

站在巨人的肩膀上看世界 兒童讀物的出版與閱讀

103.7

如果要孩子的世界越來越遼闊，不如趁年幼培養他閱讀的習慣；極力推廣科學教育與閱讀運動的洪蘭教授曾說過：閱讀能力是文明的指標之一，它能使人的心靈得以昇華，孩子經由閱讀，可以激勵出創造力，別人費盡一生的心血寫一本書，我們卻只要讀完這一本書，就得到了他的經驗，正所謂「站在巨人的肩膀上」，透過閱讀能開啟視野、累積前人的智慧。父母如果了解閱讀的神經機制，更能協助孩子開發潛能。教育學者的研究顯示，若能即早養成閱讀的習慣，除可激發孩子多元的興趣，讓孩子自己找出學習的方法外，更能快樂的學習。

因此，本期以「兒童讀物的出版與閱讀」為主軸。在論述欄目有文化工作者周慧珠女士撰述的〈兒童讀物的閱讀與出版〉，作者從圖畫書及兒童讀物的屬性、經典圖畫書導讀及其在臺灣出版的現況談起；葳格高中附設小學中文專任教師原靜敏博士的〈教室裡的兒童文學〉，則以我國國小國語教科書為例，分低年級、中年級和高年級適讀的兒童文學作品予以導讀介紹；圖畫書書評部落客賴嘉綾女士的〈讓大人再度進入兒童文學：兒童文學史學家雷納·馬可斯（Leonard S. Marcus）的臺灣行〉，報導馬可斯先生在今年5月下旬，於國家圖書館以「揭密凱迪克：國際圖畫書大獎的背後故事及影響力」為題，豐盛了圖畫書的精彩內容。旅美文字工作者丘引女士的〈回首美國2013年國家圖書慶典，賀禮〉，就她親臨2013年美國國家圖書慶典盛況與心得，視為其人生最大的賀禮之一，予本刊讀者分享。

關於青少年讀物之導讀評介，分別在論述欄目，有國立臺東大學兒童文學研究所王宇清博士撰述的〈臺灣青少年小說巡禮第九回：鬼月談鬼書——《殭屍來了》〉、國立成功大學臺灣文學系博士生蔡明原的〈出走與抵達：張友漁《悶蛋小鎮》、《今天好嗎？公主殿下》中的家與地方〉。書評方面，由資深兒童文學作家傅林統校長撰文〈歷史不留白：《臺灣近代兒童文學史》介評〉。童書賞析欄目，由童書作家劉思源撰寫〈嗨，你醒了嗎？〉，以上4篇，論評與賞析本土作品，篇篇精采，值得閱讀。另讀書人語專欄，分別邀請藝術工作者宋珮女士撰寫〈視覺的詩歌：談《凱迪克——永不停筆的插畫家》〉與國立臺東大學兒童文學研究所游珮芸教授撰述〈今夏和《圖畫書創作者有約》〉，2篇分別評介世界級圖畫書創作者的生命故事，讓讀者享受深刻認識圖畫書所得到的樂趣。

小孩打開一本書，就等於開啟了天堂的門（奧地利畫家葛羅伯納）。我們期待有這樣的畫面：父母牽著孩子的手，一起走進家裡的小書房、社區的公共圖書館，讓豐富的館藏培養孩子終身閱讀的習慣，與孩子們共浴書河，孩子會終身受用。掌握孩子一生的閱讀計畫，書中的寶藏，比「金銀島」上海盜所有財寶還要豐富……將使閱讀的人生享用不盡。（曾莛賢）