

回首美國 2013 年國家圖書慶典，賀禮

旅美文字工作者 | 丘引



· 美國國家圖書慶典人山人海 (注 1)

2013 年 5 月，國家圖書館書號中心邀請我寫一篇有關美國國會圖書館國家圖書慶典的文章，隨即著手進行美國國會圖書館及其慶典的研究，在寫〈美國國會圖書館 2013 國家圖書慶典，倒數計時〉一文時（注 2），一個念頭開始閃入我的腦海——「就去華盛頓參加 2013 年 9 月 21 和 22 日兩天的美國國家圖書慶典吧！」當念頭一出現，就逐漸的轉變成行動。現在就讓我們回到 2013 年 9 月的美國國會圖書館國家圖書慶典吧！

第 13 屆美國國會圖書館國家圖書慶典是在美國首府華盛頓特區的國家廣場（National Mall）的第九街到第十四街舉行。這也是全世界最特殊的國家公園。那是觀光客雲集的地方，因為從國會大廈一路通到林肯紀念堂，白宮的號召力，也強強滾，而且，國家廣場兩旁的史密斯索尼亞博物館群林立，又幾乎都是免費的國家級博物館，再加上延伸出去的博物館之多，一個月也參觀不完。

因此，美國國會圖書館國家圖書慶典能吸引到的人潮，自是主辦單位美國國會圖書館能引以為豪的。何況美國國家圖書慶典還邀請到美國總統歐巴馬及其妻蜜雪兒為榮譽主席，不論從哪一方面來看，2013 年美國國家圖書慶典的成功都是天時地利人和皆具足的。



· 美國國家圖書慶典人潮連結美國國會到林肯紀念中心

第 13 屆美國國家圖書慶典是在 2013 年 9 月 21 日的早上 10 點舉行到下午 5 點 30 分，第二天 9 月 22 日則是從中午到下午 5 點 30 分。2013 年 9 月 20 日，慶典舉行的前一天，我就先到長長的國家廣場圖書慶典的場地去看了一下，只見旗幟飄揚，因是在戶外舉行，大大的帳棚，遠遠的就很吸引人靠近。

那天，相關工作人員還在如火如荼的布置一些相關設備。只見圖書慶典分類舉行，例如兒童書籍、青少年書籍、小說、非小說的區域。而小說和非小說又區分成不同類型作品，如非小說的有傳記……而小說的有羅曼史……

帳棚長達六條街，可見其聲勢浩大。在賣書的部分，是由美國圖書連鎖店，Barnes & Noble 負責，書籍也分類販賣。另外，作家簽名的部分，則將場次在網路上和現場公布。讀者們可以依據時間而到作家簽名的地方，把買到作者的書給作者簽名。



· 讓小讀者歡樂，也是慶典的工作。



· 數位書也是慶典項目之一

而作家演講的部分是第 13 屆美國國家圖書慶典的主軸。每個類別都邀請了許多作家到現場演講。作家，當然是最吸引讀者的部分。而且，幾乎是場場爆滿，座無虛席。現場有許多的帳棚演講都有許多人站著聽講，一點也不稀奇。由於個人將來的寫作目標是用英文寫童書，因此，我鎖定的作家演講，都是兒童書作家居多。

第一天，我聽了 12 個作家的演講，第二天圖書慶典只有半天，我則聽了 4 個作家的演講，很了不起吧！一場演講聽完，我得立刻接著聽下一場的演講，而且還在不同的兒童書區域跑來跑去。一天半的美國國家圖書慶典，我就聽了 16 場演講，你能想像，那是什麼樣的情況嗎？第一天所聽演講的部分，是隨著一位我在現場認識的圖書館員移動的。她是美國兒童圖書館的負責人，知道哪些作家的演講或書比較精彩，她換帳棚，我就立刻跟隨著換帳棚。還好，她是一個非常和藹可親的圖書館員，不但不嫌我緊跟她，有時候還會為我分析那些作家作品的特色。



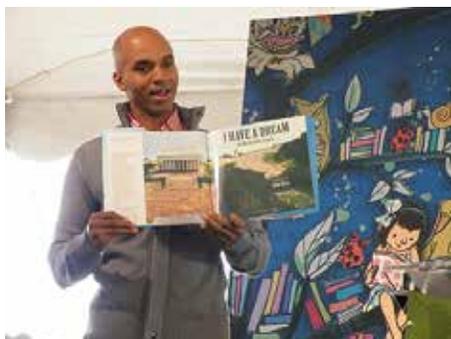
· 所有的作家演講現場都有手語現場翻譯

第一場主講者是布朗（Fred Brown），他是兒童運動書的作家。布朗小時候喜歡打球，結婚後當教練，後來上法律學院，當律師，然後當兒童書作家，因為很多小朋友和夫人都愛運動。他自己熱衷於棒球、籃球、足球……布朗說他的第一本書被 17 個出版社拒絕，很心灰意冷，幸而太太支持，而且將那些拒絕的信件保留至今。

第二場主講者是尼爾森（Kadir Nelson）。尼爾森從小喜愛畫圖，但討厭閱讀，也討厭歷史，但他喜歡故事。尼爾森高中時，他的老師要他寫第一篇作文，他寫完作文給老師看，老師拒絕給分數，理由是那不是作文。因此，尼爾森就問老師，該如何寫作文。老師逐步為他解釋，這是培養尼爾森當作家的基礎。尼爾森的經紀人要他以馬丁路德金的「我有一個夢」為基礎，想像寫成一本童書。他認為馬丁路德金有一個很大的胸襟，願意開放自己的心給大眾。後來他又寫了曼德拉，這是剛出版的新書。尼爾森的

