

以「四層次提問法」開啟希望閱讀

香光尼眾佛學院圖書館館長 | 釋自衍

香光尼眾佛學院圖書館（以下簡稱「本館」）位於嘉義縣竹崎鄉內埔村，館藏以佛學典籍資料為主。本館鑑於附近村里地處偏僻，既乏圖書資源，也少有圖書館、文教機構等設施，故自民國 85 年起，特於館內闢設「兒童閱覽區」。此區圖書採開架式，附近兒童入館後可自由取閱，且館內兒童圖書也可借出，只要登記借閱者姓名及書名即可，並無借期之設限。希望藉由推廣閱讀風氣，開拓偏鄉兒童的視野。

二十多年來，本館儼然已成為附近小朋友的「觀光區」。每年附近小學舉辦戶外教學活動時，老師總會帶學生來參訪，並請法師為小朋友介紹好書。但是，如何在半小時內圓滿達成師生的期望，實令筆者絞盡腦汁。

在選書方面，經過數年的摸索後，發現彩色圖畫書及造型奇特的書，最能引起小朋友閱讀的興趣，如：繪本或立體模型書。是以，小朋友一見到本館典藏的《知識大解構系列》（注 1）立體模型書，眼睛立刻散發出光芒，不僅好奇的觸摸著立體書，還七嘴八舌的討論。此外，2016 年出版的《立體繪本世界童話》（注 2）也深受小朋友喜愛。當書一打開，城堡、人物、動物、景物等就立體地呈現在眼前，小朋友無不看得驚呼連連。

至於在來館的短暫時間裡，應如何帶領小朋友閱讀以提升興趣？依筆者多年的實際帶領經驗，發現透過提出問題、同儕搶答，再輔以獎品回饋的方式，所得到的回應最為熱烈。尤其在陪讀與共讀時，因「提問」能快速地吸引小朋友的注意力，猶如在彼此之間搭起「橋樑」，將原本的單線往來交織成網狀互動，自然樂趣橫生，而閱讀的興趣也在當中培養出。影響所及，不論放學後或假日，小朋友常會主動來本館閱讀故事書或借書回家閱讀。

然而，該如何「設問」才能讓閱讀者很快地進入文本的世界？這牽涉整個閱讀活動的成敗，是件極具挑戰性的任務。為此筆者曾研讀參閱很多與「提問」有關的書籍，如：《問出好問題：讓青少年愛上查經的提問法》（注 3）、《有效提問：閱讀好故事、設計好問題，陪孩子一起探索自我》（注 4）、《問好問題》（注 5）、《啟動孩子思考的引擎：活用四層次提問的有效教學》（注 6）等書。最後，筆者融合上述各書的特點並運用香光尼眾佛學院推展的「意象教學法」（注 7），而整合出四層次的設問對話。經過幾年的實際操作與調整後，發現透過有層次的「提問」，對文本的瞭解、說出感想、引發思考、發揮想像力與閱讀者間的互動都有很大效益。

是故，筆者在此野人獻曝，先說明四層次提問法的設計要點，再以適合小學四年級閱讀的繪本為依據略作設問舉例，其內容概述如下，供大家參考：

第一層次，解讀文本基礎資料

「消化客觀材料」是引導閱讀者進入閱讀的第一層次，帶領者可採 6W1H（Who、What、When、Where、Why、Wherefore、How）的提問方式，透過同儕回答而幫助閱讀者瞭解文本中的內容。故翻開繪本的任何一頁，都可採 6W1H 設問，如：

1. 人（Who）：這畫面出現幾個人？（或，有哪些人？）
2. 物、事（What）：這畫面有哪些重要物品？發生什麼事？
3. 時（When）：這畫面發生在什麼時候？
4. 地（Where）：這個故事發生在哪個地方？
5. 為何（Why）：是什麼造成事件的發生？
6. 如何（How）：事件的經過如何？
7. 結果（Wherefore）：最後的結果如何？

此層次的設問重點在引發小朋友的觀察力、想像力和表達力；並透過不同人的回應而拼湊出故事的完整性，小朋友不但能以自己的方式理解故事的內容，也可以聽他人如何描述故事。因第一層次所提的問題都是直接出自文本資料，小朋友很容易找到標準答案。所以，小朋友總是積極搶答，反應相當熱烈。

第二層次，引發對文本的感受與聯想

第二層次提問的目的，在使閱讀者與文本產生對話，抒發對文本情境的主觀反應、產生何種感受或引發什麼聯想。故帶領者設計問題時宜著重在感受性、印象深刻、聯想等方面。如：

1. 你最喜歡哪一張圖片？
2. 這個畫面給你什麼樣的感覺？
3. 看到這個畫面，會讓你聯想到什麼？
4. 那一個畫面，使你出現明顯的情緒？（如：很緊張、感到驚訝、害怕）
5. 你想對故事中的主角說什麼？

通常第二層次的問題，小朋友需稍作思考後才能回答，所以，答題的反應略為沉靜，不像第一層次那麼直接、熱烈。因此，所設計的問題宜簡明，以免因太複雜而造成活動的節奏突然停滯或氣氛沉寂。

