚命向前。詩人痲弦看到他們的工作成績，曾送給高信疆夫婦一句：「棋開得勝」。

很可惜的是，當年他為一圓「文創美夢」、廣邀藝文界所展現的這盤「棋局」雖雄奇而深刻，轟動一時，然其光景卻也就只曇花一現。隨著該展覽活動結束，那些數量有限的許多組「限定版」造型象棋在被買走後，如今已不復見，而高信疆昔日標舉的意義也很快被這個時代遺忘。



· 1986年凌明聲設計「雙面浮刻棋」繪圖手稿。
（圖片提供／李志銘）

楚河漢界，風雲叱吒，爭霸四方
世事如棋，乾坤莫測，笑盡英雄

此處參照於上世紀九〇年代初，由徐克執導、改編自阿城與張系國同名小說的電影《棋王》這段臺詞屢屢令我印象深刻。生命中，一個人的際遇起伏、聚散離合又何嘗不是如此？

正所謂「人有凌雲之志，非運不能騰達」。自承生命力頑強、性格開朗，且對任何事物永遠

都抱持著一股熱情的凌明聲，終其一生也都喜歡所有美的事物，做事情非常有條理，很有幽默感。可卻萬萬沒料想到，當他正值壯年之際，某天在辦公室突然急性腦中風發作，自此因病隱退、不良於行。沒過多久，便於 1991 年與家人移民美國，凌明聲就這樣遠渡重洋、來到了太平洋彼岸，平靜安樂地和妻女們度過了他人人生旅途中的最後十年。

* 凌明聲年譜

1936 年，生於浙江紹興。

1953 年，17 歲，復學進入師大附中初中部就讀，被同學取綽號為「裝甲兵」。

1962 年，戰後臺灣第一屆「黑白展」設計大展在臺北西門町「藝林畫廊」首度登場，為此深受感動的凌明聲特地跑去「美國新聞處」向高山嵐請教。

1963 年，27 歲，中興大學工商管理系畢業，同年九月，瓊瑤發表第一部長篇小說《窗外》，凌明聲繪製封面插圖。

1966 年，參加「光啟社」電視研習班，並開始在聯副發表插畫。

1969 年，五月，與郭承豐、葉政良等在臺北市武昌街「精工畫廊」舉辦「幻覺設計展」，同年十二月與胡永、張國雄、葉政良、謝震基、謝春德、周棟國、劉華震、張照堂等舉辦「現代攝影九人展」。

1970 年，參與聯合副刊主編平鑫濤策畫、邀請 10 位知名作家與 10 位插畫家共同合作、進行接力式集體創作的「風鈴組曲」開始連載，同年前往日本大阪參觀萬國博覽會。

1971 年，35 歲，與胡永、張國雄、龍思良、莊靈、謝震基、張照堂、周棟國、葉政良、郭英聲等創始社員共 10 人組成視覺影像團體「V-10 視覺藝術群」，並舉辦現代攝影「女」展。

1971 年，五月，與許博允、葉維廉、李泰祥、陳學同、顧重光等人共同籌劃「七一樂展」，於臺北市中山堂演出多媒體詩歌作品「放」，顧重光、凌明聲擔綱美術設計。

1973 年，37 歲，負責雲門創團首次演出的海報設計（由郭英聲攝影），同年進入華視公司擔任美術指導。

1974 年，與杜文正在臺北市中華路共同創立「臺灣萊勒斯（LENNOX）股份有限公司」，開始正式步入室內設計行業。

1978 年，「聯經出版社」陸續出版《世界文學名著欣賞大典》（包含詩歌、戲劇、散文、小說四大類）共 34 冊，該套書由凌明聲包辦封面設計。

1981 年，45 歲，與廖哲夫、胡澤民、蘇宗雄、王行恭、霍榮齡、張正成、黃金德、陳偉彬、陳耀程、王明嘉、劉開等 17 位臺灣設計師共同成立「臺北設計家聯誼會」。

1987 年，五月二日到十日，李泰祥創作音樂劇《棋王》於臺北中華體育館演出，凌明聲擔綱美術設計。同年參與高信疆在臺舉辦「當代中國造型象棋大展」，並以其本人設計、蔡文經雕刻的「雙面浮刻棋」參展。

1989 年，急性腦中風初期病發。

1991 年，偕家人移居美國。

1999 年，病逝美國舊金山，享年 63 歲。

注釋

1. 凌明聲，〈達觀、進取、自信、謙遜〉（未發表手稿）。
2. 凌明聲，〈裝甲兵的驕傲：凌明聲的年少歲月〉，載於《少年十五二十時》（台北：正中書局，1989）。
3. 黃湘娟訪談凌明聲，〈惡補的聯想：現代人與多元化生活〉，《雄獅美術》，第 188 期（1986.10），頁 81-86。
4. 同注 2。
5. 當時由企業家王超光出面號召，結合了一群熱愛設計的青年藝術家—如王超光、楊英風、蕭松根、簡錫圭、郭萬春、江泰馨等人共同發起，並藉助日籍設計家田村晃、安藤孝一擬訂草案，以及國華、臺灣、東方三家廣告公司的資金贊助，於 1962 年成立了「中國美術設計協會」（後改稱「中華民國美術設計協會」）。
6. 所謂「黑白展」，顧名思義主要有兩種意涵。其一是黑色與白色之間存在著無數的灰階「無彩色」，依色彩理論來說，當所有的色料相混就成為黑色，所有色光相混就是白色，為表示美術設計的豐富性，故以黑與白來代表一切。其二是臺語諧音，意即「隨便展」之喻。由於當時的展覽，並無前例可循，也未侷限於展出形式，因此這群同好便以輕鬆且帶詼諧的心態，定名為「黑白展」，亦為戰後臺灣首度舉辦的設計大展。1962 年 7 月 26 至 29 日，由高山嵐、沈鎧、林一峰、張國雄、葉英晉、黃成、簡錫圭等七人共同策畫的第一屆「黑白展」在臺北西門町「藝林畫廊」首度登場，展覽主題為「臺灣的觀光」。之後，第二屆「黑白展」則是在 1963 年 6 月 28 日至 7 月 1 日，於海雲閣畫廊（原「藝林畫廊」）展出，該場主題為「鳥」。
7. 同注 2。
8. 同注 3。
9. 凌明聲，〈心與眼的結合〉，《中國時報》，1977 年 5 月 26 日。