《臺灣漢語傳統文學書目新編》評介

兼述我國目錄學之發展軌跡

國立中央大學中文博士 ｜ 顧敏耀

臺灣漢語傳統文學書目新編
吳福助，黃震南編／國立臺灣文學館／ 201312 ／ 2 冊／ 22 公分／ 500 元／平裝
ISBN 9789860391053 ／ 016

總舖師要進廚房煎煮炒炸、大展身手之前，必須先了解有哪些食材可以運用；中醫師在望聞問切、對症下藥之際，需要知道有哪些藥材能夠搭配；同樣的，學術研究者在爬梳剔抉、闡究精微之前，更必須掌握有哪些圖書文獻可供瀏覽。

圖書文獻之「書目」對於學者來說，就如同「食材大全」之於總舖師，也如同「本草綱目」之於中醫師。

誠如清儒張之洞於《輶軒語》針對「讀書宜有門徑」所闡述：「泛濫無歸，終身無得，得門而入，事半功倍。或經，或史，或詞章，或經濟，或天算地輿，經治何經？史治何史？經濟是何條？因類以求，各有專注。至於經注，孰爲師授之古學？孰爲無本之俗學？史傳，孰爲有法？孰爲失體？孰爲詳密？孰爲疎舛？詞章，孰爲正宗？孰爲旁門？尤宜決擇分析，方不致誤用聰明。此事宜有師承。然師豈易得？書即師也。今爲諸生指一良師。將《四庫全書總目提要》讀一過，即略知學問門徑矣。」（注 1）書目之重要，由此可略窺一斑。

研究書目之學稱「目錄學」，日文稱「書誌学」（しょしがく），英文則為「bibliography」。關於我國目錄學之發展，應濫觴於清領時期，當時許多地方志書皆有各地官學之藏書目錄，如《重修臺灣縣志》卷五〈學校志．書籍〉便羅列了當時臺灣縣學之藏書包括了：《御製訓飭士子文》、《聖諭廣訓》、《人臣儆心錄》、《上諭全集》、《十三經註疏》、《史記》、《漢書》、《後漢書》、《三國志》、《晉書》、《宋書》、《南齊書》、《梁陳書》、《魏書》、《北齊書》、《周書》、《南史》、《北史》、《隋書》、《唐書》、《五代史》、《弘簡錄》、《明史》、《學政全書》、《福建通志》、《鰲峰書院講學錄》。（注 2）

在文人著述方面，則有吳子光〈筱雲軒藏書記〉對於神岡呂家藏書所整理之略目：「經部：《詩》、《書》、《易》、《春秋》、《三禮》、《三傳》、《語》、《孟》、《孝經》、《爾雅》

《十三經御纂註疏》全，共四千五百一十四卷。史部：紀傳正史馬班以下至《明史》，編年《資治通鑑》、《紫陽綱目》，古史《竹書紀年》，雜史《吳越春秋》之類，共六千二百六十卷。子部：《老子》、《莊子》以下至稗官百家言，共三千六百七十五卷。集部：文家漢唐宋明諸大家文集、本朝諸名家古今文集、詩家李杜韓蘇、庾子山、白香山、李樊南諸大家集、本朝諸家古今體詩集，共五千一百四十二卷。此外如金石文字，擬援歐趙集古金石二錄之例，列於錄中，又得一百五十三種，如山經、地志、字典、會典、子史精華、淵鑑類函、滿漢名臣傳等，原異雜家者流，似當列之類中，共一千五百九十卷。軒中藏書，通計二萬一千三百三十四卷。」（注 3）洋洋灑灑，蔚為大觀，筱雲軒呂家確實不負臺灣清領時期第一藏書家之美譽。

上述文獻皆屬目錄學中的「綜合目錄」，至於針對某一特定主題而編輯之「專門目錄」，目前所知似乎首見於日治時期，例如昭和十六年（1941）五月在《愛書》第十四輯刊出之黃得時與池田敏雄合編〈臺灣に於ける文學書目〉，便是一篇臺灣文學之專門書目，內容主要分為前後兩部分：

第一是「單行文藝書の部」（前篇），又分為：一、「領臺以前のもの」：包括孫元衡《赤嵌集》、章甫《半崧集》、陳肇興《陶村詩稿》等廿四種。二、「領臺以後のもの」：按照文類分為以下數項：（一）漢詩：籾山衣洲編《南菜園唱和集》、林朝崧《無悶草堂詩存》等四十一種。（二）民間傳承：平澤丁東《臺灣の歌謠と名著物語》、李獻璋《臺灣民間文學集》等十種。（三）俳句：小林里平編《臺灣歲時記》等十二種。（四）短歌：大橋捨三郎編《新高山の歌詩》等廿六種。（五）飜譯：矢野峰人譯《赤道》等五種。（六）詩：張我軍《亂都之戀》、西川滿《媽祖祭》等十九種。（七）小說戲曲：阿 Q 之弟《可愛的仇人》等廿五種。（八）俚謠狂詩：野草庵一水選《大和短詩》等五種。（九）雜：（注 4）林履信《希莊學術論叢》等九種。（十）追加：片岡巖《日臺俚諺詳解》等十六種。