第三層次，引導閱讀者提出自己的看法

第三層次提問的目的，在引導閱讀者對文本提出自己的看法，並從文本的認知轉為與自己

或他人的生命經驗交流，故設問方式較屬開放型的題目設計。如：

1. 作者這樣說，你覺得他是想要表達什麼？
2. 看完這個畫面之後，你有什麼想法產生？
3. 你是否有相同的經驗可以分享？
4. 你的親人或朋友，誰有類似書中所描述的經驗？
5. 針對剛才的討論，誰有不同的看法？

一般而言，提出第三層次的問題時，可以回答的小朋友較少，大概是因為題目並無標準答案，小朋友怕答錯而不太敢說出自己的想法；或是因偏鄉地區的小朋友很多是隔代教養，較缺乏培養訓練的環境，以致不善於表達。因此，帶領者需用點名的方式讓小朋友回答，或誘導某位小朋友先回答，再帶動其他人以接龍方式回答。

第四層次，引導閱讀者產生行動力

第四層次提問的主要目的，在引導閱讀者與文本對話之後，可以產生行動力進而改變自己。是以，問題設計的重點在引導閱讀者從生活經驗中自我省思。如：

1. 你從這故事學到什麼？（或，讀完這個故事後，你得到什麼啟示或收穫？）
2. 書中有哪一種行為或哪一個畫面對你影響很大？
3. 經過討論之後，有哪個想法引發你的自我反省？
4. 書中的內容或大家所提出的想法，你覺得有什麼是可以運用在生活上？
5. 聽了這故事，回去後想在生活上提醒自己什麼？（或，最想要的行動是什麼？）
6. 如果為這本書重新命名，你會取什麼樣的書名？

由於第四層次的問題對小朋友而言較困難，尤其是對山區偏鄉的小朋友更是不容易。是故，帶領者初次進行時，可逐步地帶入主題，而引導小朋友說出內心話。如以介紹農夫耕種為主題的繪本為例，進行上述第一題的提問時，帶領者可藉簡單易答的小問題暖身，如：故事裡的農夫在做什麼事？如果你像他們這樣工作，會覺得怎樣？如果農夫不種稻、蔬菜，對我們會有什麼影響？我們應該對農夫說什麼？接著，帶領者才提出主題：所以，我們在這個故事裡學到什麼？此時，小朋友會比較清楚該如何回應主題。

因此，帶領者在進行此層次的提問時，可先用幾個小問題略微複習文本內容，一方面提升小朋友答題的意願和信心；一方面引導小朋友思考，可避免現場氣氛因答不出來而急速冷卻。經練習幾次之後，就可試著由小朋友直接自行作答。剛開始，回應的內容也許不是很理想，甚至只是簡單的三兩個字。但是，帶領者如能不吝當下給予鼓勵，相信小朋友會慢慢地建立起自信心，往後答題時自然較敢表達自己的體會或看法。

由上述可知，「提問」，不僅提升了閱讀價值，也創造了閱讀的意義。筆者有幸能與小朋友一起伴讀、共讀，如此因緣實值得珍惜。尤其是經過四層次對答之後，看到小朋友臉上的喜悅與自信的神情，讓筆者覺得很有成就感。因為閱讀的興趣已在無形中提升，而這正是促使小朋友常來圖書館找法師一起看書、交流書中內容的動力。

總之，閱讀，對偏鄉地區的兒童而言，是開拓視野、翻轉人生的機會，但它必須長期累積才能呈顯出效益。筆者更是經由分享閱讀經驗的案例，而親身驗證此理真實不虛。某日，有一位高中生來拜訪，談起小學時在本館閱讀的情形，其中「有獎徵答閱讀」令她印象極為深刻，因為她發覺原來閱讀也可以是一種有趣的遊戲。從此之後，不但對閱讀產生濃厚的興趣，且敢表達自己的看法。因為愛上閱讀，讀書難不倒她，也就順利地考上理想的學校。所以，她很感激「有獎徵答閱讀」，因為它改變了成長的機緣。因此，筆者深信推廣閱讀對偏鄉兒童有無形的助益，而「四層次提問法」是引領思考、訓練表達，帶動偏鄉兒童閱讀的一種好方法！

注釋

- 1.《知識大解構系列》8冊（臺北縣：日月文化，2006）。
2. Samsung Publishing Editorial Team 著，李潔茹譯，《立體繪本世界童話》16冊（臺北：華碩文化，2016）。
3. 洪中夫著，《問出好問題：讓青少年愛上查經的提問法》（臺北：校園書房，2015）。
4. 陳欣希等編著，《有效提問：閱讀好故事、設計好問題，陪孩子一起探索自我》（臺北：天下雜誌，2014）。
5. 陳欣希等編著，《問好問題》（臺北：天衛文化，2011）。
6. 宋慧慈著，《啟動孩子思考的引擎：活用四層次提問的有效教學》（臺北：遠流，2014）。
7. 香光尼眾佛學院主編，〈「意象教學法」教學設計〉，《香光尼眾佛學院教學設計彙編》（嘉義市：香光書鄉，2009），頁 287。



·小朋友與法師一起共讀「立體模型書」。 ·法師陪伴小朋友看兒童讀物。



·小朋友於「兒童閱讀區」·進行閱讀搶答活動。 ·一群國小二年級學童，充滿好奇閱讀「立體模型書」。(本文圖片作者提供)