



英雄出少年

再創奇幻文學奇蹟《艾若剛》



自從 J.K. 羅琳創造出《哈利波特》奇蹟之後，奇幻文學的銷售也跟著水漲船高，許多作家順應潮流，帶領讀者進入想像國度，大家都成為第二個 J.K. 羅琳。在美國眾多奇幻文學作品中，近日最受矚目的莫過於青年作家克里斯多夫 鮑里尼 (Christopher Paolini) 的《艾若剛》*Eragon*，這部長達五百多頁的奇幻小說去年 8 月由 Knoff 出版，上市不到兩個月銷售就突破 50 萬冊，到了 12 月初正式登上《紐約時報》童書類暢銷書排行榜的第一名，不但擠下了《哈利波特》第五集，銷售量也直逼百萬冊。日前傳出 20 世紀福斯電影公司買下了版權，預計在 2005 年聖誕節將本書搬上大螢幕。

如同「哈利波特系列」一樣，《艾若剛》的主角也是一名孤兒少年，故事剛開始，14 歲的少年艾若剛在山區看到一個奇形怪狀的藍色石頭，在好奇心的驅使下，艾若剛把石頭撿回家，後來發現藍石居然是顆恐龍蛋，艾若剛細心孵養，最後孵出一隻渾身淡藍的小龍，艾若剛把小龍取名為 Saphira，人龍之間很快就培養出深厚的友誼與默契，也因此引發一連串精采的冒險故事。原來艾若剛是碩果僅存「龍騎士」(Dragon Riders)，這群英勇善戰的龍騎士曾優游四方，但其中一位名叫 Galbatorix 的騎士有意駕馭天下，Galbatorix 將所有龍騎士趕盡殺絕，自己登基成為國王。Galbatorix 得知艾若剛孵出 Saphira 之後，派了兩位使者來搶奪 Saphira，邪惡的使者找不到艾若剛和小龍，一氣之下殺害了撫養艾若剛長大的叔叔，艾若剛在同村一位智者 Brom 的協助下展開萬里長征，他學會了騎龍的絕技、結識了各式各樣的人物、也逐漸了解自己的身世。艾若剛的冒險故事還未終了，《艾若剛》只是“*Inheritance Trilogy*”的第一部，第二部暫時定名為 *Eldrest*，預計在今年秋天上市。

平心而論，《艾若剛》的故事情節並非特別創新，《哈利波特》和《魔戒三部曲》都敘述了正邪戰爭，J.K. 羅琳和托爾金也塑造了一個奇異國度，兩人的想像力皆遠高過克里斯多夫。但 J.K. 羅琳年屆 40 才開始寫《哈利波特》，托爾金則窮極畢生之力創作《魔戒三部曲》，克里斯多夫提筆寫《艾若剛》時才 15 歲，這點正是《艾若剛》格外引人注目之處。克里斯多夫今年剛滿 20 歲，他和父親肯尼斯 (Kenneth)、母親塔麗達 (Talita) 和妹妹安琪拉 (Angela) 住在蒙大拿

旅美文字工作者

施清真

州山區的小鎮，鮑里尼一家頗為與眾不同，肯尼斯和塔麗達曾是末日教派的信徒，夫妻兩人脫離教派之後遷居阿拉斯加，最後定居蒙大拿州，塔麗達曾是蒙特梭利學校的老師，她和肯尼斯認為克里斯多夫兄妹不同於一般孩童，把他們送到普通學校只會扼殺孩子的想像力，於是決定自己教導克里斯多夫及安琪拉。克里斯多夫 15 歲就通過高中鑑定考試，拿到證書之後想做些不同的事情，於是決定撰寫一部奇幻小說。他用一個月的時間訂定大綱，然後花了一年寫出《艾若剛》的草稿，草稿完成之後先讓父母親過目，塔麗達和肯尼斯一看就知道《艾若剛》極具潛力，克里斯多夫又花了一年潤飾改寫，《艾若剛》一書就此定稿。

2002 年初，鮑里尼一家決定自行出版《艾若剛》，克里斯多夫接受訪問時表示，為了保有作品的主控權，所以他和父母才決定一手承攬出版事宜，但事實上，克里斯多夫從未發表過任何作品，《艾若剛》又長達五百多頁，哪家出版社願意承擔這樣的風險？鮑里尼一家可能迫於現況，所以不得不自己出版。鮑里尼一家用銀行僅剩的存款印了八千冊，克里斯多夫自己設計、繪製封面，他和父親甚至打扮成中古世紀的說書人，到蒙大拿州各地的書店和中小學促銷《艾若剛》。剛開始確實相當辛苦，即使口碑不錯，但依然入不敷出。有一天知名的推理小說作家 Carl Hiaasen 帶著全家到蒙大拿州的山區釣魚，他在書店幫小孩買了一本《艾若剛》，小孩一看馬上著迷，迷到連飯都忘了吃，Hiaasen 回到紐約之後跟他的編輯提起這件事，Knoff 隨即進行評估，最後決定以 6 位數字的金額與克里斯多夫簽約，從此之後，《艾若剛》就有如灰姑娘一樣，搖身一變成了暢銷書排行榜上的公主。

隨著《艾若剛》的成功，克里斯多夫也成了媒體寵兒，大家對這位早慧的青年都相當好奇。媒體面前的克里斯多夫戴副黑邊眼鏡、高瘦清俊、頗有書卷氣，訪談之間更流露出同年齡青年所沒有的睿智。他以家附近的 Beartooth Mountains 為藍圖，勾勒出幻想國度 Alagaesia 的地平線；他以古斯堪地那維亞語、德語、拉丁語為基礎，創造出《艾若剛》書中三種獨特的語言。15 歲的青年多半懵懵懂懂，他不但拿到高中文憑、完成一部五百多頁的小說，而且自行設計繪圖、東奔西跑促銷作品。更重要的是，《艾若剛》的情節雖然不是特別創新，但文字成熟老練，幾乎不像出自一位 15 歲少年之手。事實上，鮑里尼一家確實不同於一般家庭，鮑里尼家不看電視，卻收藏了四千多部錄影帶；克里斯多夫和安琪拉不打電動玩具，家甚至到最近才有電腦；塔麗達在接受媒體訪問時表示，克里斯多夫或許是數學白癡，但他讀過的書已超過三千本；即使《艾若剛》帶來了財富與名望，鮑里尼一家依然住在原來的小屋，一家人感情也依然親密。

克里斯多夫現正進行“*Inheritance Trilogy*”的第二部 *Eldest*，《紐約時報》的記者曾問到克里斯多夫寫完三部曲之後有何計畫，這位青年作家不置可否，只是輕描淡寫地說：「上大學、度個假、說不定發發瘋。我還有好多書要讀呢。」剛滿 20 歲的克里斯多夫確實潛力無窮，讀者們大可拭目以待。