第二是「文藝雜誌の部」（後篇），按照創刊時間先後排序，收錄了《竹塹新誌》（1899 年創刊）以降，包括《臺灣文藝》、《臺灣詩報》、《翔風》、《三六九小報》、《詩報》、《南音》、《媽祖》、《銀鈴》、《文藝臺灣》、《臺灣》等文藝雜誌總共一百三十六種。

此份書目是極為珍貴的臺灣文學史料，足以呈顯日治時期臺灣文學發展的多采多姿、眾聲喧嘩。時至戰後，許多專門書目問世，張錦郎編著《中文參考用書指引》（臺北：文史哲出版社，1983）已有十分全面之整理。解嚴之後，更有不少以臺灣為主題之專門書目問世，例如中央研究院臺灣史研究所自 2004 年正式成立之後，便開始逐年編輯出版《臺灣史研究文獻類目》，此外亦有中央研究院民族學研究所林美容編《臺灣民間信仰研究書目》、國立臺灣歷史博物館籌備處編《荷蘭時期臺灣史研究書目》、臺灣省文獻委員會編《臺灣客家關係書目與摘要》、國立臺灣文學館臺灣文學外譯中心策劃《臺灣文學外譯書目提要》等，琳瑯滿目，不勝枚舉。

臺灣古典文學研究在這十幾二十年來也已經累積了許多成果，《全臺詩》、《全臺賦》、《全臺文》皆已陸續出版，相關的博碩士論文更是絡繹不絕。在 1997 年由吳福助主編完成的《臺灣漢語傳統文學書目》在當時不僅是順應學界需求，更具有進一步推動研究開展之重要意義與貢獻。該書〈自序〉中表示，此書目是由主編率領中興大學與東海大學中文研究所碩士生的優

秀團隊共同整理，並且獲得邱閱南、劉清和、陳炎正、黃哲永、林文龍、高志彬等臺灣文史研究者與文獻學家的鼎力相助，「反覆修改訂補凡數十次之多。雖然內容仍有不少有待商榷補訂的地方，也還有很多藏書家及藏書機構尚未聯絡訪查，但因筆者目前有幾筆其他的寫作計畫，急待完成，因此本書的編輯工作只好暫告一段落，先行將這個『初編』倉促出版，以應社會的迫切需求。等待將來收集更多修改意見後，再作修訂，並繼續作『續編』。」（注 5）

吳福助對此一有意義之工作，確實持之以恆而努力不懈，在 2000 年就執行了國科會計畫「臺灣漢語傳統文學書目續編」，在 2013 年 12 月與黃哲永的哲嗣黃震南共同主編、由臺灣文學館許惠玟負責審訂，完成了《臺灣漢語傳統文學書目新編》上下兩冊，主要分為五部分：明鄭時期、清領時期、日治時期、戰後迄今以及日籍作家作品，各自又區分為「總集」與「別集」，再按照編者或作者首字排序，各書名之下皆註明「著錄」以及「版本」，綱舉目張，一目瞭然。書後則有「人名索引」以及「書名索引」，非常便於使用者翻檢。

舉例來說，被楊雲萍譽為「臺灣三百年來，最卓絕的詩人之一」（注 6）的櫟社詩人林幼春（1880-1939），讀者便可於該書查到其詩集《南強詩草》共有二卷，而且先後著錄於《臺灣省通志稿》卷六學藝志、《臺灣先賢著作提要》、《臺中縣志》卷八藝文志以及《重修臺灣省通志》卷十藝文志，至於版本則有臺中林培英於 1964 年發行之《南強詩集》以及臺北龍文出版社於 1992 年出版的覆刻本。後者較為常見，許多圖書館都有典藏，便不再列出典藏地點；前者則列出在中央研究院傅斯年紀念室、臺灣圖書館、東海大學以及劉峰松都有藏書。（注 7）

研究者藉由《臺灣漢語傳統文學書目新編》，得以充分了解每一本臺灣古典文學著作之版本與典藏狀況，在臺灣古典文學的奼紫嫣紅、繁花似錦當中，悠遊自在，尋幽訪勝。若仿前引張之洞所言，則可謂：「今為諸生指一良師。將《臺灣漢語傳統文學書目新編》讀一過，即略知臺灣古典文學研究之門徑矣。」此書目不僅在臺灣古典文學研究史上具有重要之意義，其體例之嚴謹以及所提供資訊之豐富，在臺灣目錄學發展史上，亦應具有一席之地。

注釋

1. 安徽師範大學圖書館編，《中國古代圖書學文選》（合肥：安徽大學圖書館，1985），頁 135-136。
2. 王必昌，《重修臺灣縣志》（臺北：大通書局，1987），頁 155-156。
3. 吳子光，《一肚皮集》（臺北：龍文出版社，2001），頁 444-446。
4. 殆指無法歸類於以上諸文類或不同文類之合集。
5. 吳福助主編，《臺灣漢語傳統文學書目》（臺北：文津出版社，1999），頁 4。
6. 楊雲萍，《臺灣史上的人物》（臺北：成文出版社，1981），頁 290。
7. 吳福助、黃震南主編，《臺灣漢語傳統文學書目新編》（臺南：國立臺灣文學館，2013），頁 182。