下一本書是熊寶寶，故事是有一隻熊在黑暗中的森林迷路了，後來終於找到光，也找到回家的路。這是一種心靈的兒童書籍。

尼爾森除了自己愛畫畫，一個叔叔在學校教畫畫，也直接間接影響到他愛畫畫。



·經紀人要尼爾森針對馬丁路德金「我有一個夢想」寫一本童書

第三場演講者是 Katherine Applegate 是白人中年女作家，她說作家是全世界最好的工作，因為自己是老闆，而且需要想像。「寫作就是永遠都在重寫。重寫又重寫。而且要問自己，我要和我不要。當創作一個主角時，主角有話說，給個性，然後需要有人和主角講話，所以就創造另一個角色……」Applegate 說出所有作家內心的話。

第四場演講是 Brian Floca，是德州人，他的父母就坐在我後面。他在構思時讀很多書，也做很多研究，還親自探查。最後創作出 64 頁的繪本。

第五場演講是卡拉森（Jon Klassen），是一位很年輕的白人，非常受歡迎，他一上場就掌聲如雷。「我喜歡夜晚的時候就我一個人。我喜歡我的帽子。我要找回我的帽子。」這是卡拉森在談到他的一本著作的內容。他的書有愛，也有寬恕。

第六場是 Monia Brow & Rafael Lopez，前者是英文系教授，媽媽來自於秘魯，她寫了 12 本童書，而後者從小愛畫畫，爸爸媽媽又支持畫，他在墨西哥城出生。兩人合作了兩本書。

第七場是一對黑人夫妻，Andrea Davis & Brian Pinkney，從小後者天天畫圖，看著爸爸作畫和想像力。當有小朋友對他們說，要讀十個人很麻煩，得找十本書來讀，問是否可以將十個人寫成一本書。因此，就寫了 *Hand in hand, 10 black men change the world* 一書。這對夫妻合作了二十多本書，Pinkney 鼓勵小朋友的思考要不凡，也要培養觀察力。

第八場演講者是傑飛斯（Oliver Jeffers），他的書翻譯成三十種語言。傑飛斯是《紐約時報》暢銷書排行榜第一名的作家，他從帽子取出蠟筆開始畫畫，說有一個小朋友吃書，吃到聰明，在學校做數學 $2+2=4$ ，可是後來吃太多書，吃得肚子變大了，還生病，結果在學校的數學變成 $2+2=$ 熱狗。他的想像力很豐富，又說了一個故事，邊說邊畫圖。他給小朋友的忠告是，如果你的媽媽對你說不，就找你爸爸去，意思是如果喜歡畫圖而被媽媽拒絕。

第九場是雷諾斯（Phyllis Reynolds），共寫了 135 本書，大約七十歲左右。小時候，她的父母天天為她說故事。4、5 年級時雷諾斯開始愛上寫作，就想「如果聽書很迷人，那麼，寫書就更棒！」成為作家，雷諾斯說和童年時父母每天晚上讀故事書，那些都是很棒的書有關。

第十場的主講者是一對姊弟，何爾姊弟（Jennifer & Matthew Holm）的故事從出生開始，家中有五個孩子，J 是唯一的女孩，她從小讀書長大，M 則一路讀漫畫長大。姊弟很好笑，唱雙簧，應該排演很久了，兩人都很活潑。

第十一場主角者 Kevin Henkes。Henkes 共出了 47 本書，這星期要出的書是 *The Year of Billy Miller*，從學校故事出發。他自稱是老古板，不使用電子信，也不使用手機，而寫作於他是「重寫，

重寫，再重寫。」Henlces 平均一年寫一本書，幸運的話是兩本書。他的演講首先是讀幾個小朋友讀者寫來的信，全場爆笑不止。

第十二場演講者是 William Wegman，他以狗為創作主題，將狗擬人化，一生中共有十隻狗，目前有四隻狗，其中兩隻是從動物之家領養來的。他說狗很敏感，所以人對狗要冷靜，要當好人。

這一天下午，雨勢下得很大，從雷諾斯演講時開始，人潮就沒有遞減。

第二天圖書慶典是中午開始舉行，我到圖書慶典時，剛好趕上蘇西·李（Suzy Lee）的演講。李是 2013 年美國國家圖書慶典海報的畫家，她是韓國人。也許是因為語言能力的關係，也許是東方社會，尤其是在儒家社會長大的關係，李的哲學和風格，偏向無聲的創作。在演講時，李說她的創作是書中書，並說「無聲勝有聲」。她在倫敦讀書後到美國來發展，將自己的作品寄給出版公司，第一次就成功，說是幸運。在韓國，她已經出過書了。她說因為她是海報的畫畫者，因此她認為這是她個人的展覽。

接下來，我聽了 Christopher Myers，然後又聽了 Mark Teague 的演講。最後一場壓軸演講——得獎常勝軍 Richard Peck。

兩天 16 場演講聽下來感覺如何？除了收穫大，就是精疲力竭，但卻欣喜異常。第 13 屆美國國家圖書慶典，是我人生最大的賀禮之一。有機會，當然要再來參加囉！

註釋

1. 文中照片皆為本文作者拍攝。
2. 《全國新書資訊月刊》175 期（民國 102 年 7 月號）有專文介紹：丘引，〈美國國會圖書館 2013 國家圖書慶典倒數計時〉（臺北：國家圖書館，2013 年 7 月），頁 4-8。



· 圖書慶典會場有許多機會讓參加的人和玩偶拍照，本文作者和美國公共電視臺兒童臺的玩偶合照。